

الطفل والنشأة الاجتماعية

دكتورة عليا وشكري
أستاذة علم الاجتماع
بكلية البنات - جامعة عين شمس

دكتور محمد الجوهري
أستاذ علم الاجتماع
بجامعة القاهرة

دكتورة منى الفرزاني
مدرس علم الاجتماع
بجامعة عين شمس

دكتورة نجوى عبد الحميد
مدرس علم الاجتماع
بجامعة عين شمس

دكتور عدلى السمرى
مدرس علم الاجتماع
بجامعة القاهرة

دكتورة فاطمة إقليقي
مدرس علم الاجتماع
بجامعة عين شمس

١٩٩٤

0030820

Bibliotheca Alexandrina

الطفل والتنشئة الاجتماعية

الطفل والنسبة الإحصائية

تأليف

دكتور محمد راجح مري دكتورة عليا شكرى

دكتورة نجوى عبد الحميد سعد دكتورة منى الفرنواني

دكتورة فاطمة القليوبي دكتور عدلى السمرى

١٩٩٤

دار المعرفة الجامعية
١٠ بن سويف - إسماعيلية
٢٨٣-١٦٣ : ت

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة الكتاب

يسعدنى أن أقدم اليوم الكتاب الثالث فى هذه السلسلة الجديدة من الدراسات الميدانية عن المجتمع المصرى والمجتمعات العربية ، بمد أن صدر منها كتاب عن علم الاجتماع الطبى ، وآخر عن علم الاجتماع الاقتصادى والتنمية الاجتماعية .

والكتاب يعكس اهتماما طويلا بدراسات الطفولة والتنشئة الاجتماعية ، وإن لم تكن هناك دراسات عديدة تنصب على الطفل ذاته ، تعرض لظروفه ومشكلاته ، ولعالمه ، إلا أنه من المؤكد أن دراسات التنشئة الاجتماعية هى فى صميمها دراسات عن الطفل ، لأنها تدور بالأساس حول الطفل ، كذلك الجانب الأكبر من دراسات دورة الحياة التى تستعرض الإنسان منذ يصبح جتيئا فى بطن أمه إلى أن يشب عن الطوق وينضم إلى مجتمع الكبار ، مركزة الاهتمام على المحطات الأساسية فى حياته .

بهذا المنطق يتتابع فصول هذا الكتاب ، كل فصل منها يقدم لنا دراسة عن الطفل أو عن التنشئة الاجتماعية فيقدم محمد الجوهري فى

الدراسة الأولى صورة للطفل وعالمه وحياته في التراث الشعبي ، وهي في بعض جوانبها أساس أولى لفهم دلالات كثير من سلوك هذا الطفل وسلوك البالغين نحوه ، في مراحل حياته المتتابعة .

ثم نقدم في الفصل الثاني أشمل وأكمل دراسة كتبت بالعربية عن التشيئة الاجتماعية في المجتمع المصري ، من تأليف الدكتورة علياء شكرى . وكانت قد أعدتها بتكليف من هيئة المسح الاجتماعى للمجتمع المصرى ، التابعة للمركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية . وتمثل هذه الدراسة التى تأخذ خارج التغطية النقدية لكل ما كتب عن التشيئة الاجتماعية في مصر ، تمثل الأساس الذى انطلقت منه ، ودارت حوله ، وتعاملت معه عدة رسائل قدمت لتبين درجات المايستير والدكتوراة سواء لقسم الاجتماع بكلية البنات جامعة عين شمس أو لقسم الاجتماع بكلية الآداب جامعة القاهرة ، تحت إشراف كل من الدكتورة علياء شكرى في القسم الأول ، والدكتور محمد الجوهري في القسم الآخر .

ويقدم الفصل الثالث عرضاً واقعياً لرسالة الدكتورة التى أعدتها الدكتورة نجوى عبد الحميد سعد الله (المدرس ببنات عين شمس) بعنوان : دراسة أنثروبولوجية مقارنة لأنماط التشيئة الاجتماعية في مجتمع مجلى بدوى ومجتمع مطلى ريفى .

أما الفصل الرابع فيقدم أحدث وأكمل دراسة أجريت عن دورة الحياة في المجتمع المصرى المعاصر ، ولا عجب فإن التى تولت الإشراف عليها - وهى الدكتورة علياء شكرى - يرجع إليها الفضل في إعداد أول دراسة علمية أكاديمية عن دورة الحياة في المجتمع المصرى (رسالة دكتوراه - باللغة الألمانية - قدمت لجامعة بون ، ألمانيا الغربية ١٩٦٨) . وهى تركز على هدف الكشف عن التغير ، لذلك اتخذت عنواناً لها : بعض

ملاحظ التغيير الاجتماعى والثقافى فى الريف المصرى كما تعكسه عادات
دورة الحياة • وهى من اعداد السيدة الدكتورة منى الفرنوانى المدرس
بقسم الاجتماع بكلية بنات عين شمس •

ويقدم الفصل الخامس تقريراً لبحث ميدانى أعدته الدكتورة
نجوى عبد الحميد سعد الله عن : أنماط رعاية الطفولة كَمَا تَعَكَّنَهَا
جداول استخدام الوقت فى الأسرة • وكانت قد قدمت الصورة الأولى
من هذا البحث الى مؤتمر الطفولة الذى نظَّمته جامعة عين شمس هذا
العام • وترجع أهمية هذا البحث الى أنه يستخدم أداة جديدة هى
جداول النشاط • وقد طبقت هذه الأداة الجديدة لأول مرة فى بحث
عمالة المرأة والتغيرات الديموجرافية الذى أجرى على مستوى عالمي
بإشراف منظمة العمل الدولية ، ونفذ الجانب المصرى منه بالتعاون بين
مركز التنمية والتخطيط بجامعة القاهرة ومنظمة العمل الدولية تحت
إشراف الدكتورة علياء شكرى • وتعتقد اعتقاداً جازماً أن النوسع فى
تطبيق هذه الأداة الجديدة سيعود بفائدة مؤكدة على دراسات العمل ،
والتربويح، والتعليم، كما طبق بكفاءة فى تسجيل كمية عمل المرأة وظبيعتها
وتوزعه عبر الساعات الأربع والعشرين •

وتركز الدراسة التى تقدمها الدكتورة فاطمة القلبنى فى الفصل
السادس (وهى عرض لرسالتها للدكتوراة التى قدمتها لقسم الاجتماع
بجامعة القاهرة) تركيز على جزئية محدودة — ولكنها هامة — من
جزئيات عملية التنشئة الاجتماعية ، وهى القيم التى تغرسها قصص
وحكايات الأطفال فى نفوسهم خلال عملية التنشئة الاجتماعية • وقد
جمعت مادتها ، وطبقت منهجها على عينة من الحضر والريف ، استخدمت
منهج تحليل المضمون • وقد ربطت تباين تلك القيم فى تنوعها ،

وطبيعتها ، وكلفتها ، وعمقها ، .. الخ تبعاً للمتغيرات الاجتماعية المختلفة ، واستطاعت التوصل إلى طائفة من النتائج الهامة ذات الدلالة العلمية والاجتماعية الأكدية .

والدراسة التي يقدمها الدكتور عدلى السمرى فى الفصل السابع والأخير هى الدراسة الوحيدة التى تولى اهتمامها لجانب الجناح عند الطفل ، بعدما ركزت جميع الدراسات السابقة على الأطفال الأسوياء . ويلاحظ أن دراسته قد ركزت على أطفال الطبقة العاملة ، ولكنه يمدد اعداد دراسات أخرى عن الانحراف والاجرام لدى فئات أخرى من الاطفال والشباب ، سوف يتوالى نشرها تباعاً فى المستقبل بإذن الله .

تلك لمحة مريضة عن الدراسات التى يحويها هذا المجلد الثالث من السلسلة الجديدة ، نرجو أن يجد القارئ فيها شيئاً من الفائدة .

والله ولى التوفيق ..

الفصل الأول

الطفل في التراث الشعبي(*)

يحتفل التراث الشعبي في كل مجتمعات العالم بالطفل احتفالاً خاصاً ، ولا عجب في هذا . فالطفل هو «بداية» الحياة ، وهو - في ميلاده وقطامه ونموه - رمز حي يتجدد لتجدد هذه الحياة . وينسخ التراث الشعبي حول حملته وميلاده وحمانيته آلاف الممارسات والمعتقدات . وينعكس بعضها في كثير من العناصر الفنية الشعبية مادية وغير مادية ، مما سنلمس بعضه بوضوح أكثر فيما بعد . والطفل والالعب الشعبية يمثلان رابطة بجمعية قريبة لكل ذهن ، كذلك الطفل والفناء .. الخ . ولذلك لا نبالي إذا قلنا أن دراسة الطفل في التراث الشعبي لأي مجتمع إنما تمثل عرض لقطاع مستعرض في ثقافة هذا المجتمع ، وسنطوف أثناء ذلك بكافة أقسام هذا التراث من حيث أن الطفل في كل قسم منها يشكل حجر زاوية ومصدر الهام وبؤرة اهتمام .

وقد سبق لنا أن طورنا تصنيفاً رباعياً لعناصر التراث الشعبي ،

(*) من تأليف الدكتور محمد الجوهري ، وقد سبق نشر هذا المقال في مجلة عالم الفكر ، الكويت : المجلد العاشر : العدد الثالث : ص ١٥ - ٥٢ .

رأينا ، وقتها أنه يعنى بالغرض من شمول الرؤية وتعميق النظرة الى التراث الشعبى ،

وقد قسمنا التراث الشعبى الى أربعة أقسام رئيسية هى .

١ — المعتقدات والمعارف الشعبية .

٢ — العادات والتقاليد الشعبية .

٣ — الادب الشعبى .

٤ — الثقافة المادية والفنون الشعبية^(١) .

ولما كانت دراسة الطفل فى التراث الشعبى هى تطويق غير التراث كله ، فالتنا سنأخذ من هذا التصنيف مرشداً يوجهنا لنا فى جولاتنا آخفين فى الاعتبار أن هذه التقسيمات انما هى حدود نظرية وهمية نفرضها على المادة الحية . بغرض تيسير الدراسة وتجزئها للمعالجة ، وهو أمر تحتته طبيعة تناول العلمى . أما المادة الحية المحفوظة فى صدور الناس وفى سلوكهم وفى أشيائهم المصنوعة فتتداخل فيها هذه الأقسام تتداخلاً طبيعياً .

وسيالاحظ القارى ، فضلاً عن هذا ، أن هناك بعض المراحل فى حياة الطفل لا نستطيع أن نتناوله فيها بعيداً عن أمه ، فهو يظل مرتبطاً

(١) ناقشنا كافة التقسيمات السابقة — العالمية والمحلية — وعرضنا لعناصر القوة والضعف فى كل منها ، وانتهينا الى هذا التقسيم الذى يلائم فى اعتباره تطور البحث الفولكلورى على المستوى العلمى وبراعة الواقع المحلى لبلادنا ، إنظر مجيد الجوهري ، علم الفولكلور ، الجزء الاول ، دار المعارف ، الطبعة الثالثة ، ١٩٧٨ ، الفصل الثالث ، ص ٥٣ — ٥٨ .

بأمره في مرحلة الحمل ، وفي الولادة والرضاع ... الخ . فالكلام عن كل تلك الموضوعات هو كلام عن الأم والطفل معا أو هو كلام عن الطفل من خلال الأم . وأقصد بذلك أن أجسد مدى تلاحم العلاقة وقوتها في تلك المرحلة (٣) .

وتدخل تلك العلاقة الوثيقة في مرحلة حاسمة ، كما أنها تتعرض لأول تجربة قوية في عملية الفطام . فالفطام هو أولى خطوات الطفل على طريق الاستقلال بكيانه ووجوده الفيزيقي . كما أنه في نفس الوقت بداية الاستقلال النفسى . فهو إذن مرحلة حاسمة وهامة في حياة الأم والطفل معا ، ولكن إذا أردنا الدقة فهي أكثر أهمية وأبعد دلالة بالنسبة للطفل عنها بالنسبة للأم . فهذه ليست في العادة أول تجربة للأم في الانفصال الجسدى عن طفلها . ربما تكون قد مرت مرارا بتلك التجربة ، وإن لم تكن قد فعلت ، فالأرجح أنها ستمر بها مرارا بعد ذلك ، أما الطفل فهي تجربة يتيمة في حياته . ومن هنا قلنا أن تجربة الفطام بالنسبة له أبعد دلالة وأخطر وزناً .

وتظل الأم على أى حال مرتبطة بعلاقة خاصة مع أولادها ، ربما أكثر من أى مصدر اجتماعى آخر (وإن كانت قوة هذه العلاقة تستد

(٢) بلغ من عمق التصور الشعبي لقوة هذه العلاقة إن الأم الحامل — كما ترى بعض المجتمعات — تربطها علاقة خاضعة مع الجنين الذى في بطنها : تعرف إن تضايق وتصرف ان فرح ، وتحس به فى كل حالاته . (مع خلاف هذا التصور اختلافا أساسيا بينهما مع المعطيات العلمية الحديثة) . ومن هنا حرص المحيطون بالأم الحامل على رعاية مزاجها وملاطفتها ومساندتها طوال فترة الحمل . وللموضوع جوانب أخرى مستفصح فى سياق الدراسة .

بالنسبة للبنات عنها بالنسبة للأولاد) • فالأم في مجتمعاتنا التقليدية كانت حتى عهد قريب لا تعمل : ومازالت أغلب الأمهات بعيدات عن سوق العمل خارج البيت • ولم تكن أمام تلك الأم وسائل اتصال أو تسلية عامة ، ولم يكن التعليم منتشرا بقدر يذكر • ونتيجة كل هذا بقاء الأم مع أولادها الفترة الأكبر من طفولتهم المبكرة ، وقبل خروج الذكور إلى العمل أو إلى مجالس الرجال ، وبالنسبة للبنات حتى زواجهن^(٣) • فالأم هي التي تنقل لهم تراث المجتمع الذي يعيشون فيه ، هي التي تطعمهم ، وتربيتهم في شؤون الحياة اليومية ، وتحكى لهم القصص ، وتغنى لهم ، وتلاعبهم ... الخ •

ثم تمر علاقة الطفل بأمه (وبمجتمعه الكبير المحيط به) ، كما يميز نموه الجسمي والاجتماعي ببعض المراحل الحاسمة ، التي تمثل (مخطات على رحلة حياته) • ويحتفل المعتد انشعبي ، كما تهتم به العادات الشعبية ، بتلك المراحل احتفالا كبيرا : فتتسج حولها الافكار وترسم فيها أساليب السلوك ، وتتحوط بكافة السبل ضد ما يتهدد الطفل فيها من أخطار •

(٢) ولذلك ليس من الغريب أن يشير المسالم الفرنسي دى شابرول ، في دراسته عن سكان مصر الحديثين ، التي هذه الحقيقة قائلا : « ... لأن كانت المرأة لا تحب هذا الشعب الشرقي إلا كثيرا بالغ الضالة على الرجل بالمقارنة بما يحدث في أوروبا » فإن الأطفال في سنى عمرهم الأولى يخضعون لتأثيرها هي أساسا » • انظر : دى شابرول ، دراسة في عادات وتقاليد سكان مصر الحديثين ، ترجمة زهير الشايب ، ١٩٧٦ ، ص ٤٧ ، (حلقة من كتاب وصف مصر ، الذي يخرج له زهير الشايب ترجمة كاملة ، طبع منها للأن ربيع مجلدات ، مكتبة الخانجي ، القاهرة) •

ومن أهم تلك المراحل انقضاء الأسبوع الأول من عمر الطفل ،
(وفي بعض المجتمعات الأربعون يوما الأولى) ، حيث يؤدي حفل
الاسبوع دورا مناظرا لعملية « التعميد » ، ولكن بالمفهوم الاجتماعي وليس
الديني . فالاسبوع هو قبول أو « ادخال » الطفل للمجتمع المحيط به من
خلال عملية « التسمية » من ناحية ، وتأكيد الوجود الاجتماعي للطفل
من ناحية أخرى . وهذا الوجود الاجتماعي هو الامر الحاسم والهام ،
وليس مجرد الوجود الفيزيقي الذي تحقق فعلا من خلال عملية
الولادة .

ومن المراحل الهامة في حياة الطفل أيضا انقضاء السنة الأولى من
عمره ، حيث يكون الاحتفال بعيد الميلاد الأول ، ثم بأعياد بعد ذلك ،
وبمئتي الطفل لأول مرة ، وكلامه لأول مرة ... الخ . تلك كلها
« بدايات حاسمة وهامة لمرحلة أساسية في حياة الطفل ، يتعرف المعتقد
الشعبي والمعتقدات الشعبية حولها بكل دقة ، وترسم استجابات المحيطين ،
وتفسر كل الظواهر المصاحبة لها .

بعد أن تتطور عمليات نمو الطفل نسبيا ، تظهر ألعاب الأطفال
وأغاني الأطفال بشكل أولى بسيط ، وعلى لسان الأم أولا . فهي أول
من يردد لوليدها الأغاني ، ومعها تبدأ أولى محاولات اللمت ويتطور
تتطور قدراته على الغناء واللعب ، ويكتسب من خلالها سبيله الى
أطفال الأسرة الآخرين ، ثم أطفال البيت ، والشارع والمدرسة بعد ذلك .
فاللعب هي أول مدرسة اجتماعية يعطى فيها الطفل ، ومن خلالها
يجتاز أولى تجارب حياته .

وتعبر حياة الطفل بعد ذلك بمرحلة أخرى ذات أهمية ودلالة أيضا ،

حين يبدأ أول «خروج» منتظم للطفل من البيت ، سواء للعمل (كما في المجتمع البدوي للرعى مثلا ، أو من المجتمع الزراعى للمساعد في أعمال الحقل البسيطة) أو حديثا للمدرسة . ولكن لا جدال في أن أهم تلك المراحل على الإطلاق مرحلة الختان ثم مرحلة البلوغ . وهى تعد ايذانا بدخول هذا «الطفل» الى مجتمع الرجال (ان كان ذكرا) ، أو الى مجتمع الاناث (ان كان أنثى) .

وأشرنا الى أن كل تلك المراحل يحيطها المعتقد الشعبى ، كما تحيطها العادات الشعبية ، بالكثير من الاجراءات والممارسات الرمزية والسحرية التى تهدف الى حماية الطفل وتأمين انتقاله الى المراحل التالية، أو الحفاظ عليه من أخطار هذا الانتقال . كما يمثل الطفل خلال كل مرحلة حاسمة منها بؤرة احتقال اجتماعى يقوم به الكبار من حوله ، ويمرون خلاله عادة بمختلف أساليب التمييز عن فرحهم وسعادتهم بوصول الطفل الى هذه المرحلة ، ونجاحه في اجتيازها بسلام .

حول مفهوم الطفولة :

لم نتعرض في هذه الدراسة بشكل مباشر لتحديد مفهوم الطفولة من وجهة نظر المعتقد الشعبى . فتلك النقطة على بساطتها الظاهرة من أعقد موضوعات الدراسة وأكثرها اتساعا . اذ تختلف الشعوب فيما بينها أشد الاختلاف في تعيين البدايات والنهايات (الزمنية) لتلك المرحلة . فبعضها يرى أن الحياة تبدأ منذ بداية الحمل (انقطاع الدورة عند المرأة) ، وبعضها يبدأها بتحريك الجنين في بطن أمه ، وطائفة أخرى تبدأها بال ميلاد ، ورابعة بالسبوع ، وأخرى بالتسمية ، وسادسة بالختان ، وغيرها باجتياز طقوس العبور الشاقة . . . الخ . هذه فكرة

سريعة متعجلة عن الاختلاف حول بداية مرحلة الطفولة ، ويمكننا مما سبق أن نتصور مدى الخلافات حول تحديد نهايات هذه المرحلة .

فخروج الطفل الى مجتمع الكبار للمشاركة في أداء وظيفة اقتصادية — مهما كانت متواضعة — يمكن أن يبدأ في الرابعة أو حول تلك السن . وقد يتأخر الى السابعة أو العاشرة (١٤) . على أن المشاركة في النشاط الاقتصادي للجماعة لا تعنى أوتوماتيكيا اعترافا بانتهاء مرحلة الطفولة وبدء مرحلة الشباب فقد يتأخر الاعتراف بهذا «المبور» الى سن أبعد من ذلك ، الى حين اتمام البلوغ (بلوغ الكفاءة الجنسية الكاملة للذكور والاناث) ، أو الى حين اجتياز بعض اختبارات العبور الشاقة ، وربما الى ما بعد تكوين الفرد أسرة نووية جديدة ، وأحيانا يمكن أن يؤجل هذا الاعتراف الى ما بعد انجاب أول طفل فالمسألة كما نرى معقدة ومتشابكة مع أنساق اجتماعية ثقافية أخرى ، ولا يمكن أن نأقفي فيها حكما عاما ببساطة .

أولا : المعتقدات الشعبية المتعلقة بالطفل :

هناك بعض التحفظات والملاحظات التي يجب أن نبدأ بها حديثنا عن المعتقدات الشعبية . فصفة «الشعبية» تدل هنا على ما تدل عليه في عبارة « الأغاني الشعبية » أو « العادات الشعبية » ... الخ . أى أننا نقصد المعتقدات التي يؤمن بها الشعب فيما يتعلق بالعالم الخارجى

(١٤) نذكر هنا الحديث النبوى الشريف الذى ينصحننا بأن نأمر الطفل بالمسألة في السابعة ونضربه على تركها في العاشرة . فالمسألة العاشرة بداية تحمله نوع من المسؤولية التي يجب أن يحاسب عليها .

والعالم فوق القطيعى • وليس من الامور ذات الاهمية الرئيسية — مع أننا نوليها عنايتنا عند الدراسة وفى التحليل — ما اذا كانت هذه المعتقدات قد نبعت من نفوس أبناء الشعب عن طريق الكشف أو الرؤية أو الالهام ، أو انها كانت أصلا معتقدات دينية (لسلامية أو مسيحية أو غير ذلك) ثم تحولت فى صدور الناس الى أشكال أخرى جديدة بفعل التراث للتدين الكامن على مدى الأجيال ، فلم تعد بذلك معتقدات دينية رسمية بالمعنى الصحيح ، أى أنها لا تحظى بقبول وإقرار رجال الدين الرسميين • وقد كان الشائع أن يطلق عليها فى الماضى اسم بنطوى على حكم قيمي واضح ، اذا كانت تسمى خرافات أو خزعبلات • ومن الواضح أن هذه التسمية كانت صادرة عن رجال الدين الرسميين ، سواء فى الخارج أو عندنا • لأن المعتقدات التى تدور حول هذه الموضوعات الغيبية ، ولا تتفق وتعاليم الدين الرسمى ، لا تستحق من وجهة نظر أصحاب هذا الدين اسم «معتقدات» • فكانت تسمى بهذا الاسم الخاطيء الذى تخلفنا عنه اليوم كلية^(٥) •

الملاحظة الأخرى أن أغلب تلك المعتقدات — التى يدور عنها الحديث هنا — تنمضح عن نفسها غالبا فى شكل عادات وممارسات شعبية • ومن هنا تؤكد من جديد أن الفصل بين المعتقد والعادة هو فصل نظري يمت لأغراض الدراسة العلمية ، ولا وجود له فى الواقع الحى • فالمعتقد والعادة هما وجهان لعملة واحدة •

كما نلاحظ أن الغالبية العظمى من الممارسات التى تمارس أزاء

(٥) انظر ، محمد الجوهري ، علم الفولكلور ، الجزء الاول ، مرجع سابق ، ص ٦٢ •

الجنين والطفل الوليد ، ثم بعد ذلك قبل قبوله في المجتمع ، انما يمكن تفسيرها في ضوء معتقد شعبي أساسي • نهى جميعا تستهدف حماية هذا الجنين ثم الوليد من الاخطار التي تتهدده سواء من جانب قوى منظورة أو خفية • وأغلب تلك الممارسات (التي سنعرض لطرف منها في سياق حديثنا التالي) كانت في الاصل ممارسات سحرية وطقوسا دينية تخدم نفس الغرض ، ثم «سقطت» الى مستوى العادات ، وتحولت الى الصورة التي نجدها عليها اليوم • فعادات وتقاليد رعاية الجنين والمرأة الحامل ثم المرأة الواضمة ووليدها انما هي بهذا المعنى «رواسب» لممارسات قديمة كانت تعثل درجة أعلى من التقديس ، ولكنها تخدم نفس الوظيفة الثقافية •

الوظيفة الثانية لبعض العادات التي تمارسها الحامل ، أو تمارس عند الولادة أو بعد ذلك هي الاعتقاد بأن كل ما يحدث للجنين أو الوليد في تلك الفترة سيؤثر على مستقبله وعصيره • فالحقاء «الخلاص» في مياه جارية يطيل عمر الوليد ، و «الموطظة» للبنث هامة لجمالها لأنها تمنع نمو الشعر في الأماكن الموطظة • بل ان التسمية نفسها ليست عملية فردية عشوائية ، ولكن الاسم الذي سيطلق على هذا الوليد سيؤثر على خصائصه ، وعلى مستقبله^(٦) •

أما الوظيفة الثالثة فجمالية بحتة ، حيث تستهدف هذه الممارسة أو تلك : اطالة الشعر والتأثير على خصائصه ، أو توسيع العينين ، أو تقوية الذاكرة عند الطفل ، أو التأثير على لون البشرة ... الخ مما سيتضح بعضه في سياق حديثنا •

(٦) انظر مزيدا من التفاصيل والامثلة ، عند ريتشارد فايس ، الفولكلور

السويسري (بالألمانية) :

R. Weiss, Volksunde der Schweiz, Zurich, 1946, P. 175.

وتبدأ جولتنا مع المعتقدات الشعبية المتعلقة بالطفل بالإشارة إلى تفسير أصل الطفل له ، أو بيان الكبار المحيطين به المصدر الذى حصلوا منه عليه . فهناك طائر أو حيوان أو انسان أو كائن ما «أحضر» هذا الطفل إلى البيت . قد يكون الضفدعة ، أو الغراب ، أو الثعلب ، أو «الداية» (أو بابا نويل فى بعض المجتمعات الأوروبية)^(٧) . ويعتقد أحيانا أن كل الأطفال موجودون فى مكان معين (فى بئر معين ، أو تحت شجرة معينة ، أو فى أحد المناجم ، أو فى بحيرة معينة ، أو فوق جبل بالذات أو أمام أحد المساجد .. الخ) وأن هناك شخصا معينا هو الذى يحضرهم للأسرة .

والطفل الذكر فى كل المجتمعات العربية أكثر تفضيلا من الطفل الانثى . وقد عرضت الدراسات أنثولوجية القليلة المنشورة عن المجتمعات العربية لهذه الملاحظة بكل جلاء ودون أى لبس^(٨) . ويعرف المعتقد الشعبى كثيرا من التفاصيل التى يجب مراعاتها والممارسات التى يجب اتباعها لاجاب طفل ذكر^(٩) .

(٧) انظر مزيدا من التفاصيل عند ريتشارد باتيل : قابوس الفيلكثور : (بالألمانية) :

R. Beitzl, Wörterbuch der Volkskunde, Herausgegeben von O.A. Erich und R. Beitzl, 2. Auflage, Alfred Kroner, Verlag, Stuttgart, 1955, P. 409.

(٨) انظر بيانات اتنوجرافية دقيقة ومفصلة أوردتها علياء شكرى فى دراستها لبعض المجتمعات المحلية فى المملكة العربية السعودية : علياء شكرى ، بعض ملامح التفسير الاجتماعى الثقافى فى الوطن العربى . دراسات ميدانية لبعض المجتمعات المحلية فى المملكة العربية السعودية ، القاهرة ، دار الكتاب للنشر ، ١٩٧٩ .

وانظر كذلك مؤلفى أحمد أمين ونوزية حبيب وغيرهما بما سجد ذكره فى حواشى هذه الفقرة فيما بعد .

(٩) وقد أورد أحمد أمين فى «قاموسه» أن : الرجل إذا أراد أن تلد

فأهم خبر يترقبه أفراد الأسرة بمجرد أن تضع الوالدة طفلها هو جنس المولود من حيث كونه ذكراً أو أنثى . ويصل هذا التفضيل إلى درجة أن « بعضهم يملؤه الحزن إذا ولدت له أنثى . أما الصبي فالكل يفرح ويتطلّع لمقدمه بدليل القول السائر لدى الفلاحين المصريين : « لما قالوا ده ولد انشد ضهرى وانسند ، ولما قالوا دى بنيه انطبقت الدار على » أو القول : « لما قالوا ده غلام انشد ضهرى واستقام ، ولما قالوا دى بنية شمتت العدا فيه » (١٠) .

ومع ذلك فإن دراسة أشمل لتراث الأمثال والعبارات الشعبية المتداولة في مجتمع كالمجتمع المصرى (يحبذ كما رأينا انجاب الذكور) توضح لنا أن هناك عديداً من الأمثال التى تمتدح انجاب الإناث (١١) .

أمراته الذكور غليظع يده اليمنى على سرتها وهى نائمة . ويسمح على السرة وهى فى ابتداء حملها ويقول ثلاث مرات ، وهو يديم المسح بيديه : انلهم ان كنت خلقت خلقا فى بطن زوجتى عذة فكونه ذكرا وأنا اسميه محمدا . وب لا تذرني فردا ولتحت خير الوارثين . فبشرناه باسحق ومن وراء اسحق يعقوب ، وبشروه بغلام عليم . أنظر أحمد أمين ، قاموس المصادات والتعابير والتعابير المصرية ، القاهرة ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٥٣ ، ص ٤١٥ .

(١٠) أنظر مزيداً من التفاصيل عند فوزية ديلب ، القيسم والعادات الاجتماعية . مع بحث ميدانى لبعض العادات الاجتماعية ، دار الكاتب العربى للطباعة والنشر ، القاهرة ١٩٦٦ ، ص ٣١٤ وما بعدها .

(١١) من الأمثال والعبارات التى تحبب فى انجاب الإناث : — « خير الناس الذى تبكر بالبنات » .

والرأى عندنا أن مثل هذه الامثال التي تحجب في انجاب البنات انما هي دليل يؤكد لقاعدة الاولى ولا ينفيها . فهي تؤكد تعاسة المرأة التي تلد بنتا ، وتتبعها الى أن المجتمع انما ابتكر تلك العناصر الشعبية لكي يخفف عن هذه المرأة ويواسيها .

ويعد ميلاد التوائم مثارا لاهتمام المعتقد الشعبي . ومع أنه من المعروف أن التوائم ليست من الظواهر الشائعة احصائيا على مستوى العالم . الا أننا نجد المعتقد الشعبي لدى كل الشعوب وعلى مدى كل العصور يحفل بكثير من الانكار والعناصر الدائرة حول التوائم .

وتتراوح المواقف من التوائم في المعتقد الشعبي بين التساؤم الشديد منها (وما يتبع ذلك من ممارسات) ، والتقاؤل أو التقدير الكبير . وان شئنا المفاضلة بين الاتجاهين أو وزنهما من حيث سعة الانتشار وجدنا اتجاه النفور منهما والتساؤم هو الاوسع انتشارا والاکثر تواترا بين الناس .

وقد عرفنا عن بعض المجتمعات أن أحد التوأمين ينسب عادة الى

-
- « الى يسفدها زميتها نجيب بناتها قبل صبياتها » .
 - « الى ملهاش بنية تصبغ ليديها ، تعيط بحرقه والناس تعزيها » .
 - « الكبرى يابنتى والنصيب كثير » .
 - « لم واحدة رضا مصرها ، وأم عشرة ربنا مجبرها » .
 - « ابو البنات مرزوق » .
 - « الى ما عتقوش بنات ما يعرفوش الناس بنتى مات » .
- نظر مزيدا من التفاصيل عند : ابراهيم احمد شعلان ، الشعب المصرى فى أمثاله العامية ، القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧٢ ، ص ١٢٩ — ١٣٠ ، ص ١٣٥ .

الإكلية ، أما الآخر فينسب إلى أب من البشر (قارن في هذا حكاية هرقل في الاسطورة الاغريقية) • بينما تعتقد شعوب أخرى أن التوائم يكونان دائماً لرجلين شاربكا في انخصاب الأم ، كل منهما أب لواحد من التوائم •

وكثيرا ما يعتقد أن انجاب التوائم هو ثمرة علاقة زنى ودليل عليه •

أما المجتمعات الأحدث والأقرب إلينا والاكتر تقدما فتعتقد أن انجاب التوائم هو دليل على زيادة في رجولة الأب • بينما تعتقد كثير من الشعوب البدائية أن التوائم يجب التخلص منها ، وأن على المرأة أن تتطهر لفترة من الوقت بعد أن تضمها •

ولهذا السبب تحرم تلك المجتمعات على تجنب أكل المرأة للثمار المزدوجة كلوزتين ملتصقتين ببعضهما ، أو موزتين ملتصقتين ... الخ حيث يعتقد أن أكل تلك الأشياء يؤدى إلى انجلب التوائم • ويورد قلموس فينك للفولكلور تفصيلا لبعض الممارسات — مشفوعة بالنصوص المستخدمة — التي يتحتم اللجوء إليها في حالة إذا ما اضطرت الفتاة أو المرأة التي أكلت مثل هذه الثمار المزدوجة • والسهدف من كل تلك الممارسات والصنع تجنب انجاب التوائم (١٣) •

Funk & Wagnalls Standard Dictionary of Folklore, (١٤)
Mythology and Legend, ed. by Maria Leach, Funk and
Wagnalls Publishing House, N. Y., 3rd ed. 1972, Art.,
« Twins », PP. 1134-6.

وانظر : كذلك محمد الجوهري ، علم الفولكلور ، الجزء

ثم هناك على الطرف الآخر الموقف الذى يجبذ انجذاب التوائم . ويسعد بها ويعتبرها فألا حسنا . فيعتقد أبناء تلك الثقافات أن التوائم تتمتع ببصيرة نافذة ، أو هم يتمتعون بقوة خارقة ناتجة عن جمعهم بين شخصيتين في نفس الوقت . كما ترى احدى قبائل الهنود الحمر أن التوائم تستطيع رؤية الارواح وغيرها من الكائنات فوق الطبيعية . وهو الامر الذى لا يستطيعه الناس العاديون كما نعرف . ولكن التوائم يمكن أن تفتقد هذه القدرة اذا ما تناولت طعاما من اعداد امرأة حائض .

ونستطيع أن نجد نفس هذين الموقفين العامين من التوائم في الثقافة الافريقية جنوب الصحراء أيضا ، خاصة غرب افريقيا ، ومنها انتقلت تلك المعتقدات الى زنوج العالم الجديد . ويفسر البعض هذه المواقف المتطرفة من التوائم في ضوء أنهم يمثلون نوعا من الولادة الشاذة أو التى تلبسها ظروف غير طبيعية . ويرسم هيرسكوفيتش في مقاله عن التوائم في غرب افريقيا معالم الخط الفاصل بين منطقى تقديس التوائم والنفور منهم بأنه يمتد عبر وسط نيجيريا . حيث نجد أن اليوروبا وقبائل الساحل الغينى غزيا من الفريق الذى يحب التوائم . أما الايبو وزنوج منطقة الدلتا والكاميرون فيتخذون الموقف المعاكس . ويشير فضلا عن هذا الى أن هناك طائفة من المعتقدات الدائرة حول الطفل التالى في الولادة على التوائم . اذ ترى تلك الثقافات الزنجية ان هذا الطفل يتميز بقوة جسمانية فائقة ، وانه يجب أن يلقي

الثانى : دراسة المعتقدات الشعبية) ، دار المعارف ، الطبعة الاولى ، ١٩٧٩ . الفصل الخامس بالمعتقدات الدائرة حول الانسان .

معاملة خاصة ... الخ . ويشر انتشار الممارسات والعبارات المتعلقة
بـالطفل التالى على التوائم (والمعروف باسم the dosu) فى مجتمعات
البرازيل ، وكوبا ، وجيانا ، وهايتى وغيرها من شعوب البحر الكاريبى
بأنه يكاد يكون احتفاظا طبق الاصل لثقافتها الاصلية ، والتى انتشرت
الى تلك المنطقة ، وتركت بصماتها واضحة عليها دون اعادة تفسير .

الآخطار المحيطة بالطفل جنينا ورضيعا وطفلا :

يرى المعتقد الشعبى أن الأم وجنينها يتعرضان طوال فترة الحمل
وعند الولادة ويعددها الى عدد من الاخطار المتنوعة التى تأتى من
مصادر مختلفة ولاعتبارات شتى . وسوف نحاول الايام بتلك العناصر
بشكل موجز ، ثم نركز كلامنا على نقطة واحدة على سبيل التوضيح .

تتعرض الأم وهى حامل لخطر المشاهرة (أو الكبس) : ومعنى
ذلك الوقوع تحت تأثير الحسد وتأثير أرواح شريرة . وهناك عدة
أساليب وسبل تؤدى الى مشاهرة الحامل ، فدخل رجل أجرودى
عليها ، أو امرأة علقز ، أو امرأة حائض الخ كل ذلك من عوامل
مشاهرة تلك الحامل .

ومن المستحب فوق ذلك أن تتخنى الحامل ويعنى لها الآخرون
أغان معينة تتفق والمناسبة السعيدة للقبلة عليها . ويجب على المحيطين
بها على وجه العموم الحرص على عدم ذكر أى حكايات مخيفة أو أخبار
سيئة أو حكايات ولادات عبسة أمامها . ولابد من الحرص على اعتدال
مزاجها وسرورها بقص الحكايات ورواية الاخبار الطريفة البهجة الباعثة
على التفاؤل^(١٦) . ولا يصح لها أن تشارك فى مناسبات العزاء ، ولا أن

(١٦) واتساقا مع هذا حرص الحبل طوال ايام الحمل والوحم على

تقوم بزيارة المقابر طوال فترة الحمل • ويستحب لها ارتداء الالوان المبهجة الجميلة وترك الملابس ذات الالوان القاتمة ، فلا يصح أن ترتدى ملابس الحداد اطلاقا واذا حدث فلمدة قصيرة جدا وبشكل رمزي •

وعلاوة على هذه الرعاية النفسية فهناك رعاية جسمانية للحامل ، حيث يخشى عليها من حمل الاحمال الثقيلة أو أداء الاعمال الشاقة ، { تجنباً لحدوث اجهاض } •

ومن الممكن القول بصفة عامة بأن الاسرة تحرم ، خاصة بالنسبة للام «البكرية» على الاستجابة لكل طلباتها والتسرية عنها ، وتخفيف الام الحمل التي تشعر بها • وأهم أحداث تلك الفترة «الوحم» • والوحم ظاهرة تحدث في الشهر الثالث والرابع في أشهر الحمل • وكثيرا ما تتوحم الحبلى فتشعر برغبة ملحة في نوع أو انواع خاصة

= الابتعاد عن كل المناظر القبيحة ، كمنظر الحمر أو القروذ مثلا • أو منظر الأشخاص المشوهين • لأن الاعتقاد الشائع انه اذا وقع نظر السيدة الحامل على منظر شخص أو حيوان قبيح ، فإن وليدها سيكون قريب التشبه منه ، لأن العين «قاطعة» كما يقولون • ولذلك تعتمد الحامل ان تنظر الى الأطفال والاشخاص ذوي الطقة الجميلة والوجه الحسن ، لكي تلتقط عيناها منظرهم فيبقى الجنين على هذه الصورة الجميلة •

كذلك تحبذ الحامل كل التحذير من «المخيلة» على أي شخص ، أي السخرية والتهكم عليهن من كان اسم مثلا أو قرنا أو معنوها أو به أي صفة معينة بشكل عام • فإن سخريتها من مثل هؤلاء ، وتبكها عليهم ، يجعل وليدها ياتى متصفا بصفاتهم • انظر نوزية دياب ، القيم والعادات الاجتماعية ، مرجع سابق ، ص ٣٠٩ - ٣١٠ •

من المأكولات . وفي بعض الاحيان تكون هذه المأكولات نادرة ، أو غير موجودة في فترة وحمل الزوجة ، لأن لها أوانا وأوقاتا أو مواسم معينة . وهناك اعتقاد شائع أن الحامل التي تتوحم اذا اشتبهت شيئا من المأكولات ولم يحضر لها . فإن هذا النوع من الطعام سيظهر على بشرة الوليد على هيئة بقعة تسمى «وحمة» كبيرة أو صغيرة . وقد تظهر في وجه الوليد فتشوه منظره . ولذا يحرص الأزواج وأهله على السعي لاحتضار ما تنتهي الزوجة الحامل . مما كلفهم ذلك من ثمن ومشقة^(١٤)

وتتعرض الأم الحامل ، ثم هي ووليدها بعد ذلك لأخطار الحسد . وكتب الدراسات الشعبية تركز بعشرات ، بل مئات ، الشواهد والنماذج على ذلك^(١٥) . فالطفل الجميل أكثر تعرضا للحسد من العادي وانقيص ، والوحيد أكثر تعرضا ممن له أخوة ، والذكر أكثر تعرضا للحسد من الانثى ، وهكذا . وتلجأ الامهات الى أساليب شتى لدرء خطر الحسد ، فالبعض يلبس أولادهم الذكور ثياب الاناث في الايام الاولى عقب

(١٤) فوزية دياب، المرجع السابق: نفس الموضوع، وتبدى النكترة فوزية دياب بهذه المتناسبة ملاحظة طريفة ، حيث تقول : « والواقع ان رغبت النحل في فترة الوحم بعد فرصة ابلها وتمام اهلها لاختبار شعور زوجها واهل زوجها نجوها ، وما يحملونه لها من محبة وعطف واهتمام وتسامح . ولذلك فكثيرا ما تنتهز الزوجة هذه الفترة وتتدخل على زوجها وأهله بطلب المأكولات والميوسات المختلفة التي كلفت تشتهيها قبل الحمل » .

(١٥) انظر على سبيل المثال وليم لين ، المصريون المحدثون . شاتلهم وعاداتهم ، ترجمة على طاهر نور ، الطبعة الثانية ، الناشر غير مبين ، القاهرة ١٩٧٥ ، وكذلك احمد أمين ، مرجع سابق وغيرهما كثير .

الميلاد ، بل بعضهن يطلق على الذكر اسم انثى • وكانت الامهات
المصريات الموسرات على ما يحكى ونيم لين يتركن أطفالهن في ثياب
قذرة ومظهر رث خوفا من الحسد وقد تعلق بعض الأسر على أطفالها
الأحبة المختلفة لحمايتهم من الحسد ... الخ •

وتتخذ أعظم الاحتياطات وأكثرها جدية ساعة مولد الطفل ، بهدف،
حماية الأم وحمايته هو • فتتلو الحاضرات الادعية والآيات ولصين
والعبارات التى تستهدف تخفيف آلام الولادة والتعجيل بها ونهايتها
نهاية حسنة سليمة • ويمثل انفتاح رحم الأم في تلك اللحظة مصدر
خطر — حسبما يرى المعتقد الشعبي في كثير من الثقافات — يجب
التحرز عن أخطاره وتجنب دخول أرواح شريرة من حيث يتدفق الدم •
ثم أن هذا الدم نفسه موضع احساس مزدوج : فهو رمز للخير والنماء
والتجدد والحياة الجديدة ، وهو في نفس الوقت عنصر نجس ينطوى
على خطورة غير معلومة وعلى تهديد للأم والطفل وللحيطين^(١٦) •
ويحتم كل ذلك التصرف بحذر في انخلاص وبقايا الحبل السرى ،
ومعالجة الوليد بحكمة ودراية ... الخ على أساس أن كل سلوك في
تلك اللحظة ستكون له آثار بعيدة المدى على حياة الأم والطفل ، وعلى
الطفل بوجه خاص • وترتفع درجة الاستعداد وتتخذ أبعادا مختلفه
في حالات الولادات العسرة ، حيث أنه من المنطقى أن تزداد احتمالات
الخطر التى يتعرض لها الأم والطفل معا •

ومعد نزول الجنين من بطن أمه وليدا ، تجرى له بعض الاستعدادات

(١٦) انظر مادة « ميلاد الطفل Child birth في قاموس فونك للفولكلور ،
التي سبقت الإشارة اليه : ص ٢١٧ — ٢١٨ •

وتتقدم له بعض ألوان الرعاية ، كقطع الحبل السرى ، ودهان جسمه ببعض المواد ، وتكحيله ... الخ ومن هذا أيضا عصر ثدييه (ساءه الميلاد ويوميا لمدة سبعة أيام ، اعتقادا بأن هذه الممارسة تقى الطفل رائحة العرق الكريهة عندما يكبر) . و «الوطوطة» (بالنسبة للبنات ، بدهن ابطاها وعانتها بدم خفائش أو وطواط كما يسميه الفلاحون المصريون ، لكى لا ينمو الشعر فى هذه الاجزاء عندما تكبر) . وفى تلك اللحظة أيضا تقدم للام بعض صور الرعاية ، كتدليك جسدها . وتغذيتها ... الخ .

ولكن من أهم ملامح تلك الفترة وأكثرها خطورة وأبعدها تأثيرا على حياة الطفل فيما بعد كيفية التصرف فى الخلاص وبقايا الحبل السرى . وسوف نركز دراستنا الباقية فى تلك الفقرة على هذا العنصر كنموذج للاهتمام الذى يمكن توجيهه الى سائر الموضوعات والعناصر التى أشرنا اليها على سبيل الإيجاز^(١٧) .

الخلاص فى المعتقد الشعبي :

من الملاحظ أن الخلاص يرتبط عند كافة شعوب الارض تقريبا - المتخلف والمتحضر على السواء - ارتباطا وثيقا بروح وحياة ،

(١٧) انظر حصرا شاملا بالعناصر والموضوعات التى يجب دراستها حول هذا الموضوع فى الدليل الذى تبنا بأعداده مع بعض الزملاء لدراسة عادات دورة الحياة ، انظر محمد الجوهري وعلباء شكرى وعبد الحميد حواس ، الدراسة العلمية للعادات والتقاليد الشعبية، القاهرة ، مكتبة للتأهارة الحديثة ، ١٩٧٠ ، خاصة الاسئلة من ١١ حتى ٩٢ . وانظر كذلك وليسم لين ، المرجع السابق ، وفوزية دياب : المرجع السابق ، وغيرها من المراجع .

وموت ، وصحة ، وطباع ، ونجاح أو فشل الشخص الذى يولد فيه .
ولذلك نجده يرتبط بالاعتقاد الانسانى الراسخ الجذور فى الروح
الخارجية أو الروح التى لا تتفصل عن الجسد . ومن هنا أصبح
مذ يحد للخلاص (وكذلك الحبل السرى وبرقع الجنين - وهو غشاء
رقيق يغطى رأس المولود أحيانا) يؤثر فى حياة الطفل كلها ، بل يحدد
مصيره حيث يعتقد أنه يحوى روح انطلق الوليد . أو يضم روحه
الحرس ، أو هو أخوه أو توأمه أو نظيره الحقيقى ، أو أنه مرتبط
به ارتباطا غامضا ووثيقا . فالتصرف فيه أو مصيره سوف يحددان
مهارات الطفل وحظه ومصيره فى الحياة .

وتنتشر تلك المعتقدات لدى كافة شعوب الارض وشتى الثقافات
من كولومبيا البريطانية ، الى تيرانييل فويجو ، ومن أيسلندة حتى
سيبيريا ، ومن أوربا حتى جنوب أفريقيا ، وعند شعوب الصين
وأندونيسيا وجنوب المحيط الهادى . بل وحتى عند شعوب الهند
الحمراء الأمريكىين . فكل تلك الشعوب تنتظر الى الخلاص بتقدير وحرص
شديدين ، وتعمل على المحافظة عليه أو التصرف فيه طبقا للمعتقدات
للشائئة عنه لدى الجماعة .

وهناك شواهد لا حصر لها على هذا الاعتقاد عند الشعوب
المختلفة (١٨) . من هذا مثلا ما يقوم به هنود كواكتيوتل الأحمر فى
كولومبيا البريطانية حيث يقدمون خلاص الوليد الذكر الى الغربان
السوداء ، معتقدين أن ذلك سوف يمنح هذا الطفل القدرة على التنبؤ

(١٨) الفانج التى سنستعرضها فيما يلى عن مقال عن «الخلاص»
بقاموس فونك للفولكلور ، مرجع سابق ، ص ٢٤ - ٢٥ حيث
يقدم ملحة اثنو جرافية وغيرة عن الموضوع .

بالمستقبل • أما خلاص البنات فيدفن في أحد الأماكن المرتفعة التي
تغطيها مياه الجزر. لتكون امرأة ولودا •

ونجد نفس هذا النوع من السحر التعاطفي عند شعب اليوقاغير
Yukaghir في شمال شرقى سيبيريا ، اذ كانوا يلقون خلاص الوليد
في جلد الرنة ويلفون معه نموذجاً مصغراً لقوس وسهم ، وسكيناً
خشبياً صغيراً وقطعة صغيرة من الفراء ، وذلك بهدف أن يصبح هذا
الوليد صائداً ماهراً • أما خلاص البنات فتوضع مع سكين صغيرة
مما يستعمله النساء ، وكستان (مما تضعه النساء في أصبعها عند
الخيطة) وابرة • ويلف كل هذا مع الخلاص في لفة • والهدف من ذلك
أن تصبح المرأة ماهرة في بيتها •

وهناك شعب يعيد عن هاتين المجموعتين بمسافة كبيرة هو شعب
الايامارا Aymara ، في بوليفيا بأمريكا الجنوبية نجده يهتم بالخلاص
اهتماماً كبيراً • فيعطون هنالك الخلاص بالزهور ثم يدفن بالنسبة للولد
ومعه نماذج مصغرة جداً من أدوات العمل الزراعى أما بالنسبة للبنات
فيدفن ومعه وعاء طهى صغير •

كذلك نجد في جميع أنحاء أوروبا أن المعتقد الشعبى السائد يرى
أن مصير الشخص متوقف على خلاصه ومرتبط به • ولذلك يحرصون
أكبر الحرص على ألا يعثر عليه حيوان ويأكله ، أو يتعرض للأرواح
الشريرة • لأنه لو حدث وعثر عليه أحد الحيوانات وأكله ، فإن الطفل
عندما يكبر سنوف يكتسب كل الخصائص الذميمة (الجسمية أو
النفسية) لذلك الحيوان •

أما الاعتقاد بأن خلاص الوليد يحوى جزءاً من روح ذلك الطفل

فشائع في أطراف الأرض جميعا من أيسلنده حتى زنجبار ، ومن
أستراليا حتى سومطرة . من هذا ما يعتقد شعب الباجندا في وسط
أفريقيا ، إذ يرى هذا الشعب أن الخلاص هو التوأم الحقيقي أو هو
«قرين» الطفل المولود ، ولذلك فانهم يعمدون الى وضعه في وعاء
ويدفنونه تحت شجرة موز الجنة أو لسان الحمل . بعدها يتحول
الخلاص الى شبح يحل في الشجرة المدقون تحتها . وتقوم القبيلة
بحراسة تلك الشجرة بحرص خوفا من أن يقوم شخص من غير أقارب
الطفل بالاكل من الشجرة أو الشراب منها . لأنه اذا حدث ذلك فان
التوأم الشبح سوف يذهب بعيدا ويختفي . وبعدها سوف يلحق به
الطفل الموجود في البيت ثم يموت .

أما توأم (أي خلاص) الملك عند الباجندا فيحفظ في معبد
صغير ويعين له حارس خاص للسهر عليه . ويقوم هذا الحارس بإخراج
الخلاص من أفاقته مرة كل شهر ، ويضعه في ضوء القمر ليسطع عليه
بنوره ، ثم يمسه بالزبد ويعرضه على الملك ليؤكد له سلامة قرينه .
ثم يعيده في النهاية الى مكانه الامين داخل المعبد .

كذلك تعتقد قبائل جنوب أوغندا أن الخلاص عبارة عن كائن
بشرى . ويحكى أيضا بعض قبائل الهنود الحمر في أمريكا الشمالية
قصصا تكشف بوضوح عن الاعتقاد في الخلاص كتوأم للطفل . ومن
هذه القصص تلك التي تحكى أن طفلا طلب من أبيه قوسين ورمحين
صغيرين ليلعب بهما (وحدده) في الغابة . فقرر الاب أن يختبئ ليشاهد
رفيق ابنه الغامض الذي يلعب معه . وقد رأى الاب من مخبئه ولدا
آخر قادما من مكان دفن خلاص ذلك انطلق في الاحراش ليلعب مع
ابنه فأدرك انه هو توأم ابنه .

وهناك حكايات عديدة جمعت من مناطق متعددة تكشف بوضوح عن ظهور التوأم من خلاص الطفل . وأن كانت هناك بعض الحكايات التي تروى ظهور ذلك التوأم من انجذب السرى الذي قد يليق به الاله باهمال ولا يمتنون بدفنه .

والملاحظ أن الاعتقاد بذلك الشبح الصغير الذي يحل في الشجرة المدفون تحتها الخلاص يربط المعتقدات الدائرة حول هذا الموضوع بتلك المتعلقة بشجرة الحياة ، والايامن بوحدة الهوية بينها وبين الطفل الذي تزرع من أجله . ففي «كالابار» في غرب افريقيا تزرع شجرة نخيل صغيرة عند ميلاد طفل جديد ، ثم يدفن تحتها خلاص ذلك الطفل . ويعتقد أن الخلاص يضمن نمو تلك الشجرة ، كما أن نمو الشجرة يضمن هو الآخر نمو الطفل . واللافت للنظر هنا هو أن ذلك المعتقد وتلك الممارسة تنتشر في نيوزيلندا وجزر ملقا ، كما كان معروفا في منطقة «بومرن» بشمالى ألمانيا وفي بعض المناطق الاوربية الاخرى .

وقد حفل التراث العبرى القديم بكثير من الممارسات الطبية والمواد السحرية التي كانت تصنع من الرماد المتخلف عن حرق الخلاص . فكانوا اذا خلطوه باللبن يعتقدون أنه يغيد في علاج أمراض هزال الاطفال الصغار . أما اذا خلط مع نبات أنف العجل^(١٧) ووضع في وعاء صغير علق حول رقبة الطفل ، فإنه يكون بمثابة حجاب قوى يقيه شر الحسد المؤذى . أما في الصين القديمة فكثيرا ما كانت تصنع من الخلاص أقراص طبية . كذلك يستخدم هنود الايمارا (في بوليفيا

(١٧) أنف العجل أو السمكة snap dragons نبات ذو زهر ابيض او قرمزي او اصفر .

بأمريكا الجنوبية) الرمد المتخف عن حرق الخلاص كعلاج لبعض الأمراض .

أما العادات الشائعة في جاوة حول هذا الموضوع فتختلف عن كل ما ذكرناه . إذ تعتمد نساء جاوة على وضع خلاص الوليد في وعاء صغير . ثم تغطيه بالفلواكه والزهور والشموع المضيئة وتترك ذلك الوعاء يطفو على سطح النهر ليلا لارضاء التماسيح . وربما كانت تلك الممارسة وما وراءها من معتقد راجع إلى أن جميع الخلاص ليست سوى تماسيح (بمثابة أخوة أو أخوات لأقرانها البشر) ، أو لأن التماسيح هي مثوى أرواح أسلاف أولئك الناس . وأن تلك الممارسة تتم لكي تكون بمثابة عودة دينية لذلك التوأم اليهم .

أما بالنسبة للتصرف في الخلاص في المجتمع الريفي المصري المعاصر فيراعى قبل التخلص منه استيقاظه في حجرة الموالدة حتى تمر عليه ثلاثة «أذنان» . حيث تعتقد النساء أن ذلك يحفظ الطفل من الشر والصد . فإذا فرض أن الولادة تمت في الفجر أو في الصباح مثلا ، فلا بد أن يبقى الخلاص حتى يمر أذان الظهر وأذان العصر وأذان المغرب .

ثم تحكى فوزية دياب بعد ذلك عن كيفية التخلص من الخلاص . « ومن العادات المتبعة في التخلص من الخلاص ، أن يرمى في الصاغة اعتقادا بأن هذا يجعل الطفل ثريا في المستقبل ، أو يرمى في ماء البحر أو النهر أو القروح اعتقادا أن هذا يجعل جروح الطفل في المستقبل سريعة الالتئام بغسلها بالماء » (٢٠) . ويفضل البعض رميه للكلاب لتأكله

(٢٠) هناك تفسيرات أخرى أقرب إلى حقائق التاريخ الثقافي ، انظر

إملا في أن تكون الزوجة ولودا مثل أنثى الكلب المعروفة بكثرة خلفها .
وكثيرا ما تلجأ السيدات اللاتي يموت أطفالهن في سن معينة الى وضع
الخلاص في قدر صغير ، ومعه كمية من الملح ورغيف من الخبز الساخن ،
ويقتل القدر قفلا محكما ، ويحفظ في مكان أمين . والمعتقد أن هذا
الاجراء يحفظ الطفل من الموت .

عذا ويراعى . فيمن يرمى الخلاص أن يكون ضاحكا في أثناء رميه
حتى ينشأ الطفل ضاحكا باستمرار . . . ومن المحرمات الواجب
مراعاتها بهذا الصدد أن الخلاص اذا خرج من الحجرة التي بها السيدة
الوالدة ، فلا يدخل عليها مرة أخرى لأي سبب من الاسباب خوفاً من
مساقتها ، أي انتطاع حملها بعد ذلك « (٣٧) » .

الطفل والطب الشعبي :

أوضحنا في دراسة سابقة لنا عن الطب الشعبي أن فلسفة العلاج
في الطب الشعبي تقوم على الاعتقاد بأن لكل داء دواء ، ومن ثم فإن
كل مرض من الممكن شفاؤه ، ما لم تكن نهاية المريض مقدره في تلك
اللحظة . وهنا يستحيل على أي طب أن يغير شيئا الله . ولكننا
نجد داخل هذا المفهوم أن المعتقد الشعبي يفسح مكانا كبيرا لعوامل
المرض المرتبطة الى عوامل «فلسفية» أو قل سحرية ، أو بمعنى آخر
تلك التي لا ترجع الى أسباب مادية معروفة ملموسة . ففكر من

= مزيدا من التفاصيل عند محمد الجوهري وزملائه ، الدراسة العلمية
للعادات والتقاليد الشعبية ، مرجع سابق ، القاهرة ، ١٩٧٠ .
(٢١) انظر فوزية ديب ، المرجع السابق ، ص ٢١٦ - ٢١٧ .

الامراض (يستوى في ذلك الحمى - ارتفاع درجة حرارة الجسم -
أو الصرع أو حتى العمى) ، يمكن أن تعالج بالعين أو الحسد (٣٣) .

ويندرج تحت هذا البند أيضا تأثير الكائنات فوق الطبيعية وأبرزها
القرينة (أو أم الصبيان) والجن بصفة عامة ، فهي قد تعمل على
الحاق الضرر بالطفل . وأبرز خطر تمثله القرينة هو الاعتداء على
حياة الطفل نفسه ، أو أخذ الطفل الانسى واعطاء الأم أحد أولاد
الجن ، فيسمى هذا الجديد «بدولا» (أى أن الجن أبدلوه) ، ويطلق
ذلك بالذات على الطفل الدائم الصراخ ، والذي يتألم دائما لأسباب
غير مفهومة (٣٤) .

ولما كان المرض يمكن أن يرجع الى عوامل نفسية أو روحية وأخرى
مادية عادية ، فإن العلاج يمكن - أو يتحتم أحيانا - أن يتم بوسائل
سحرية من نفس الطبيعة : كالرقى والتمايم وما الى ذلك . كما قد
يتم بالاساليب الطبية التقليدية أو باستخدام مشروط الجراح أيضا .
ولكن الملاحظ على أى حال أن الفئة الاولى من الصفات تحتل المكانة
الأبرز والأسبق . حتى بعض الصفات الطبية العادية تفرض عليها
بعض الشروط والتحفظات والقواعد ذات الطبيعة السحرية
الخالصة (٣٥) .

(٢٢) انظر أحمد أمين ، المرجع السابق ، ص ٤١٥ ، وكذلك ص ٢٢٤ .
(٢٣) بالنسبة للقرينة ، انظر محمد الجوهري ، الجن في المعتقد الشعبي
المصري ، مقال في المجلة الاجتماعية القومية ، ١٩٧٢ ، ص ٩٥ -
١٣١ ، حيث نجد معالجة موضوع القرينة وتأثيرها على البشر
ومرور تدخلها في حياتهم بالضرر ، خاصة الابهات الواضعات حديثا
والاطفال الحديثي الولادة .

(٢٤) انظر بعض الملاحظات حول ذلك عند الكسندر كراب ، علم

إذا انتقلنا الى التساؤل عن مضمون الوصفات العلاجية بنوعيتها،
سوف نجد أن الفئة الأولى — ذات الطبيعة السحرية — تضم كل
العناصر المستخدمة في «الاعمال» السحرية العسادية : كالاسماء ،
والآيات القرآنية (مجافاة للروح الاسلامية الصحيحة) ، (أو طاسة
الخضفة أو الرجفة) ، والاحجبة ... الخ .

أما عن المواد والعناصر المستخدمة في النوع الثاني من الوصفات
العلاجية ، وهى الوصفات الطبية بمفهومها التقليدى ، فهى كل العناصر
التي تتيحها البيئة الطبيعية من نباتات وحيوانات . وكلها أشياء عادية
قد تستخدم كما هى ، وقد تعالج على نحو معين ، قد يكون شديد
التعقيد أحيانا . وليس من الضروري أن يستخدم العنصر النباتى
أو الحيوانى كله ، بل أن الامر قد يقتصر ، كما هو الحال عند استخدام
عنصر حيوانى ، على عضو منه ، أو على إفرازات ذلك الحيوان . ولكن
القاعدة العامة أن تكون مواد عادية مألوفة كالعسل أو الزيت
... الخ (٢٥) .

إلا أن هذه العناصر النباتية أو الحيوانية لا تستخدم في الغالب
كما هى بحالتها الطبيعية . وإنما يتطلب الامر تقييدها بعدد من الظروف
والقواعد والإجراءات «الفنية» . أول هذه القيود وأبسطها قصر

الفولكلور ، ترجمة رشدى صالح ، دار الكتب العربى للطباعة
والنشر ، القاهرة ، ١٩٦٥ ، ص ٢٠٧ .

(٢٥) انظر شواهد على ذلك في مصر الفرعونية عند رائكه ، مصر
والحياة المصرية ، القاهرة ، ١٩٦٨ ، ص ٣٩٤ . أما بالنسبة
للمجتمع المصرى المعاصر فتؤكد ذلك الخبرة العلمية ، بصرف النظر
عن التسميات والتحفظات التي ترد عند ذكر كل وصفة . وانظر
كذلك ولهم لبن المصريون المحدثون ، مرجع سابق ، ص ١٨٨ .

استخدام العنصر على وقت معين (٢٦) . ومن القيود الأخرى تعقيد الوصفة الطبية بكثير . من التفاصيل . ومن ألوان هذا التعقيد أن تضم الوصفة عدداً من العناصر ، وأن ينص على كميات متساوية من هذه المواد . . . الخ .

تلك فكرة سريعة عن طبيعة الوصفات الطبية التي تستخدم في ميدان الطب الشعبي لعلاج الطفل . ولكن ما هي أبرز الأمراض التي تتصدى لعلاجها تلك الوصفات ؟ هناك قائمة طويلة تتصل في أول الأمر بكون الطفل طفلاً . تتأخر نمو الطفل عن أقرانه في أى مجال من المجالات ، خاصة التأخر في المشي أو التأخر في الكلام يجعله هدفاً ضرورياً لممارسة الوصفات الطبية الشعبية (٢٧) . وأمراض الاطفال هي الأخرى : كالسعال ، والحمية ، وإقراغ ، والبكاء المستمر . الخ . وهناك قائمة أخرى من الأمراض التي يغانى فيها الطفل لأنه يُعَاش في هذا المجتمع ، وليس لمجرد كونه طفلاً ، أذكر منها على سبيل المثال أمراض العين ، والصرع ، والحمى ، والهزال (الضعف الشديد) ، والجرب . . . الخ (٢٨) .

(٢٦) لعل هذا القيد يكن أن يفهم بشكل أفضل في ضوء معرفتنا بالخصائص المميزة للآوقات كما يستخدمها المَشِيقَل بالسحر . فكل ساعة من ساعات اليوم ملك لخاص موكول بها . . . الخ . وهو تفاصيل يمكن استيعابها بشكل أفضل بالرجوع إلى محمد الجوهري ، علم الفولكلور ، الجزء الثاني عن المعتقدات الشعبية ، مرجع سابق ، الفصل الخاص بالسحر .

(٢٧) انظر عند ولیم لین المرجع السابق ، وصفة لعلاج الطفل الذي تأخر في المشي ، ص ٢٢٨ .

(٢٨) انظر دراسة مفصلة عن الغلب الشعبي ، محمد الجوهري ،

الطفل والممارسات السحرية-الاحترافية:

قد يبدو هذا العنوان غريباً بسبب صعوبة تصور اشتراك الطفل في عملية سحرية احترافية ، فهو لا يمكن أن يكون ساحراً مخترفاً ، ولا يمكن أن يكون عميلاً يلتصق وصفة سحرية عند أحد من السحرة . إنما الذي يحدث أن هناك بعض العمليات السحرية - التي تتم على يد سحرة محترفين - يدخل فيها الطفل كأداة أو عامل مساعد في اتمام العملية .

والسبب في ذلك أن الطفل كائن نقي لم تعرف الشرور طريقتها إليه ، وطبيعته خيرة مطلقة ، ولا يعرف الكذب ولا الداراة ، كما أنه أمين على ما يرى وما يسمع . فلن يحدث أحداً بحقيقة ما رأى ، ربما لأنه لن يفهم تماماً حقائق ما يدور أمامه .

ولابد أن تتوفر في الطفل الذي يستخدم في مثل هذه الاعمال عدة شروط ، أولها وأهمها أن يكون دون سن البلوغ ، ويفضل السنة السابعة أو الثامنة ، لكي يستطيع أن يتحدث بوضوح ويصف ما يراه بدقة (٢٩) . والشرط الثاني أن يكون ذكراً ، فلستخدام البنات في مثل هذه الاعمال خطأ فادح . ثم قد يضاف إلى هذين الشرطين شروط

مقدمة في دراسة الطب الشعبي ، مقال بهجة الحكمة ، طرابلس ، عدد خريف ١٩٧٩ ، ص ٤٠ وهي تضم: عديداً من الشواهد المؤيدة لكل فرض من افراض العلاج الطبى الشعبي .

(٢٩) . انظر تحديد السن عند ولیم كین ، المرجع السابق ، صفحة ٢٣٥ وما بعدها ، ونوتج بمصل عند أحمد أمين ، المرجع السابق ، ص ٢٨١ وما بعدها .

أخرى ، منها أن تكون علامات كفه ذات شكل معين ، أو يكون ذا ملامح معينة ، أو من أسرة معينة ... الخ (٣٠) .

ومع لك فقد تصادف من السحرة من لا يتطلب في الطفل الذي يستخدم في « ضرب المندل » أو « فتح المندل » أى صفة خاصة ، سوى أن يكون دون البلوغ ، فهذا الشرط لا استثناء فيه . وقد لجأ الى هذا الأسلوب الساحر الذى حكى عنه وليم لين في كتابه الذى سبقت الإشارة اليه (صفحة ٢٣٥) ، ولكنه في تجربة أخرى أجرى التجربة على ثلاثة صبيان على التوالى ، « ولكنها لم تتجح تماما مع أولهم ، وفشلت مع الآخرين » . وبقاء على ذلك أجل الساحر التجربة الى يوم آخر (صفحة ٢٣٦) .

(٢٠) من هذا مثلا أن يكون رسم كفة يقرأ ٧١ ، و ١٧ ، لكن يضمن ذلك نجاح المندل . أحمد أمين ، المرجع السابق ، نفس الصفحة . ومع ذلك فليس من المحتم أن كل طفل يصلح لذلك . فمن الممكن أن يحدث كما يحكى لين ، وكما تدل خبرتنا الشخصية في دراستنا لبعض السحرة المحترفين في مصر ، أن الساحر قد يجرب مع طفل أو أكثر ، ولكن أيا منهم لا يستطيع مع ذلك أن يرى شيئا في كفه . فلما أن يؤجل العملية ، لو يبحث عن طفل آخر . ولما سالت أحد السحرة المحترفين عن تفسير عدم صلاحية هذا الطفل أو ذاك ، أجاب بأن هناك عدة أسباب محتملة لذلك . اقربها أن يكون الطفل قد بلغ الحلم مبكرا ، ومن الأسباب الأخرى أن يكون واقعا تحت تأثير بعض الأرواح أو «الاسياد» الذين يعارضون في اتمام ذلك العمل . انظر مزيدا من التفاصيل عند محمد الجوهري ، استخدام أسماء الله في السحر ، (بالألمانية) ، رسالة دكتوراة منشورة ، بون ، ١٩٦٦ . انظر عرضا مفصلا لهذا العمل عند : علياء شكرى . التراث الشعبى المصرى فى المكتبة الأوروبية ، الفصل الثامن ، الاسكندرية ، دار المعرفة الجامعية ، الطبعة الثانية ، ١٩٨٩ .

فالطفل بهذا المعنى وسيط روحي غير متخصص ، سبق ومازال (في ثقافتنا) الوسيطاء الروحيين المعروفين الذين تستلهمهم اليوم جمعيات وهيئات تحضير الارواح للاتصال بهذا العالم فوق الطبيعي .

ثانيا : العادات والتقاليد الشعبية المتعلقة بالطفل :

لن نحتاج الى أن نكرر هنا بعض ما قلناه في موضع سابق من هذا البحث ، من أن حديثنا الذي سبق عن المعتقدات قد تضمن بالضرورة اشارة الى طائفة من العادات والتقاليد . وبالمثل لن تقدم في هذه الفقرة عن العادات اشارات الى المعتقدات الكامنة وراءها والدافعة اليها .

ونلاحظ بعد هذا أن العادات والتقاليد المتعلقة بالطفل تصاحبه في مرحلة حياته منذ لحظة مولده ، وحتى اكتمال التربية ودخول الحياة العملية أو البلوغ ، أو حتى الزواج . وسنقتصر في عرضنا على التوقف عند بعض «المحطات» الهامة على طريق هذه الرحلة الطويلة .

١ - السبوع :

السبوع هو اليوم السابع لولادة الطفل ، ويقام له احتفال خاص . يكون أكثر بهاء وكلفة في حالة المولود الذكر . وتحت أيدينا عدة أوصاف مكتملة لهذا الطفل ، نذكر على رأسها وصف شابرول ، ووليم لين ، وأحمد أمين ، ورشدي صالح وقوزية دياب .

ونقدم فيما يلي وصفا مختصرا لهذا الحفل ، نعلق بعده على التفسيرات المطروحة لبعض الممارسات التي تتم أثناءه ، وسوف أستعين

بالوصف الوارد عند فوزية دياب مع اسقاط التفسيرات التي قدمتها .
ذلك أنها خلطت فيها بين تفسيرات الاخباريين لما يمارسونه من ملوك ،
والتفسيرات الطلمية التي يجب ابرازها في مثل هذا العرض . ولذلك
لا نعرف بالتحديد هل التفسيرات الواردة تمثل خلاصة بحثها ودراستها
أم أنها مستقاة من الاخباريين لما فيها من أخطاء بجانب حقائق التاريخ
الثقافي المعروفة (٣١) .

« يبدأ الاستعداد للاحتفال منذ الليلة السابقة على السبوع ،
بما يسمى « تبينة السبوع » التي تشمل استحمام المولود والباسه
ملايس نظيفة ثم يؤتى بصينية كبيرة يوضع فيها ماء استحمام الطفل
الذي يسمى « ماء الملوك » ، ويوضع فيه مقدار من حب الفول .
ثم يوضع وسط الصينية قلة ممسوة بالماء اذا كان المولود أنثى .
أما اذا كان المولود ذكرا فيوضع ابريق بدلا من القلة . ويزين الابريق
او القلة بشمعة كبيرة تظل مضيئة الى أن تنطفئ من تلقاء نفسها . . .
ويوضع تحت رأس المولود بعض الخضروات . . . كما يوضع بجواره
أيضا اناء به سبعة أصناف من الحب مثل القمح والشعير والذرة ،
والفول والارز والحلبة والبرسيم .

وفي صباح اليوم السابع تأتي المدعوات من النساء ومعهن أطفالهن
للاحتفال بالمولود . وتأتي القابلة فتكحل عيني الطفل بالكحل الأزرق .
ثم تبضعه في غربال ، وتضع معه الصوب السبع المذكورة آنفا . ويعد
أن تطلق البخور المضاف اليه الملح ، تغزل الطفل قليلا ، وهي تغني
اغنية خاصة بالسبوع (تختلف من منطقة لأخرى) : (٣٢) . ويانتهى .

(٣١) انظر فوزية دياب ، المرجع السابق ، ص ٣٢ - ٣٢٢ .

(٣٢) انظر عند فوزية دياب نص الاغنية ، وانظر نصوصا أخرى عند :

الاغنية-يوضع الغربال على الارض لتخطو الام فوقه سبع مرات...
وعلى مقربة من الغربال تدق احدى السيدات «الهن» أو ما يشبهه
لاحداث صوت عال .. ومع هذا الدق تقول القابلة « اسمح كلام أمك»
اسمع كلام أبوك ، شرق شرق . غرب غرب »

وبالنتهاء هذا الاجراء-يؤخذ الطفل والصوب من الغربال-الذي
يتخرج على الارض أطول مسافة ممكنة .. ثم تحمل القابلة الطفل
وتدور به في أرجاء المنزل لترقه ... ويمشي وراءها الاطفال الصغار
ممسكين بالشموع المضاء وهم يرددون وراءها أغنية برجالاتك .

وهنا. تغرد النساء ويتهلل الجميع وتثر القابلة الملح... بينما
تزجد بعض الادعية والدعوات ... ثم يوزع على الموجودين الحلوى
والصمغ والفول السوداني مع شراب الخات . أما الفول المستتبت
في ماء الملوك (وهو ماء استحمام الطفل) فتتلمه السيدات الموجودات
في شكل عقود صغيرة (وذلك بعد ثقب كل حبة بالبرة) ، وتوزع
على الاطفال . وفي أثناء ذلك تعمل القابلة حجابا للوليد يحتوى على
الحبات النبع المذكورة سابقا ، مع قليل من الملح وبعض قطع النقود
الصغيرة . وتعلق هذا الحجاب في حيط حول عنق الطفل وهي تودد
أثناء ذلك بعض الدعوات والصفى الوقائية المنسوجة... أملا ماء
الابريق أو القلة ، فيسكب بجوار شجرة مخضرة مفرعة .. « (٣٣) .

= رشى صالح ، الادب الشعبي : مرجع سابق ، وكذلك عند
وليم لين ، المرجع السابق ، وتحت أيدينا بضم ثلث من النصوص
المسجلة من مختلف أنحاء مصر بنصوص وعبارات مختلفة .
(٣٣) نقلا عن فوزية دياب ، المرجع السابق ، ص ٣٢٠ - ٣٢٣ .
يلاحظ القارئ أن النقط الفاصلة بين بعض الجمل قد وضعتها
لتحل محل تفسيرات المؤلفة التي استطاعتها .

وعلاوة على هذا يعد السبوع مناسبة هامة لتقديم النقود سنوياً بمبادرة من المدعو أو رداً لنقود سبق أن قدمته أسرة المولود في مناسبة سابقة .

ونتناول فيما يلي بالمناقشة السريعة أهم التحليلات والتفسيرات التي صاحبت هذا الوصف ، والتي لم تحدد المؤلف كما قلنا مصدرها بوضوح ، هل هي بيانات الاخباريين أم تفسيرات علمية مستمدة من دراسة تاريخ الثقافة .

١ - فبالنسبة لتسمية هذا الاحتفال بالسبوع ، فمن غير المعروف في أي من كتب الفولكلور أو التفسيرات العلمية انه في هذا اليوم « تفارق الملائكة السبعة الطفل ، يعد أن كانت تحرسه طيلة هذه المدة من الجن والعفاريت » (كما تشير المؤلف على صفحة ٣٢٠) ، وانما السر في تحديد اليوم هو دلالة الرقم ٧ ، الذي يمثل عدداً مكتملاً في نظر المعتقد الشعبي ، مثله في ذلك شأن العدد أربعين والعدد مائة . ولذلك نجد بعض المجتمعات تحتفل بهذه المناسبة في اليوم الأربعين لمولده ، وليس في اليوم السابع . ومن هنا فإن البحث عن دلالة اختيار اليوم يجب التماسها في المعتقدات الشعبية المتعلقة بالارقام والاعداد ، وليس في مجال آخر (٣٤) .

ب - بالنسبة للشمعة التي تضاء ليلة الاحتفال في القلعة أو الابريق ، فهي لا تضاء « اكراماً للملائكة واعترافاً بفضلهم في حراسة الطفل من الجن والعفاريت والإشرار » ، (كما قالت المؤلف في الموضع

(٣٤) انظر بحث الجوهري ، علم الفولكلور ، الجزء الثاني ، مرجع سابق ، الفصل الخامس بالاعداد .

السابق) ، وانما لأن النار — أيا كان مصدرها — هي قوة حامية وحافظة من الأرواح الشريرة ، والمتصود هنا « أم الصبيان » (أو القرينة) بالذات ، كما أن النور في ذاته عامل وقاية من تلك الأرواح الشريرة ، حيث أنها ترتفع وتعيث فسادا في الظلام . فتسوة النار وتأثير النور هما التفسيران المحتملان لأضاءة الشموع في تلك الليلة .

ج — أما وضع بعض الخضروات تحت رأس الطفل ليلة الاحتفال بالسبوع ، فهي من الممارسات التي تهدف إلى الانماء والخير والبركة مصفة عامة ، كما ذكرت المؤلفة ، رغم أنها وضعت هذا التفسير بين قوسين مما يرجح معه أنه تفسير الأخباريين ، على خلاف التفسيرات السابقة التي أطلقتها بين الكلام دون تمييز خاص مما يؤكد أنه تفسير من وضعها هي .

د — أما بالنسبة لوضع سبعة حبوب في الاناء الموضوع بجوار المولود ليلة السبوع ، فليس الهدف منه كما جاء في الموضع السابق « ويرمز هذا الاجراء الى أمل أهل النفل في أن يكون غلها يزرع هذه الانواع كلها » . انما تفسير ذلك يجب أن يلتبس في عصرين :

الاول : هو الرقم سبعة الذي يدل على الكثرة أو الاكتمال ،
والثاني : هو الحبوب التي ترمز إلى النماء والخصوبة .

هـ — وبالنسبة لخطو الام سبع مرات فوق وليدها الموضوع في غربال على الارض ، فهي لا تفعل ذلك « اعتقادا بأن هذا الاجراء يقي الطفل الإصابة بداء القزاع اذا خطا فوقه أحد في المستقبل » .
ذلك أن الخطو أو التخطية فوق شيء أو كائن انما هو توحيد بين كيانى القائم بالتخطية والمخطو عليه ، أو هو اكتساب كل منهما لقوى

وعناصر الكائن الآخر . كما تفعل المرأة العاقر في تخطية أحجار مقدسة أو بخور أو عمل سحري معين ، وتخطية الشيخ الساحر للمريض . . . الخ . فالتخطية في المعتقد الشعبي لها مدلول عام موسع ينطبق فيه هذا الموقف متخذاً مدلولاً متميزاً معيناً ، ولكنه مشتق من ذلك المخطول العام . فالألم — بما يمكن جسدها من قوى روحية — تهمي وليدها ، وهي تحقق نوعاً من الالتحام والتكامل بين كيانها وكيانه .

و — أما الأصوات التي يجذبها المختفلون بالسجود بالدق في الهون (الهون . وعاء نحاسي له يد من نفس معدنه يستخدم أصلاً لطحن الحبوب الدقيقة بكميات قليلة) أو ما يشابهه . فنجد أن التفسير الشائع والذي صادفناه لدى عشرات الإخباريين فيما قمنا به من تسجيلات ميدانية هو الرغبة في تعويد ان طفل على ضوضاء الحياة وعلى الأصوات ، لكي لا يفزع كلما سمع صوتاً . أما المؤلف فلم يثبت هذا التفسير — الحديث في نظريتنا — ولكنها قللت أن ذلك يتم لجذب سمع الطفل . . . والواقع أن أحداث الأصوات المألوفة له هدف معلوم من دراسة تاريخ الثقافة هو طرد القوى الشريرة وإبعادها . فالصوت يؤدي هنا نفس الدور الذي تؤديه النار ، أو يؤديه المسح في دفع الأرواح الشريرة وانتقاء خطرهما . وهو معروف في ثقافات عديدة .

ز — ويصدق تفسير المؤلفة عن مغزى الزفة أو الجولة التي تقام للولادة المقتنى به داخل أرجاء المنزل وفق كلاً غزقة مخ غره ، فهي تستهدف « تقديمه إلى ساكنيه غير الظاهرين » ، واسمهم في المعتقد السحري الرسمي (الاحترافي) « المعاز » (٢٥) .

(٢٥) بالنسبة لهذا المفهوم أرجع إلى مؤلفنا ، استخدام أسماء الله في الشعر ، مرجع سابق ، الملحق رقم (١١) .

ج - كما يصح نقس استخدام الملح لحرء للفسد .. وهو يستخدم على العموم كالتبلة لمقاومة الارواح والقوى الشريرة ودرئها عن الانسان . ويحظ فى عدد من العمليات السحرية بإدء نفس الوظيفة .

٢ - التسمية :

تمنى اللغة الشعبية بصفة عنمة وأساءء الاعلام بالذات محاولة لفهم العالم المحيط وترتيبه وفق نظام خاص . وتضاق الاسماء بين الذوات الفردية التى تهمل الشخص نوعا من العلاقة الخاصة التى تحقق التفاعل . وتيسر التكامل . ويدلنا تاريخ الثقافة العام أن معرفة اسم الشخص أو الشئ تعطيك سطوة على هذا الشخص أو الشئ . وهذا معتقد شعبي قديم جيد فى نفس الوقت . فالاسم قوة ، والاسم والمسئول كيان واحد أو شئ له وحدة واحدة ، من عرف الاسم استطاع من خلاله أن يؤثر على صاحبه . فالاسم على هذا النحو ليس مجرد وسيلة للتعريف والتحديد وتصنيف الأشياء والأشخاص ، ولكنه جزء من وجود المسمى به .

وفى بعض الثقافات كان يعتقد أن الطفل الوليد لا تدبغ فيه الروح الا بعد أن يسمى باسم معين . فالاسم والوجود للروحى شئ واحد . ومن هنا يمكن أن نفهم سر الرابطة التى يقيمها للمعتقد الشعبى بين الاسم والمسمى ، فالاسم ينبئ عن مستقبل صاحبه ومصيره . ولذلك يحرص الالء فى العادة على اختيار اسم لوليدهم كشخص عرف عنه القوئ أو الصلاح أو النجاح أو العمر المديد ... الخ تلك الصفات المرغوبة .

ولهذا يطلق على الأفعال الذكور المسلمين أسماء الرسول وأهل بيته وصحابته وخلفائه الراشدين ... وغيرهم من الصالحين . وفي مناطق أخرى يسمى النوند الأول على اسم جديه لأبيه ، ثم يسمى الثانى على اسم جده لأمه ، ثم على اسم أبيه وأعمامه وهكذا . أما البنات فتطلق عليهن أسماء بنات النبي وزوجاته وغيرهن من الصالحات . كما تطلق عليهن أسماء الزهور ... الخ (٣٦) .

ولكن مع ذلك فإن أسماء الأشخاص تختلف من إقليم لآخر داخل المجتمع الواحد . تماما كما تختلف من مجتمع لآخر . ومن عوامل ذلك اختلاف نسبة التركيب الدينى من مجتمع لآخر ، واختلاف أسماء الاولياء المحطين من منطقة لأخرى (على اعتبار أن نسبة كبيرة من الأطفال يسمون بأسماء الاولياء المحطين) ، وتباين المناطق في قربها لتيارات «الموضة» في الاسماء ... الخ ذلك من العوامل التى يمكن الكشف عنها وتحديدها في كل حالة .

وقد لفت نظر كثير من المستشرقين الذين كتبوا عن أسماء المصريين طائفة من الاسماء الغريبة والمضحكة (مثل : الاعور - الحيوان - بلاص - حلوف - أبو طيبخ - خيسة - جحش - غراب - عجل - فأر - قط - وزه - الاعمش - الاخيش .. الخ) . ولكن العجيب أن تلفت تلك الاسماء نظر باحث مصرى الى أن يقف منها موقف السخرية (مثلا : الدكتور أحمد أمين في قاموسه ، ص ٤٤) . والحققة

(٣٦) انظر أحمد أمين ، المرجع السابق ، صص ٤٤ - ٤٥ ، ولين لين ، المرجع السابق ، صص ٤٩ - ٥٠ ، وكذلك ريتشارد بليس ، مرجع سابق ، صص ٣٦١ وما بعدها .

في تلك الاسماء أنها أطلقت على أصحابها انطلاقاً من معتقدات شعبية، وليست مجرد صدى أو تعبير عن «ذوق» أصحابها . فالأم التي يموت لها ولد أو أكثر تطلق عليه اسماً قبيحاً غير مألوف لكي يعيش^(٣٧) . والأم التي يتعثر حملها فترة من الزمن ، تطلق على وليدها الجديد اسماً قبيحاً أيضاً لكي يعيش . كذلك الحال بالنسبة للام التي تنجب ولداً ذكراً بعد عدد من الاناث ، فانها تخشى على حياته أشد الخشية . ومن وسائل الحفاظ عليه أن تطلق عليه اسماً قبيحاً ... وهكذا .

لهذه الاسباب جميعاً كان حرص الناس كبيراً على اختيار اسم لوليدهم . ونعرف أنه كانت تتم في الماضي عمليات استطلاع النجوم والكواكب لمعرفة طالع المولود والكوكب الذي يناسبه ، فيختار له المنجم الاسم المناسب . ومع ثبوت الشواهد التاريخية التي تحدثنا عن ذلك اننا لا يمكن أن نتصور أن هذا الأسلوب كان يتبع في تسمية أبناء الشعب العاديين .

وتحدثنا كتب التراث (وكذلك بعض الاخباريين المتقدمين في السن) عن طريقة أخرى أكثر يسراً ويمكن أن تكون في متناول عامة الناس ، حيث يقع اختيار الأسرة على عدد من الاسماء ، ولكنهم لا يستطيعون — أو لا يريدون — اختيار أحدها بالذات . فيحضرون عدداً من الشموع يماثل عدد الاسماء التي وقع عليها الاختيار المبدئي .

(٣٧) ذلك أن الارواح الشريرة تريض لكل ما هو جليل ، فنصيب الوجه الجليل ، والحيوان الجليل ، وكذلك بالطبع الاسم الجليل ؛ فتقبح الاسم وسيلة لرد تلك القوى والارواح الشريرة عن هذا الطفل ، بهدف انتقاذه من الأمراض أو الموت . هذا وقد تعرضنا لموضوع الاسماء بتفصيل كبير في دراستنا عن استخدام اسماء الله في السحر ، (بالملكية) .

ويطلقون على كل شمعَة اسمًا منها : ثم يشعلونها ويتركونها مشتعلة إلى أن تنتهي ، ولا بد أن أحداها ستظل مشتعلة ولو لفترة بعد نفاذ كل الشموع . عندئذ يطق على الوليد الاسم الذي سميت به تلك الشمعة (لأنها أطولهم عمرا ولا اعتبارات أخرى) .

ومع أن استخدام هذا الأسلوب في التسمية قد انحسر ، إلا أنه يذلنا بشكل واضح على أهمية اختيار الاسم الذي مازالت الاسر توليه اهتمامها ، وفقا لطرق الاختيار التي ألحنا إليها آنفا .

٢ - الختان

للسائق أن يتم الختان للذكور ، (خاصة في المجتمعات العربية الإسلامية) أما ختان الإناث ، فهو أقل انتشارا . والنظرة الدينية لكليهما تختلف ، ذلك أن ختان الولد واجب ، والاتفاق عليه أكبر بين الفقهاء . وسأقتصر فيما يلي على الكلام عن ختان الولد .

وليس للختان سن معينة يتم فيها ، وتحت أيدينا شواهد عن اتعاه في سن مبكرة نسبيا ، وشواهد عن اتعاه في سن السادسة أو السابعة ، وأخرى عن اتعاه قبل البلوغ على أي حال ، وأخرى عن ضرورة اتعاه قبل الزواج^(٢٨) ، وهذا للاختلاف الشائع في تحديد مواعيد الختان ، يختلف على أنه قد وعى ممارسوه كثيرا من ذلالته الطقسية التقليدية باعتباره أحد « المنحطات » الرئيسية في رحلة الإنسان

(٢٨) انظر حول هذا الموضوع : علياء شكري ، بعض ملامح التغير الاجتماعي الثقافي في الوطن العربي ، مرجع سابق ، وكذلك ولیم بن مرجع سابق ، ص ٥٢ وما بعدها ، وشابلرول ، مرجع سابق ، ص ٥٧ - ٥٩ ، ولحد أمين ، مرجع سابق ، ص ١٨٧ - ١٨٨ .

عبر الحياة ، والتي تدل على تجاوزه مرحلة الاولاد ودخوله مرحلة
الرجولة ، أو الشباب ^(٣٩) . حيث تدلنا المواعيد السابقة أحيانا على ربط
الناس بينه وبين قدرة الولد على أداء الفروض الدينية (لأن وجود
انغلقه يمنع الطهارة ، والطهارة شرط لأداء الصلاة) . وأحيانا بينه
وبين القدرة على ممارسة الجنس مع الزوجة ... الخ . بل أننا
نجد هذه المرونة تبسّط مداهما عندما تنتهز أسرة الولد مناسبة أحد
أفراح الاقارب أو الجيران لاجراء عملية الختان لأولادها . فهنا يكتفى
بتحديد مجال زمني معين يعد الولد فيه صالحا لاجراء هذه العملية ،
ولكنه لا يتحدد لذلك سن معينة تحديدا حقيقيا .

وتقدم لنا المرجع المذكورة آنفا عدة أوصاف لموكب ختان ولد ،
كلها مستمدة من المجتمع المصري في فترات تاريخية مختلفة . واللافت
للنظر في هذه الأوصاف جميعا انها تبرز أهمية الزفة ، فموكب
الختان كموكب العرس ، ولكن بشكل مصغر ، والطفل المختون
«عريس» ، كما يسميه أهله والمحتفلون به . والزفة تعني — علاوة

(٣٩) أنظر مثلا تعبير شابرول عن شيء قريب من هذا : « ... ويعتبر
الختان عند المسلمين (حينئذ عن عصر أوائل القرن التاسع عشر)
بمثابة الخطوة الاولى في الحياة . اذ يمكن القول بأن الطفل كان
يعيا حتى ذلك الوقت بجسمه فقط ، ولكنه بعد هذه السن سوف
يبدأ حياته الاخلاقية والروحية . اذ يؤمر عندئذ بلداء الصلاة ويلتزم
العلوم الفنون بعد ان يكن قد سبق له التردد على المدرسة ، لكن
المدرسين لم يكونوا قد فرضوا شيئا بعد على عقله الصغير .
فالختان اذن هو بمثابة نهاية لمرحلة الطفولة بالنسبة للمصري
بكل ترقبها يفتشها . ويمكن القول انه بهذه العملية يولد مرة أخرى ،
لكنه في هذه المرة يولد رجلا » ، شابرول ، المرجع السابق ،
ص ٥٩ .

على اظهار الفرحه - الاشهار ، فهذا الطفل قد بلغ اليوم مبلغ الرجال . وتتفاوت عناصر الاحتفال من زينة الطفل ، وهيئة ركوبه ، والمأكولات والمشروبات التى توزع ، وعدد المشتركين ، والعناصر الموسيقية أو الغنائية ... الخ تتفاوت كل تلك العناصر الاحتفالية حسب مكانة الطفل المحتفى به داخل أسرته حسب مكانة تلك الأسرة داخل المجتمع المحلى .

ولكننا نلمس لحفل ختان الطفل ملمحا آخر أشد تمايزا وأكثر إثارة وأدعى الى الاهتمام من كل ما سبق ، وحيث تعد تلك المذابحة ، «امتحاننا» لرجولة الولد المختون ، بكل معنى الامتحان . فعملية ازالة الغلفة تتم على مرأى من أفراد المجتمع المحلى جميعا ، ذكورا واناثا ، ولا تستخدم فيها بالطبع أى مخدرات أو مهدئات طبية لتخفيف الألم . وطار على الولد المختون أن يصدر أى تعبير عن الألم ، والا فقد ماء وجهه فى المجتمع الى الابد ، وأثر ذلك على سمعة رجولته بين ذويه . وهذا البعد هو الذى يحمّلنا على أن نقدم فيما يلى وصفا لأحد حفلات الختان من المجتمع العربى السعودى ، كما سجلته علينا شكري عن بعض الاخباريين . وهى صورة لم تكن معروفة من قبل فى أى من كتب التراث الشعبى عربية أو أجنبية عن هذا المجتمع .

« ... تجرى عملية الختان للذكور فقط . وكان الصبى يترك حتى يبلغ السادسة عشرة أو السابعة عشرة من عمره وربما أكثر . ثم يجمع الاقران من صبيان القرية^(١٠) فى احدى ساحاتها فى مظهر

(١٠) القرية. هى « سبت العلاية » احدى قرى قبيلة بلقرن التى تقطن جبال السروات جهة الجنوب ، والتى يبلغ عدد قراها حوالى ١٤٥ قرية . وتتبع سبت العلاية على الطريق بين الطائف وأبها ،

ينم عن بواخر الزجولة كحمل السلاح من بنادق أو سيوف وغيرها ، وعدم الاكتراث أو الخوف من هذه العملية التي يفوق تعذيبها والمها كل تصور . ويبدأ القائم بعملية الطهارة باستقبال الضبيان واحدا تلو الآخر لاتمامها ، وهم يرددون بعض أشعار الحماسة وعبارات فخر الصبي بأسرته وأسرة أخوانه وأجداده ، كأن يقول أنا فلان من فلان وأخوالى فلان وفلان من أسرة كذا . . . وهكذا .

وبعد أن ينتهى الجميع من عملية الطهارة يقوم كل واحد بربط القضيب بخيط يسمى «حتيلة» وربطه بحزام فى أسفل البطن يسمى «حتيله» لينع القضيب من الالتصاق فى الأرجل بواسطة الدم الذى ينزف من القضيب بكميات كبيرة حيث يلطخ أرجل الصبي المختون ، والذى لا يرتدى سوى ثوب يحرص على سلامته من الدم برفع يديه .

بعد هذا يجوب الضبية المختونون شوارع القرية فى شكل عرضه شعبية (رقصة شعبية ذات شكل خاص) وكل واحد منهم يمسك بشوكة ، حيث يرددون قصائد البطولة والشجاعة ثم يغادرونها إلى انقرى الأخرى بنفس المظهر .

وبعد أن يشعروا أهل القرية التى وصلوها بأنهم أجروا عملية الفتن يقومون بإداء العرضة الشعبية ، ثم يقوم أهل القرية باستقبالهم واستضافتهم حسب إمكانياتهم وظروفهم . فتارة يتناولون فى إحدى القرى وجبة وفى أخرى ربما يقضون نهارا كاملا . وهكذا

— حيث تبعد عن الطائف بمسافة ١٠٠ كيلو متر وعن أبها بمسافة ٢٢٠ كم .

نستمر زيارة القرى من قرية الى أخرى حيث يستقبلون ويضيفون في كل قرية يزورونها . وليس هناك عدد محدد لأيام الزيارة التي كانت تتم مشيا على الأقدام .

وفي اليوم الثاني لعملية الختان يحفر في الأرض حفرة ضيقة يبلغ عمقها حوالي ٣٠ سم يوضع بداخلها كمية بسيطة من الجمر حيث يستلقي المصبى المختون على بطنه في وضع يسهل تعرضه للضرب لحرارة النار . وعندما يحاول الهرب من شدة الألم يكون هناك أحد لقرانه يعمل على إرغامه على الصبر وتحمل حرارة النار ، وذلك بأن يدوس على ظهره بأحد قدميه . وبعد هذه العملية التي تستمر لوقت يسير يتنظف من الصديد الذي قد تكون عليه ويوضع عليه كمية من قشرة الجبر بعد سحقه سحقاً جيداً .

وتستمر هذه الطريقة وهي التسخين على النار ثم تنظيف الصديد ووضع طبقة من مسحوق قشرة نبات الجبر لمدة أيام ريثما ينشف الجرح . ولا يخفى ما لهذه العملية من ألم وتعذيب^(٤١) .

٤ - أعياد الميلاد :

ربما يبدو للبعض أن موضوع الاحتفال بأعياد الميلاد من «الموضوعات» الجديّة التي لا يصح أن يلتفت إليها دارس التراث

(٤١) انظر عليان شكوى ، الموجه للسليق ، ص ١٢٥ - ١٢٧ .
ويعد أن عرفت من وصف عملية الختان كما كانت تحدث في الماضي التريب ، وهو ما أوردها بنصه ، بدأت تستعرض الوضع الراهن لهذه المناسبة بتكثيف أجرئها والاحتفال بها ، انظر ص ١٣٧ وما بعدها .

النشعي ، لأنها لا تدخل في اختصاصه ، فإذا كن يهتم بالممارسات والمعتقدات التقليدية المتوارثة ، أى للتهدية المستمرة ، فلا يصح أن يهتم بهذه الموضة . والحقيقة أن دارسى التراث النشعي لا يهتمون ولا يستطيعون أن يتجاهلوا التصديدات التى تطرأ على السلوك التقليدى للنشعي . وهذا الموضوع فوق لته يرصد عناصر جديدة من التراث ، فان الدراسة المتعمقة قد تكشف أن هذا الذى نعتقه شيئاً جديداً ، ليس فى الحقيقة سوى أحياء لممارسات قديمة ، ربما ينقس شكلها القديم المتدثر ، وربما فى ثوب جديد يلائم ظروف العصر . كما أن هذا التجديد قد يحدث نتيجة اتصال ثقافى بمجتمعات جديدة ، نقلت إلينا أو نقلنا عنها بعض العناصر السلوكية والاعتقادية الشائعة عندها . ولكن يجب أن ندرك بوضوح أن سلوكاً جديداً مثل الاحتفال بأعياد الميلاد لا يمكن أن يلقى قبولا وينتشر الا اذا كان يستجيب لشروط ولواضع جديدة طرأت على المجتمع المستقبل الذى نقل هذا السلوك الجديد وأذاعه بين أبنائه . ونلعلنا نلمس أن هذا الانتشار الواسع المدى - فى المناطق الحضرية من بلادنا أساسا - لعادة الاحتفال بأعياد الميلاد إنما هو تعبير عن المكانة التى أصبح يحتلها الطفل فى الأسرة فى عالم اليوم (٤٢) .

لكل هذه الأسباب لا نعجب عندما نتصدى دراسة كهذه لموضوع الاحتفال بأعياد ميلاد الأطفال فى الأسرة العربية المعاصرة .

وأشارتنا المحدثه الى « أعياد ميلاد الأطفال » تعنى أن أغلب الكبار مازالوا يستنكفون أو يتقنون من الاحتفال بمناسبة ذكرى

(٤٢) أنظر مزيدا من التفاصيل عند عطاء شكرى ، الاتجاهات المعاصرة فى دراسة الأسرة ، دار المعارف ، القاهرة ١٩٣٩ .

مولدهم ، هذا اذا طرخت الفكرة أصلا . فاشائع في المناطق الحضرية
وفي الطبقات الاجتماعية الوسطى والعليا أن يتم الاحتفال بأعياد
ميلاد الاطفال فقط .

واذا أردنا أن نعود إلى الوراء ننتبين أصل عادة الاحتفال بعيد
الميلاد ، فسوف نجد أن الفرس والاعريق كانوا يحتفلون بعيد ميلاد
الشخص كمناسبة لإحياء ذكرى الاجداد ودعم صلة المرء بأسلافه .
كما أن الاحتفال بعيد الميلاد لم يكن احتفالا بالشخص المحتفى به
نفسه بقدر ما كان احتفالا بالقدس أو الاله (المحلى) الذى يحمى ذلك
الشخص .

ولذلك حدث في فجر المسيحية أن رفضت الكنيسة بشدة عادة
الاحتفال بعيد الميلاد لكونها « ممارسة وثنية » . ولم يبدأ الاحتفال
بعيد المسيح نفسه الا في القرن الرابع الميلادى (وقد كان ذلك يوم
الخامس والعشرين من شهر ديسمبر من كل عام) .

والملاحظ بصفة عامة أن الاحتفال بعيد الميلاد في المجتمعات الغربية
ليس على تلك الدرجة من العمومية والانتشار التى نلاحظها ، أو حتى
بظنها أبناء الاوروبيين^(٤٣) . فالاحتفال بعيد ميلاد الشخص هو أصلا
أكثر شيوعا في الطبقات والقطاعات المسيورة من المجتمع . ويكثر
الالتزام به في بعض البلاد اذا صادف فترة الشتاء (باعتبارها وقت
راحة من العمل الزراعى ، أو من العمل بصفة عامة) ، وهو أكثر
انتشارا في الاجواء المناسية منه في اليوم الغسائر السيء الطقس ،

(٤٣) انظر ريشارد باتيل ، قلهوس الفولكلور (بالألمانية) مرجع سابق ،
مادة « عيد الميلاد » ، صص ٢٤٣ - ٢٤٤ .

وهو كذلك يقام بمعدل أكبر في أيام الاتحاد أكثر منه في أيام الاسيوع العادية .

وهناك بعض المناطق الاوربية التي تقتصر على الاحتفال بعيد الميلاد الاول ، أو أعياد الميلاد عند بلوغ رقم مئتين ، (الخمسين ، والستين ، والسبعين ، أو الخامسة والسبعين) .

ولكن الملاحظ أن الاحتفال بأعياد الميلاد بات موضة عامة شديدة الانتشار في كل أنحاء أوروبا منذ نهاية الحرب العالمية الثانية ، بحيث سقطت كثير من التحفظات والتحديدات التي كانت تراعى من قبل ، والتي ذكرناها آنفا . كما يلاحظ أيضا أن الاجيال الشابة والصغار أكثر ارتباطا اليوم بالاحتفال بهذه المناسبة وأكثر حرصا على استمرارها والالتزام بها . وعن ذلك الوضع نقلت كثير من الطبقات اليسورة والوسطى في مجتمعاتنا العربية عادة الاحتفال بعيد ميلاد الطفل .

٥ - الاحتفال بالبيديات الاولى لا يفعله الطفل :

القاعدة العامة أن الأشياء التي يأتيها الطفل لأول مرة ، أو تؤدي له لأول مرة ، تكون موضع اهتمام المحيطين به ويسجلونها بعناية ويتحدثون بها ، وربما يحتفلون بها على نحو أو آخر ، كما سيتضح فيما بعد . ونفس الاهتمام يوجه بالطبع للاقوال أو العبارات ، بل والصوات ، التي تصدر عنه لأول مرة . ولذا تجاوزنا هذا المستوى الأولي ، نجد اهتمام الأسرة ، وخاصة الأم ، بكل شيء يفعله الطفل لأول مرة ، كخروجه من البيت لأول مرة ، وذهابه الى «الكتاب» أو المدرسة لأول مرة ، وقص شعره لأول مرة (قص شعر البطن) ، واستحمامه لأول مرة ، وقطامه عن لبن أمه ... الخ .

والملاحظ بصفة عامة أن ذلك الاهتمام قد يكون من جانب الأسرة كلها ، وقد يكون مقتصرًا على الأم وحدها . وأنه قد يتخذ حجمًا خاصًا بالنسبة للطفل الأول «البكرى» وقد ينعدم تمامًا بالنسبة للأولاد غير الأول . وهذا شيء منطقي ، ولكنه قاصر على الأمور التي تثير اندھشة والفرحة . ولكن هناك بعض تلك البدايات التي تكون لها أهمية طقسية أو اعتقادية خاصة ، فتلقى قدرًا أكبر من الاهتمام وتكترم الأسرة أو الأم بمراءاتها بالنسبة لكل الأولاد دون تمييز بين الأول ومن عناه .

ومن أبرز تلك البدايات ذات الأهمية الطقسية : قص « شعر البطن » ، وحسن الاظافر لأول مرة ، وفي أحيان أخرى مياه أول حمام للطفل ، شعر البطن يجب العناية بالتصرف فيه إذ لا يصح إطلاقًا القاءه هكذا . لأن له صلة وثيقة بشخصية صاحبه ، وقد يتخذ « أثرًا » له تمارس عليه بعض العمليات السحرية «الاعمال» التي تتمكس على الطفل مباشرة . ونفس الشيء بالنسبة لبقايا أول أظفاره فهي أيضا جزء من كيان الطفل يجب التصرف فيها بحذر ، وعلى نحو لا يؤدي إلى وقوعها في أيدي أغراب أو أعداء يمكن أن يستغلوها على النحو المذكور لإيقاع الضرر الجسيم بالطفل . وبالنسبة لماء أول حمام للطفل رأينا في حديثنا عن السبوع ، كيف تستبقت فيه بمصر للحبوب التي تلعب دورًا في حبل السبوع ، وتؤدي وظيفة إنمائية حافظة للطبيعة لحياة الوليد الجديد .

ولكن يتركز حول شعر البطن أكبر عدد من الممارسات والمعتقدات . فالأساس — في بعض مناطق الريف المصري — ألا يقص هذا الشعر إلا عند قبر أحد الأولياء في مناسبة الاحتفال مولده ، ولذلك ينتشر في

احتفالات الموالد (خاصة المشاهير منهم) عدد كبير من الحلاقين الذين يقومون بقص شعر البطن للأطفال للصغار . حيث يوهب ذلك الشعر للولى . وبعضهم يتصدق بوزنه مالا (فضة أو ذهباً حسب الاحوال) . واذا اضطرت الاسرة الى قص شعر الطفل ولم يتيسر لها لسبب أو لآخر زيارة ضريح الولى الذى وهب له الشعر^(٤٤) ، فاننا نجد الاسرة تقص شعر الطفل كالمعتاد ، ولكنها تترك وسط الرأس خصلة . وتظل تلك الخصلة ذات شكل متعيز (غير حلقة) وسط رأس الصبي الى ان يتيسر للأسرة زيارة للولى ، حيث تقص هناك .

٦ - الأطفال في الأعياد والمواسم :

المقصود هنا الأعياد والمناسبات الدورية التي تتابع على مدى العام ، وترتبط بتعاقب الشهور (العربية أساساً) وتتابع المواسم . من أهم الأعياد والمواسم : الأعياد الدينية ، والمواسم الدينية الشعبية : كبداية رجب ، ونصف شعبان ، وبداية رمضان ، ومواليد الأولياء (المحليين أو الاقليميين) ... الخ .

وفي كثير من تلك المناسبات يكون الأطفال هم أصحاب الاحتفال الرئيسيين ، أو هم الذين من أجلهم ويهم تنظيم أغلب الممارسات الاحتفالية . فالمصرى — على سبيل المثال — يحتفل بالعيدين بالتوسعة في الطعام ، ليس على نفسه وزوجته ، وإنما على أطفال الاسرة أساساً . ويفتعل كذلك بلبس الجعيد ، وأن ضاقت إمكانياته ، عن تغيير ملابس جديد له ، ولكن لابد من تغيير ملابس جديدة للأطفال . ويوسع الأب في المصروف على أطفاله في الأعياد .

(٤٤) من أهم أسباب اضطراب الاسرة الى قص شعر الطفل متساومة ما قد يكون تجمع فيه من حشرات ، أو لفرض النظافة .

ففي ليلة النصف من شعبان يحرس كل أب ريفي على اصطحاب أولاده معه إلى المسجد ، والاشتراك في الدعاء ، ثم يسلكون سبيلهم بعد ذلك إلى البيت للاشتراك في وليمة « ليلة النصف » . فركب الاحتفال في هذه المناسبة هي الدعاء في المسجد ، والوليمة . والأطفال في كليهما محور أساسي .

وطوال ليالي رمضان يصحب كل طفل فانوسه ويتجولون في مجموعات على بيوت الحي يغنون لأصحابه و « يشعثون » منهم الهدايا ، ولا يمكن ردهم بسهولة دون ترقية . وأغنية « وحوى يا وحوى » مشهورة بهذه المناسبة (٤٥) .

ومواكب الأطفال الذين يقومون بالاستجداء مبروغة في أغلب ثقافات العالم ، خاصة عند الشعوب ذات التاريخ الحضاري . وأغلب المجتمعات الأوروبية تعرف تلك المواكب في مناسبات مختلفة . ولكل مناسبة أناشيد وأغان وعبارات محفوظة يتم ترديدها لهذا الغرض (٤٦) .

(٤٥) « وحوى يا وحوى » أغنية منتشرة في رمضان بين الصبيان حيث يجتمع الأطفال بعد الفطور ويلبسون فوانيس صغيرة مضاءة بالشمع ، زجاجها ملون بلوان مختلفة ، من أحمر ، وأخضر وأزرق وأصفر . وينشدونهم : وحوى يا وحوى . فيجيب الآخرون : أيلحة . ثم يستمر المنشد : « بنت السلطان لابسة قفطان بالأخضر ، بالأخضر ، بالأصفر » . وينشد الأطفال وراء كل كلمة : « أيلحة » . ويظل الأطفال يبتجون صاحب البيت وأسرته ، ولا ينصرفون إلا بعد أن يقدم لهم شيئاً من الطوى أو المكسرات أو النقود . راجع كذلك أحمد أمين ، المرجع السابق ، ص ١٤١ - ١٤٥ وكذلك رشدي صالح ، الأدب الشعبي ، ١٩٥٦ ، مواضع متفرقة .

(٤٦) انظر دراسة قيمة في التاريخ الثقافي الممارس لهذه الممارسة عند ريتشارد نابلس ، الفولكلور السونيترى ، مرجع سابق ، ص ١٦٥ وما بعدها .

كما يشترك الأطفال بدور حيوى فى مجالس الصمر- التى كانت تشهدا ليالى رمضان حتى عهد قريب • ويعد انقضاء رمضان وحلول العيد تحرص الأسرة على التقنن فى عمل كحك للأطفال على هيئة عرائس آدمية لادخال السرور الى نفوسهم • وهى ظاهرة مازالت معروفة فى بعض أنحاء الريف المصرى وقليل من أحياء المدن المصرية حتى اليوم^(١٧)

٦- تربية الأطفال :

من الطبيعى أن حديثنا عن التربية لا يمكن أن يكون شاملا ولا وافيا ، فنحن أولا لا نعد بحثا عن التربية ، ثم أننا لا نستطيع أن نستغرق فى هذا الحيز المحدود كافة الوسائل والأساليب التقليدية فى التربية • وانما سنقتصر على عرض بعض الخطوط الرئيسية •

الملاحظ أولا أن الأسرة هى أهم عامل فى نقل التراث الشعبى الى الطفل ، وهى تتفوق فى ذلك على كافة وسائل ومؤسسات التنشئة الاجتماعية الأخرى ، خاصة فى المجتمعات التقليدية • ومن بين أفراد الأسرة تعد الأم الشخصية الأولى صاحبة الدور الجوهري فى توصيل التراث الى الطفل •

وقد أشرنا فى صدر هذه الدراسة الى قوة العلاقة بين الطفل

(١٧) يروى ولیم نظير فى : العادات المصرية بين اليمس واليوم ، دار الكاتب المصرى للطباعة والنشر ، القاهرة ، بدون تاريخ ، ص ١٨ ، يروى أنه عثر فى دير المدينة يبطية من عصر التولا الحديثة على أنواع من الخبز على هيئة اشكال آدمية كانت تقدم للأطفال فى الاعياد • وهى محفوظة بقسم الزراعة المصرية القديمة بالمتحف الزراعى بالقاهرة (قطعة رقم ١٤٤٧ ، أ ب ، ج)

وأمه ، ولكننا نؤكد هنا أن التأمل هو كل شيء في حياة والديه • وقد عبر شابرول عن ذلك بصورة لطيفة في دراسته المتضمنة في كتاب وصف مصر (٤٨) ، حيث يقول : « وهكذا يبدو أن للعنفة الإلهية تقيم نوعاً من التعويض بين المزايا التي توزعها على الشعوب ، فهذا هو المصري الذي لم يست له نفس مباهجنا ولذلتنا أو نفس ميزاتنا الجماعية أو الروحية التي تبعده عن أسرته يعرف أكثر منها معنى العواطف الطبيعية • فأطفاله هم كل شيء في حياته • وهم مصدر كل سروره وفخره وآماله • ولربما كانت أحاسيسه أكثر وأقل تنوعاً لكنها أكثر نقاذاً وأكثر حقيقة • وهو يدين بذلك إلى براءة عاداته وكذا إلى بساطة تقاليده • لقد وجدها كاملة في نفسه وفي ثنايا أسرته ، فليس ثمة من المرأة والندم العائلي ما يسمم مباهجه » •

الملاحظة الثانية أن عملية التربية وأعني بها توصيل التراث الثقافي إلى الطفل لا تتمدد بحدود زمنية معينة ، وإنما هي تتم بشكل مكثف في سنوات العمر الأولى • ولكنها تنقل مع ذلك مستمرة طوال العمر ، بحيث يتم امتصاص (أو استدماج) القيم والعلايم ونماذج السلوك الاجتماعية امتصاصاً كاملاً •

والتربية لا تتم على نحو واحد أو بوسيلة واحدة أو وسائل معينة ، ولكن الأسرة والمجتمع المطبق بوجه عام يسخر كل ما لديه من ذخيرة لتحقيق هذا الهدف العزيز • فتتوغل الأسرة إلى ذلك بالقوة أولاً ، وبالتعويد والتدريب المتكرر ، وبالأوامر والنواهي المباشرة والمتقلوبة القوة ، بقص وانشغال الاغاني ، والقلع الامثال

(٤٨) دى شابرول ، سكان مصر الحثثيون ، مرجع سابق ، صفحة ٥٤ .

الحكم ، والاشترك في المناسبات والمنطقوس الاجتماعية (عامة وخاصة
على النساء) .

والقيمة الاساسية التي تحرص الأسرة على غرسها في نفس الطفل
هي قيمة احترام الوالدين ، والكبار بصفة عامة . ويدهي أن استقرار
هذه القيمة في نفوس الاطفال تسهل ما يلي ذلك من وصول تأثير سجل
التنشئة السالف ذكرها الى أعماقهم . ولشابرول عبارة جامعة عن
قيمة الاحترام في نفس الطفل المصري ، يقول فيها : « أن احترام الابناء
لآبائهم وأمهاتهم يذهب الى حد بعيد . فهم لا يخرجون من كف
الحريم قبل سن البلوغ . ويقضعون أنذكور منهم لهذه القاعدة . ومع
ذلك فهم لا يسكنون نفس الحجرة التي تقيم فيها الأم — ويأتون كل
صبح لتقبيل يدها ويظلون للحظات واقفين أمامها وأذرعهم معقودة
على صدورهم . ثم ينزلون بعد ذلك الى والدهم ويقعدون له نفس
امارات الاحترام . ومع ذلك فالأب لا يقبل وجودهم على مائدته
الا اذا كان ذلك في يوم يعد من أعياد الأسرة^(٤٩) . وهو — كذلك —
لا يسرف في تدليلهم ويحتفظ معهم باستمرار باللياقة الواجبة . وهذه
عادة عامة عند كل الطبقات . وتستطيع الطبقة الدنيا وحدها أن تخرق
هذه القاعدة »^(٥٠) .

(٤٩) لفتت هذه الظاهرة نظر وليم لين الذي دعى مره على مائدة افطار ،
وظل اولاد المضيف الذكور (وبعضهم فوق الاربعين) يخدم على
المائدة دون أن يشاركهم في الطعام .

(٥٠) يشير شابرول بوجه خاص الى الاسراف في تغذية الطفل الى حد
اصابته بالتخمة ولباسه اضطراب التغذية ، وكثرة الاغطية التي
لاحظها على اطفال بعض الطبقات والتي لا تتفق وطبيعة جو

على أن هذا الحرص الكبير على تربية الطفل يمكن أن يتعارض — كما هو متوقع — لبعض الصور غير السوية ، أو مظاهر التطرف من تحليل أو قسوة . وتحت أيدينا شواهد عن مظاهر هذا التحليل كما سجلها بعض المؤلفين . أما إذا أردنا شواهد عن القسوة فيكفي أن نرجع إلى أي وصف للكتاب في القرية المصرية ، لنرى إلى أي مدى يسئ العريف استغلال السلطة التربوية الممنوحة له (٥١) .

أما عن التربية الرسمية فكانت تنسم أساسا في الكتابات ، ثم تراجعت جميعا ، أو كادت متخفية عن وظيفتها للمدارس بمراحلها المختلفة ، والتي عمت مختلف أنحاء البلاد ..

ومن الموضوعات التربوية ذات الأهمية الفونكلورية الواضحة الشفوص التي تستخدم لتخويف الأطفال . إذ تعرف كل الثقافات الشعبية عددا من الشفوص والهيئات التي تخيف بها الأطفال فترتد فرائسهم لجرذ ذكرها ، أو تمثيل هيئتها ، أو مجرد التهديد بجلبها . وهي تستغل للأغراض التربوية عامة : لابتعاد الطفل عن أماكن معينة ، أو تخويفه من ممارسة فعل أو سلوك معين أو إصدار قول معين .. الخ . وإذا أردنا لقاء نظرة شاملة على تلك الشفوص التي تستخدم للتخويف من الثقافة الشعبية المصرية وجدنا أنها تنقسم إلى :

— مصر : كما لا تتفق ومتطلبات الحركة المتخية للطفل ، انظر شابرول ، مرجع سابق ، ص ٥٤ .

(٥١) بالنسبة للكتاب انظر الأوصاف التي وردت له عند أحمد أمين ،

مرجع سابق ، ص ٢٢٤ — ٢٢٥ . ووليم لين ، مرجع سابق ،

ص ٥٥ — ٥٥ . وقبل هذا وبعد هذا الوصف الرائع الذي قمه

لنا الدكتور طه حسين في كتابه الأيام .

١ - كائنات خرافية : كالعنبريت ، وأبو رجل مسلوخة^(٥٢) .
والسلوة ، والببع^(٥٣) ، و « لأخت : لى تحت الارض » ... الخ .

ب - حيوانات : أغلبها مألوف في البيئة ، ولكن تتردد بين الحين
والآخر حكايات عن أذاه لبعض الأفراد ، ومنها : الكلب ، والذئب
والثعلب ... الخ .

ج - أشخاص ووظائف معينة في المجتمع : وهي تستدعى للتخويف
أما لأنها رمز للسلطة والبطش كالعسكري (الشرطي طبعاً) ، أو
لما تحدثه من ألم شديد يفزع منه الطفل كالـدكتور (الطبيب) واعطائه
الحقنة ... الخ . (مع مراعاة ما لذلك العنصر الآخر من آثار تربوية
غير سليمة) .

(٥٢) « أبو رجل مسلوخة » اسم للعنبريت يخوف به الأطفال ويصنونه
سنة بلخوق نصنه الأعلى كالإنسان ونصنه الأسفل كالجمار ،
وله ذنب وبخذه سلوخ في أنجد يظهر منها لحمه الأحمر . وهذا
الوصف نقلًا عن أحمد أمين ، القاموس ١٧ . مع مراعاة أن تلك
الأوصاف تختلف اختلافاً شاسعاً من حالة لأخرى ، لأنها تصف
كائنات خرافية لا وجود له ، ويحتفظ كل إنسان لنفسه بصورة خاصة
عنه تشترك في الملامح العامة ولكنها تختلف في بعض التفاصيل .
(٥٣) « الببع » - حسب وصف أحمد أمين أيضاً - المرجع السابق :
ص ٩١ « مخلوق غريب مخيف ، يخوف به الأطفال ... وهو من
الأمبياء التي تخلع طوب الأطفال من الصغر ، وتنشئهم جبناء » .
لزيد من المعلومات حول هذه الشخصيات الخرافية أرجع إلى
مقالنا عن الجن ، المعتقد الشعبي المصري ، الذي سبقت الإشارة
إليه .

ثالثا : الأدب الشعبي والطفل :

أ - أغاني الطفل :

الأغاني الشعبية عموما هي أكثر عناصر التراث الشعبي التي أثبتت بشكل واضح العلاقة بين الثقافة الراقية (أو الرسمية) والثقافة الشعبية . وتصل أغاني الأطفال مكانا متميزا داخل تراث الأغاني الشعبية . فهي أقدم أنواع الأغاني الشعبية على الإطلاق وأوسعها انتشارا . كما نجد لها تشابه فيما بينها الى حد بعيد من حيث النغم ومن حيث المضمون بين الثقافات على امتداد العالم . وهي من أغنى المصادر التي تحفظ لنا بقايا معتقدات وممارسات ومتاسبات دُرست ولم يعد لها وجود في عالَمنا الحاضر (٥٤)

ومن أوجه الأهمية الكبيرة التي تحفزنا الى ضرورة الاهتمام بتسجيل أغاني الأطفال ودراستها وتحليلها :

(٥٤) سوف نتصر في هذا القسم من الدراسة على تناول موضوعي أغاني الأطفال والأغاني مع علمنا بأن هناك بعض الأنواع الأدبية الشعبية الأخرى الوثيقة الاتصال بالطفل ، ولكنها تحتاج الى دراسات مستقلة ، وعلى رأسها الحكايات الخرافية . كما أن مجالنا للموضوعات الشعبية سنأتي بالضرورة موجزة أشد الإيجاز لأنها قد درست بتفصيل أكبر في المؤلفات الخاصة بالأدب الشعبي . انظر حول موضوعنا حريذا من التفاصيل عند رشدي صليح ، الأدب الشعبي ، موضح متفوقة ، نبيلة إبراهيم ، الدراسات الشعبية بين التطورية والتطبيق : مرجع سليم ، وأشكال التعبير في الأدب الشعبي ، « الحكايات الخرافية » ، وانظر نماذج عند أحمد أمين ، مرجع سليم ، وكذلك تلموس فونك للنولكور ، ص ٢١٩ ، وتلموس بغيل للنولكور ص ٤٠٩ - ٤٦٠ .

أ - تتميز أغاني الأطفال الشعبية بوضوح ارتباطها الاجتماعي ،
فهي تعبير حي وواضح عن المجتمع ، وهي - ما يمكن أن نسميه بترانها
شعبية - بالمعنى المصحيح .

ب - كشفت الدراسات السابقة لأغاني الطفل (العربية والأوروبية
على السواء) بوضوح شديد عن صفة الاستمرار عبر الزمن ، على
نحو يمكن أن يمتد عبر مئات أو آلاف السنين أحيانا ، وهي تشبه في
ذلك أغلب عناصر التراث الشعبي المتصلة بالطفل .

وتتميز أغاني الأطفال من الناحية الشكلية (أو الفورم) بأن
الارتباط هو الذي يلعب الدور الحاسم فيها . وهذا يفسر لنا طبيعته
العلاقة الوثيقة بين أغاني الأطفال والألعاب الشعبية ، وكذلك بين
أغاني الأطفال والرقص الشعبي . كما تتميز أغاني الأطفال بالثقافية
النواحي التي يستبدل بها أحيانا السجع والجناس الاستهلاكي .
أما النغم فموقع توقيعا شديدا ، ويتميز بنفس الشكل الأساسي الذي
يطوع عضويا مع كل النصيوس . بل يمكن القول بأن لحن أغنية
الأطفال واحد متكرر ، طالما لم يتعرض بالطبع لمؤثرات من الجرس أو
أي مصدر آخر من مصادر الثقافة الرسمية .

ويمكن تقسيم أغاني الأطفال من حيث المضمون الى أربع
مجموعات أو فئات كبيرة هي :

أ - المجموعة الأولى هي تلك الأغاني التي تتردد في أثناء التعامل
بين الطفل والكبار المخططين به ، خاصة الأم . وتنتمي الى تلك
المجموعة أغاني المهداة وأغاني ملاحظة وهدوء الطفل ، والأغاني ذات
المضمون التربوي بصفة عامة (٥٥)

(٥٥) انظر بعض نصوص لأغاني هدهدة الطفل عند رشدي صالح ،

ب - المجموعة الثانية هي تلك التي تتردد من خلال تعامل الطفل مع البيئة ، وخاصة البيئة الطبيعية المحيطة . فالطفل يعنى لكثير من الظواهر والتغيرات الطبيعية التي تلقت نظره أو تخيفه أو تعجبه أو تقاجته ... الخ فهو يفرح للمطر ، ويمضى تحت وابله منتشيا ، فيتمنى أن يشتد ليزكو الزرع ويفيض الانتاج فيمتلئ بطنه^(٥٦) . ومرة ثانية يتمنى أن تصيب السماء ماءها فيملا « القلة »^(٥٧) . وأغنية أخرى يردد فيها أن يفيض المطر فتفيض به دروب القبرية ويعوم الازور^(٥٨) . والطفل يعنى للقمر عندما يفتتح ، ويعنى للشمس وهو يرمى اليها بسنته التي سقطت^(٥٩) ويعنى للرعذ والبرق ... الخ . كما يعنى للحيوانات والطيور المعروضة في بيتها . وقد أورد رشدي صالح أغنية تحكي قصة طائر « أبو قردان » الذي طالما عرضه في الحقول ويهرم بخفته وبمعوا من آبائهم أن صيده « حرام » ، والذي تثير مثل هذه الاغنية حبهام له لأنه « مسكين » بلا ولد^(٦٠) .

ج - المجموعة الثالثة هي تلك الاغانى التي تنشأ نتيجة العلاقة الوثيقة بين الايقاع واللعب ، فتنشأ أغاني اللعب ، وأغاني الرقص ،

■ الأدب الشعبي مرجع سابق ، الجزء الثاني ، ص ١٠٥ وما بعدها .

(٥٦) انظر فيما لاغنية بهذه المناسبة عند رشدي صالح ، الادب الشعبي ، مرجع سابق ، ص ٢٢٩ .

(٥٧) نص الاغنية في المرجع السابق ، ص ٢٤٠ .

(٥٨) النص في المرجع السابق ، نفس الموضع .

(٥٩) انظر هانز فينكلر ، النولكلور المصرى (بالألمانية) ، شتوتجارت ، ١٩٣٦ .

(٦٠) نص الاغنية عند رشدي صالح ، المرجع السابق ، ص ٢٣٩ .

والاغاني التلافسية ... الخ (٦١) .

د - أما المجموعة الأخيرة فتتشأ نتيجة التفاعل بين الطفل والمجتمع المحيط به في مناسبات العادات الشعبية المختلفة في مراحل دورة الحياة (كاغانى السبوع ، والختان - والزواج ... الخ) ، والمناسبات التى ترتبط بمرور العام وتتابعه (كاغانى الاعياد الدورية ورمضان ... الخ) . ويبدو هذا بشكل جلى سمة هامة من سمات الاغنية الشعبية (بالمعنى العام الشامل) التى فقدتها بمرور الوقت ، وظلت باقية في أغاني الاطفال فقط . وأغنى الترابط العضوى الوثيق بين الاغاني الشعبية ومناسبات العادات الشعبية المختلفة . ولا ننالى اذ نقول أن استخدام تلك الاغانى في مناسبات العادات الشعبية أصبح هو المبرر الاول لبقاء واستمرار أغاني الاطفال .

ولكن ماذا عن مستقبل أغاني الاطفال ؟ من الملاحظ بالنسبة لمجتمع كالمجتمع المصرى - على سبيل المثال - أن الثقافة الرسمية (الراقية) لم تكن تحفل بأغاني الاطفال ، وأن كل أغاني الاطفال كانت هــمـمـة - حتى عهد قريب - من التراث . ولم يكن هناك اختلاف بين الطبقات الاجتماعية أو المناطق الجغرافية في هذا الامر . اذ كان الجميع يهدن أطفالهن بأغان تعلمنها من أمهاتهن وجداتهن . كذلك كان الاطفال في سن المدرسة يلحون بأغان مما لم يتم انتاجه في «معامل» الثقافة الرسمية . ولكن ما أن بدأت الثقافة الرسمية تنتج أغانيها لاطفال ، حتى تلقفها أغلب الطبقات العليا والوسطى ، خاصة تلك الفئات التى ترغب في أن تنفض عن نفسها العناصر الشعبية وتبعد

(٦١) انظر بعض النصوص في المرجع السابق ، ص ٢٤٠ - ٢٤١ .

عن نفسها أى شبهة انتماء شعبي (لأنه أصبح يعنى بالبناء للطبقات الدنيا) ، ثم لا ننسى بعد هذا دور المؤسسات التربوية الحديثة (المدارس أساسا) ووسائل الاعلام فى ترويج كثير من أغاني المقاسبات الوطنية للاطفال . - معنى هذا أن ثروة أغاني الاطفال فى مجتمعاتنا المنتمدة من التراث الشعبي معرضة للزوال فى المستقبل القريب ، ما لم نلتفت الى تطويرها والترويج لها (من خلال وسائل الثقافة الرسمية أيضا) •

٢ - الألفاظ :

يؤى بعض العلماء أن الألفاظ فى نشأتها الاولى تعد نوعا من الشعر الشعبي من مستوى رفيع ، شأنه فى ذلك شأن التعاويذ والأدعية السحرية ، وصنع الاستجداء بالقوى العلوية . ويرى هذا الفريق من العلماء أن الطرق الصوفية والفرق الدينية كانت تستخدم هذا الأسلوب (من التساولات الحكيمية ذات المعنى الدينى أو الصوفى) فى تربية أفرادها والحكم عليهم وترقيتهم فى مدارج الطريق . كما كان بعض المتأخرين من أصحاب الدعوات الحنفية والمصوفية وأصحاب الدعوات الشريفة يتخذون الألفاظ أسلوبا لمقابل الزاى وإذاعة (١٣) .

ولكن هناك الى جانب ذلك عامل آخر ، فى تكوين اللفظ والاحتفاء

١٣٣٠ وقد روى الحسن ابن الألفاز رموز لغتان مخبوءة ، قد يستفهم لغزها طبعه فكاه ، ولكن للكثير منها لادان يعرف المرء شيرة كما يقال . انظر رشدى صالح ، فنون الادب الشعبي ، الجزء الثنى ، ص ١٤ - ١٥ ، حيث تجد مقالة أوسع لموضوع الألفاز من وجهة نظر ديارى الادب الشعبي .

به لدى الأطفال والتجار على السواء. هذا التعامل هو الرغبة الكامنة لدى الإنسان والميل إلى لعبة الاخفاء. ويبدو هذا الميل في أوضح صورته لدى الطفل، ولكنه موجود لدى كل منا على أي حال.

ومحور هذا الأسلوب حفز المشتركين إلى البحث عن الأشياء العادية المألوفة وراء هذا الوصف الشعري المعنى. وهذه الرغبة في الاخفاء والانغاز تتعارض بطبيعة الحال مع أسلوبنا المعصري (الرسمي) الذي يتوسل بالمطلق ويسعى إلى الوضوح. ولكنه يتفق مع ذلك مع التصور البدائي عن وجود صلة قرابة بين كل الأشياء الموجودة في هذا العالم. وهو تصور قائم على الاعتقاد البدائي بوجود نوع من التناغم في الوجود كله. ومعناه أنه توجد بين كافة الأشياء والعمليات التي تنبثق منها متعلوية أو مقبسة في الظاهر علاقة داخلية عميقة.

فعلينا حين يبدو لنا أسلوب النثر أمرا مفاجيا لثقتنا المنطقية، فقد كان يؤدي في الأصل وظيفة عميقة الدلالة هي رؤية صلة القرابة والرابطة المشتركة بين البشر، والحيوانات، والنباتات، وكافة الأشياء، وإدراكها ككائنات على مستوى واحد.

ويمكننا أن نلتصق اليوم القواعد الراسخة لكامل من الانغاز والحكايات الخرافية بمن نفس القطاعات الشعبية، حيث تتجلى بأوضح صورها لدى الأطفال، فهم اليوم الجمهور الأول لكل من النثر والحكاية الخرافية. فالصبي أو الفتاة يحفظون منها قدرا يسوقه الواحد منهم عندما ينازل أحد أقرانه، ويتلى الأب والأم بإيرادها على سامع أبنائهما. وذلك بأن جل النثر من أكثر الموضوعات رواجاً وقبولاً لدى العامة، ومن أكثر الموضوعات نجلاً في الأدب الشعبي.

وتعكس الالغاز علاوة على هذا سمة من السمات المميزة للغة الشعبية بصفة عامة ، وهى الميل الى التخصيص (أو التجسيد) ، ، مما لا مجال للقوض فيه تفصيلا هنا ، ويجد القارئ دراسات وافية فى بعض مراجع الأدب الشعبى الحديثة (٣) .

ويترتب على تلك السمات السابقة للغز اننا لا يصح أن نقاباً عندما يحاول البعض اقامة الدليل على وجود نفس الغز (وكذلك بعض الحكايات الغرافية) ربما بنفس النص ونفس الاستخدام — فى أماكن متباعدة على خريطة العالم ، بل ربما فى كافة أرجاء العالم . ذلك لأنه يستجيب بهذا الوضع لسمات انسانية عامة لصيقة بالانسان حيثما كان ، لأنها انبثقت عنه بوضعه انساناً .

ومع ذلك فلا بد أن نسلم فى نهاية الامر — ورغم كل ما قلناه — بأن الحضارة العقلية الحديثة التى تتسم بالرشد قد أدت الى تراجع الغز حتى بين الأطفال أنفسهم . حيث أصبح الناس أكثر انطباعاً بالاسلوب اللطيف فى التفكير ، علاوة على أن سرعة ايقاع الحياة المتعاصرة الحديثة لم تعد تدع مكاناً للتفكير العسايب أن يأخذ مداه ويستغرق فى حل ما يطرح عليه من الالغاز .

والملاحظ كذلك — على الاقل فى كثير من دراسات الفولكلور الاوروبى — أن الميل الى الالغاز (تأليفها ونحلها) لدى الكبار قد انحصر بحيث أصبح يقتصر أساساً على ميدان الجنس . وفى هذا المجال تداول الغز الجنس مع النكتة الجنسية المعتمدة على التورية والجناس والتلاعب اللفظى .

(٦٢) انظر على سبيل المثال ، ريتارد فايس ، المرجع السابق ، ص ٢٥٢ — ٢٧٦ . وكذلك المراجع والدراسات الواردة هناك .

رابعاً :

الالعاب الإطفال الشعبية :

الالعاب الشعبية ضرورة أساسية من ضرورات الطفولة تصاحب الطفل منذ بداية تكون القدرات الحركية عنده ، وتتطور معه تبعاً لتطور قدراته الجسمية والنفسية والاجتماعية . فهي بذلك حاجة طبيعية لديه ، لا تحتاج الى تربية معينة لتعويده عليها أو جذبها اليها ، وربما فقط لتنظيم ممارستها لها . ويتم هذا التنظيم بشكل تلقائي عادة من خلال التفاعل مع أمه في البداية ، ثم مع رفاقه بعد ذلك .

والالعاب الشعبية بصفة خاصة متنوعة تنوعاً كبيراً فمنها الالعاب الصغيرة والكبيرة ، ومنها الفردية والجماعية ، والمهادنة والكثيرة الحركة ، ومنها الداخلية (التي تتم داخل مكان مغلق) والخارجية . كما أنها متدرجة ففيها ما يصلح لكل الأعمار والقدرات . وهذا التنوع الكبير يلبي شرط العمومية والانتشار ، ففيها المناسب لكل اتجاه ولكل قدرة ولكل مرحلة عمرية . والالعاب الشعبية لا تحتاج لمعدات خاصة أو أدوات رياضية معقدة ، ولا تحتاج بالطبع للاعب خاصة ، وإنما يمكن تبديلها بأبسط الامكانيات وبما هو متاح في البيئة المحلية ، وعلى أي أرض أو في أي مكان متوفر أمام الطفل . والسمة الهامة الأخرى في الالعاب الشعبية أنها لا تتطلب مسبقاً أية استعداد خاص أو مهارات معينة فيمن يود ممارستها ، بل هي التي تربي المهارات وتغذي الاستعدادات وتنميها . وهي كذلك تتسم بالبساطة إذ بوسع أي فرد أن يفهمها وأن يؤديها ، لأن القوانين التي تحكمها سهلة مبسورة وبسيطة . وهذه الخاصية تجعلها في متناول الجميع فلا يشعر

أحد بعجزه إزائها • وتلك من العوامل التي تؤكد ذيوها وانتشارها،
بين كل الدوائر الشعبية • ومن أهم سمات الألعاب الشعبية أنها طابع
محبب يستهوى اللاعبين • فهي تهدف — من غير ما تهدف إليه — إلى
إظهار المهارة وسرعة البديهة (ولحيانا القوة) ، فتشدد الأطفال إلى
ممارستها وتحقق لهم بذلك قدرا من الانشراح هم في حاجة طبيعية إليه •
وهو كذلك تساهم في نهاية الأمر — من خلال الممارس المستمر عليها —
إلى تنمية سرعة الخاطر وحضور البديهة لدى ممارسيها •

لذلك يمكن أن نقول بحق أن الألعاب الشعبية تعمل على تكوين
الشخصية الفاضلة ، وتتيح الفرصة للطفل لتنمية استعداداته وقدراته ،
ومتابعة احتياجاته الأساسية بدنية ونفسية واجتماعية (٦٤) •

وتتميز ألعاب الأطفال شأنها شأن كافة العناصر الشعبية المتعلقة
بالطفل (كأغاني الأطفال مثلا) بأنها تحتل في المجتمع مكانة أكبر من
ألعاب الكبار • كما أنها تعكس مثل بقية عناصر التراث الشعبي الخاضعة
بالأطفال تراث الاجداد بشكل أوضح من تراث الكبار (٦٥) •

(٦٤) أنظر حول هذا الموضوع ، محمد عابد خياط ، الألعاب الريفيه
الشعبية ، مكتبة الانتاجية القاهرة ، الطبعة الثانية ، ١٩٦٤ ،
ص ٢٢٠ وما بعدها •

(٦٥) استعرض وليد نظير ، المرجع السابق ، ص ٥٥ وما بعدها
عددا من الألعاب التي ورثت شواهد عن وجودها عند قدماء
المصريين ، وما زالت تمارس حتى اليوم في مدن مصر وقراها • من
هذا مثلا: القنطير ، ولعبة الكرة ، (تهاذف الكرة باليد بين
الفتيات) ، والنطال التي يفرغها باسم نطال الانجليز ، والشبيقة
والداما (الداما كعبة على هيئة ملثدة من الطين غير المحروق فوق
أربع قطع من الطين تقوم مقام الرجل ، وسطحها مقسم إلى

فعلينا حين نجد أن ألعاب الكبار لا تعدو أن تكون في أغلب الأحيان مجرد تمارين بدنية أو عمليات تحريك للجسم ، نجد أن ألعاب الأطفال تتميز بأنها مبهجة رائعة بين حركة الجسم والمضمون الذي يعبر عنه .

ومن هنا ندرك سبب اهتمام علم الفولكلور في كل بلاد العالم بدراسة ألعاب الأطفال بدرجة تفوق الاهتمام بدراسة ألعاب الكبار . فقد لاحظنا أن ألعاب الأطفال قد حفظت لنا كثيرا من عناصر التراث القديم ، انتهى كان يمكن أن تختفي دون أثر لولا ارتباطها بألعاب الأطفال . ولكن هذا الاستمرار الثقافي يفرض علينا التزام الحذر الشديد عند التعرض لتفسير مثل هذه الألعاب ومعانيها المتضمنة من رموز أو اشارات . ذلك أننا هنا بصدد صور باهتة غالبًا متكونة مشوهة أو معدلة - لألعاب قديمة درست من عالم الثقافة التقليدية - على امتداد آلاف السنين .

ولكن هنا الحذر وهذا التحفظ لم يمنع كثيرًا من الباحثين من أن يؤكدوا بشكل قاطع أن دلالة التراسيم والمصنوعات بالنسبة لمعالم الأطفال وألعابهم دلالة واضحة وقوية . ويرى هذا الفريق من الباحثين أن دراسة ألعاب الأطفال تعد أسهامًا هامًا لجميعها لا تترك في تأسيس فهمهم انثروبولوجي شامل ومتكامل للإنسان (٦٦) .

ثمانية عشر ربيعًا ومجها نحو اثنتي عشرة قطعة للعب مصنوعة من الطين ومغطاة بالشمع . وهي لعبة مسلية . هذا - مسألة على رياضة الصيد ، يتولع ويلعب بخيلته . وقد أورد نصوص ومصور عدد من الشواهد التي استند إليها .

(٦٦) انظر مزيدًا من التفاصيل عند ريتشارد باتيل ، قاموس الفولكلور ، مرجع سابق مادة ألعاب الأطفال ، ص ٤١١ - ٤١٢ .

ووجدنا التعلل السريع لألعاب الاطفال التي عرفتھا المجتمعات في العصور الغابرة وتلك التي مازالت معروفة في أيامنا أن بعض تلك الألعاب مجرد تقليد لبعض العمليات أو أساليب السلوك وبعضها الآخر مجرد تدريب أو استعداد (ربما من الوجهة البيولوجية) لحياة الطفل في مرحلة البلوغ عندما يصل اليها . أما الجانب الاكبر من تلك الألعاب فيمكننا أن نوضح خيال الانسان وقدراته الاخلاقية ، وفن التجسيد الحي للأفكار والعمليات والمعاني ، والقدرة على الفهم الحقيقي لكثير من جوانب الحياة .

ويمدو أن اللعبة (أعني الدمية أو الشيء الذي يلعب به الطفل) هي التي تضمنى على ألعاب الاطفال طابعها الرئيسى ومعناها الخاص . ولكننا نلاحظ مع ذلك أن تطور اللعبة واندماج الطفل فيها يأخذ في الابتعاد التدريجى عن اللعبة كشيء مألوف ، وتحتل فيها اللعبة (الدمية) مرتبة ثانوية في عملية اللعب نفسها . ولكن لنا أن نقاسم اذا كانت اللعبة (الدمية أو الشيء) تنقل أهميتها ويتراجع دورها بهذا الشكل ، ففيم إذن ذلك الإهتمام الكبير من جانب دارسى التراث الشعبى بألعاب الاطفال ؟ ربما يرجع ذلك الى أننا نرى في تلك الألعاب تعبيرا عن قدرة فنية بدائية على التشكيل ، تتفق وشخصية الطفل وتكوينه النفسى والفكرى والعاطفى (٢٧) .

(٢٧) يشر بعض المشتغلين بالفولكلور مسألة تحول انواع معينة من أدوات السحر والأدوات المستفحظة في الطقوس والمناسبات الاعتمدية الى مادة اللعب أو الى شيء تكون مادة للتسقية . ومن الأمثلة التي يتقونها شاعدا على ذلك عرائس الاطفال . فالمعروف أنها شائعة في شتى ألوان السحر في كل العصور ، تتخذ انبؤنجا

والملاحظ بصفة عامة أيضا أن ألعاب الأطفال الراقصة والغنائية ترتبط بالمرحلة العمرية للطفل ، فكل عمر له ألعابه وله أغانيه التي تتفق ومزاجه وتتفق كذلك و «العرف» السائد بين الأطفال . فطفل العام والعامين يسعد أكبر السعادة حين الاعبه لعبة «البيضة» ، ويستتفك بطفل السادسة أن الاعبه اياها .

ولكن في كل تلك المراحل تتحدد حركات اللعب بايقاع الاغاني او الكلمات المسجوعة المصاحبة ، فهي التي تمنبط هذه الحركة وتنظمها ، وتدخل في تكوينها مكونة معها نسيجاً عضوياً متماسكاً . ولكن مع اضطراد نمو الطفل ، ثم نلاحظ بدايات حدوث اختلاف بين تطورها عند الاولاد وعند البنات . حيث تظل الايقاعات الغنائية والكلمات المسجوعة تنظم حركة اللعب عند البنات . أما عند الاولاد فتتجه الالعب الى اتخاذ الطابع الحركي والطابع المصراعى الواضح (الذي لا يخلو من العنف أو استخدام القوة البدنية) .

وهذا التطور هو نفسه الذي يجعل من الصعب علينا في بعض

للكاكن البشرى ، فتلقى عليها العزيمه او الرقيه . وماتزال النساء في قرانا حين يردن رد العين يصنمن عروسا يتقبنها بدبوس ، ويلقينها في النار بين البخور ، وكأنها تمثال للحاسد او الحاسدة . ثم تجد البنات يشغفن شغفا جما بالمرائس . ونقطة الجدل هنا خاصة بالمله بين السحر واللعب . ويرى رشدى صالح في كتابه الادب الشعبي (ص ٢٤١) أن الفراغ ووسائل تضيئته توام اللعب ذاته ، ومثله في العراقة والتقدم . ويرجح أن الإنسان بدأ في فجر تاريخه يلهو أثناء قعوده عن طلب الطعام وقبلها يخلو الى حيث يريد السيطرة على مصادر الخير والشر . وبالتالي فاللعب ووسائله اعرق من السحر .

الاحياء أن يفصل فصلا قاطعا حائما بين الغياب والإطفال: وألعاب الكبار . إذ تمثل تلك الحلقة بدايات الدخول في ألعاب الكبار . أحيانا .

وأقصى ما يمكن أن نجريه في هذا الصدد هو التمييز بين ألعاب الشباب أو كبار الاطفال وألعاب الكبار العاملين (الذي بدأوا يمارسون عملا منتجا) . ولكن لاشك أن مثل هذه التمييز شيء قليل الفائدة . وضعيف الدلالة بالنسبة لتاريخ الألعاب . من وجهة نظري . دارسي الفولكلور . وأقصى ما يستطيع دارسو التراث الشعبي عمله اليوم هو تحديد الخطوط العريضة لتطور ألعاب الاطفال في ضوء التساير مع العام للألعاب عموما .

خاتمة :

لنسا على امتداد الدراسة كيف أن الطفل هو محور الكثير من العادات والمعتقدات الشعبية ، ومستهلك رئيسي لمعديد من الأنواع الأدبية الشعبية وأطائفة كبيرة من الألعاب الشعبية . وهو البطل الأول لعملية التنشئة الاجتماعية ، وكل عملية نقل التراث ، من جيل إلى جيل إنما هي بيان عملي حتى متجذد لأهمية الطفل من حيث علاقته بالتراث الشعبي .

ولكن الملاحظ أن طريقة الاهتمام بالطفل قد تغيرت فينا مجتمع المعاصر عن المجتمعات التقليدية . واتخذت مساراً مغايراً . فقد أصبح الطفل في مجتمع اليوم تعبئاً عن مستوى الأسرة ، وأصبح مظهره مقياساً لحالة الأسرة . ولذلك أصبحت عملية تنشئة الطفل متأثرة بسيطرة النزعة الفرجية على مجتمعنا المعاصر . ذلك المجتمع الذي

يركز بكل الشدة والاصرار على تدعيم القدرات الفردية لكي يحقق
الطفل نجاحا كبيرا في مستقبله . والتعليم هو في رأى أبناء كافة
الطبقات الاجتماعية خير ضمان لتهيئة مستقبل مناسب للطفل . ولم
يكن هذا التوتر قائما في الماضي : لأن الطفل كان يرث مكانة أسرته كما
يرث مهنة والده .

وهذا التركيز على الاعداد الفردى للطفل لحرمة من اللعب ،
ومن الغناء ، وصرف نظر الوالدين عن كثير من أركان عملية التربية
الحقة . لأن المهم هو تحصيل مزيد من التعليم ، وتحقيق النجاح
الفردى في المستقبل .

وترتبط هذه النقطة كذلك بانفتاح الطبقات الاجتماعية ، وشدة
الكثافة الحراك الاجتماعى في المجتمع المعاصر . فهذا الانفتاح الطبقي
وببروز المكانة المكتسبة كمنصر غالب في تحديد مكانة الشخص ، جعل
الطموح الفردى أو طموح الوالدين لابنهما لا يقف عند حد . ومن
هنا تفسر هذا الاهتمام الهستيرى بنجاح الابن في المستقبل . ذلك
أن هذه المرونة في سلم التدرج الاجتماعى هى نفسها التى تجعل من
السهل أن يسقط أو ينحدر هذا الابن في سلم التدرج الاجتماعى اذا
لم يزود بإمكانيات النجاح .

فالطفل في مجتمع كثير من البلاد النامية اليوم دخل طرفا في سباق
الصعود الطبقي ، فأرهقت ملكاته الرقيقة ، واستنفذت في أغلب
الأحيان لغير ما خلقت له . فأصبح هذا الطفل — ما لم تحركه بالعلاج
المناسب — أقل سعادة وأقل «طفولة» .

الفصل الثانى

التنشئة الاجتماعية(*)

تمهيد :

يمثل موضوع التنشئة الاجتماعية واحدا من نقط الالتقاء الكبيرة بين علمى الاجتماع والنفس الاجتماعى ، وهو يمثل حقلا خصباً للدراسة ومحوّر اهتمام لكل فريق منهم . ويشارك هذين الفريقين الاهتمام بهذا الميدان فرع ثالث من العلوم الاجتماعية هو الانثروبولوجيا سواء الاجتماعية أو الثقافية ، وخاصة الانثروبولوجيا التربوية . وسوف نحرص فى هذا العرض على أن نفيد من اسهامات أصحاب هذه العلوم الثلاثة فى دراسة التنشئة الاجتماعية ، بالتركيز على المجتمع المصرى فى الفترة موضوع الدراسة ، دون أن نفرّد الكلام عن أصحاب علم دون الآخرين ، الا اذا اقتضت ضرورة محددة ذلك التخصيص .

(*) من تأليف الدكتورة ملياء شكري . وقد سبق نشره ضمن مجلدات المسح الاجتماعى للمجتمع المصرى . وتقدم المؤلفة الشكر بهذه المناسبة للمركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية الذى مول اجراء هذه الدراسة ، ثم نشرها .

والتنشئة الاجتماعية يمكن تعريفها بطريقتين ، طريقة فيها توسيع
وفيها شمول في النظرة ، وطريقة فيها تركيز وفيها تحديد .

الطريقة الأولى : تنظر الى التنشئة الاجتماعية كعملية اجتماعية
شاملة-هستعرف كل تراث المجتمع الى الفرد وطبيعته بطابع الجماعة
التي يولد فيها والتي يتعامل معها ، وعلى ذلك فان تعدد الجماعات
التي يتعامل معها الفرد ، وتلك التي ينتمى اليها في مراحل حياته
المختلفة ، يجعل من هذه العملية عملية متممة مستمرة طول حياة
الانسان . وفي هذه الحالة أيضا تتعدد أدوات وأجهزة التنشئة
الاجتماعية ، فتشمل الى جانب الاسرة ، المدرسة ، جماعة اللعب ،
الرفاق ، الجماعة المهنية ، جماعة الجيرة ، الاتحادات الخاصة التي
ينتمى اليها الفرد ، ووسائل الاتصال الجماهيري وغير ذلك مما يؤثر
في شخصية الفرد ويحاول أن يغير في أفكاره أو عادة أو اتجاهها
معينا ... الخ .

أما الطريقة المخفضة في التعريف فتقتصر هذه العملية على ذلك
الجانب منها الذي يتم داخل الاسرة وطاذا في مرحلة الطفولة .
ففسى هذه المرحلة يكتسب الفرد (الكائن البيولوجي) شخصيته
الاجتماعية ويتحول من شتم الى كائن اجتماعي والجدير بالذكر أن
للكتاب الذين يستخدمون التنشئة بهذا المعنى المحدود غير مستخدمين
مصطلحا آخر هو: التنشئة الثقافية لتغطية مرحلة التنشئة فيما بعد
مرحلة الطفولة ، فيطلقونه على عمليات اكتساب الثقافة أو التفكير في
العضوية الاجتماعية التي تحدث في مرحلة ما بعد الطفولة ، أي في
مرحلة البلوغ والنضج^(١) . وبذلك يقسمون نفس العملية الى مرحلتين

(١) يلاحظ من سياق العرض في هذا الفصل وجود نتائج لمسيدي من

متميزتين ، أحدهما محدودة بحدود زمنية دقيقة ، ومثأثرة بأجهزة تربوية واجتماعية محددة ومحدودة ، والآخرى متسعة ممتدة ، تتنوع فيها الاجهزة ، وتتبدل فيها المراحل

وأيا كان الخلاف ، فاننا يمكن أن نصف التنشئة الاجتماعية في عبارة موجزة فنقول : هي عملية اجتماعية أساسية تعمل على تكامل الفرد في جماعة اجتماعية معينة ، وذلك عن طريق اكتساب هذا الفرد ثقافة الجماعة ، ودورا يؤديه في هذه الجماعة . ولو اعتبرنا هذه العملية ممتدة طول عمر الفرد ، فإن أهم مراحل تلك العملية وأكثرها خطورة هي تلك التي تتم في مرحلة الطفولة حيث يستدمج الطفل القيم ، والاتجاهات ، والمهارات ، والادوار التي تشكل شخصيته ، والتي تؤدي الى تحقيق تكامله مع المجتمع الذي يعيش فيه . وترجع أهمية هذه العملية الى أنها ذات خطورة كبرى بالنسبة لتكوين الأنا عند الطفل ، لأنه يتوصل من خلالها الى تكوين تصور عن ذاته كشخص من خلال سلوك الآخرين معه واتجاهاتهم نحوه . كما تتبدى صورة الذات الاجتماعية بوضوح من خلال تعلم هذا الفرد أداء عدد من الادوار الاجتماعية المختلفة .

ويجب أن نضيف الى هذا أن تعلم الشخص أى دور اجتماعي جديد يمكنه من أداء وظيفته كمضو في جماعة معينة انما هو بمثابة جزء أصيل من عملية التنشئة الاجتماعية . ومعنى ذلك أن الجندي المرشح للالتحاق بقوات الشرطة ، أو الفرد العضو في جماعة كشفية

الدراسات التي تتلخص خصائص مرحلة التنشئة الاجتماعية
وما بعدها :

او المرشح لعضوية أى جماعة اجتماعية جديدة عليه ، يتعين عليه أن يتعلم وأن يهضم جيدا القيم والاتجاهات والاعراف والادوار الاجتماعية الخاصة بذلك الجماعة ، وبذلك فهو يعد داخلا فى عملية تنشئة اجتماعية حقيقية . ومن هنا اصرار الكثيرين على اعتبار التنشئة عملية ممتدة بامتداد الحياة .

وواضح أن حديثنا السابق يبرز بشكل خاص أن عملية التنشئة هى عملية تطبيع اجتماعى ، أى جهد تبذله الجماعة لتشكيل الفرد وصياغته فى قالب معين . ولكننا نؤكد هنا أنها عملية تفاعل اجتماعى بمعنى الكلمة ، عملية تسير فى اتجاهين ، وليس فى اتجاه واحد . فكما أن الجماعة تصوغ شخصية الفرد . فالفرد هو الآخر يؤثر - وهو متلقى - فى شخصية من يلقبونه القيم ، وأساليب السلوك ، والاتجاهات . أننا نستطيع القول أن المراهق وهو ينشأ اجتماعيا ، إنما ينشئ، والديه فى محاولته أن ينقل اليهما حقائق تغير مكانتهما فى داخل الأسرة ، وتحدد دورهما ، ثم يهتم أكبر الاهتمام أن ينقل اليهما حقائق تغير وضع الأبوين فى المجتمع الحديث ، من هذا مثلا : دعوى الابن : « أن الأب والأم اليوم لا يمكن أن يكونا على نفس الدرجة من الشدة والصرامة التى كان عليها آباء هذين الأبوين . أن درجة اهتمام الوالدين برفاهية أبنائهم اليوم تفوق اهتمام هذين الأبوين وهكذا .. فالمقارنات التى يمتدحها المراهق لوالديه هدفها الأكبر إبراز هذا الاختلاف ، من أجل إحرار مكانه لنفسه وتحقيق مكانة أفضل له فى علائته مع والديه .. والنتيجة أن اتجاه الوالدين تجاه طفلها وأبنائها المراهق يختلف بالقطع عن اتجاهات الاجداد نحو هذين الوالدين . ونحن ولاشك واهمون أشد الوهم لورأغفلت الطبيعة

التفاعلية لعملية التنشئة الاجتماعية ؛ لأنها لو كانت مجرد عملية « تطبيع اجتماعي » ، كما يرى البعض ، لخرج الإبناء نسخاً دقيقة أئمة من شخصيات الآباء^(٢) ولكن شيئاً من هذا لا يحدث ولا يمكن أن يحدث . فكما نغير أبنائنا ، فإنهم يغيرون فينا ، وبديهي أن قوة الطرفين في الفاعلية ليست متكافئة ، فالجيل القائم بالتنشئة أقوى فاعلية ، والطرف المتلقى أقل فاعلية .

خطة دراسة التنشئة وأسس التصنيف :

هناك أكثر من طريقة يمكننا أن نستخدمها لتصنيف الدراسات التي تناولت موضوع التنشئة الاجتماعية في المجتمع المصري . فهناك طريقة تتطرق من التخصص العلمي المحدود حيث يمكن على هذا الأساس أن نعرض لدراسات علم الاجتماع ، ودراسات علم النفس الاجتماعي ودراسات علم الأنثروبولوجيا^٩ وهكذا . وقد أوضحنا في موضع سابق أن هذا اللون من العرض إن كان مفيداً في تقييم أسهام

(٢) من يستخدمون مصطلح التطبيع الاجتماعي للدلالة على عملية التنشئة الاجتماعية :

مصطفى سويف ، مقدمة في علم النفس الاجتماعي ، القاهرة ، مكتبة الانجلو ، ١٩٧٠ ، ص ٥٩ .

وعبد الهادي عفيفي ، التربية والتغير الثقافي ، القاهرة ، مكتبة الانجلو ، ١٩٦٤ ، ص ١٠٧ .

وسيد أحمد عثمان ، علم النفس الاجتماعي : التريوي والتطبيع الاجتماعي ، القاهرة ، مكتبة الانجلو ، ١٩٧٠ ، ص ١٧ .

وأنا لا أعتبر الاختلاف في الترجمة مجرد اختلاف في الاجتهاد ، ولكنه اختلاف في النظرة إلى حقيقة الطبيعة التفاعلية لهذه العملية الاجتماعية الهامة .

كل علم من هؤلاء في دراسة التنشئة الاجتماعية ، ووزنه وتدعيمه ،
الا أنه ليس مفيدا من وجهة نظر التعرف على ملامح التنشئة
الاجتماعية في المجتمع المصرى . لأننا نطلق من أصحاب التخصص
العلمي ، وليس من الموضوع .

كذلك يمكن اتباع طريقة أخرى في التصنيف تقوم على أساس
المنهج ، فهذه دراسات نفسية تجريبية تطبق الاختبارات ، وهذه
مجموعة أخرى من الدراسات تعتمد على الملاحظة بأنواعها وتتبنى منهجا
أنثروبولوجيا وتلك دراسات ثالثة تتبنى اتجاها تجريبيا احصائيا
وهكذا . وبفهم المنطق نجد أن هذا اللون من التصنيف يفيد هدف
التقييم العلمى لهذا المنهج أو ذاك ، وفحص كفاءته ، ولكنه لا يحفل
بنا الى صميم الموضوع ، أعنى ملامح عملية التنشئة الاجتماعية
نفسها .

وهناك امكانية أخرى تهتمد التصنيف الرفي الحضرى للدراسات،
فتتعدد مكانا خاصا لعروض الدراسات التى تناولت الريف ، وآخر
للدراسات التى تناولت الحضر ، وربما ثلثا للدراسات التى تناولت
البدو أو أى جماعات أخرى . ورغم أن هذا المدخل التصنيفي أقرب
من المدخلين السابقين الى الكشف عن الموضوع ، إلا أنه لن يحمينا
من الوقوع في التكرار ، ولن يمنع التداخل . فوق أن هذه التصنيفات
متغيرة الملامح من مجتمع لآخر ، ومن فترة زمنية لأخرى . علاوة على
أنه يطمس معالم التباين الطبقي ، والعمرى والتنوع . الخ .

وهكذا يظل الأساس الثابت والواضح في رأينا لتصنيف
الدراسات ، واعتماده محفلا لمعالجة ملامح التنشئة الاجتماعية في

مجتمع لانطلاق من المرحل الزمنية للعملية نفسها ، فأبدأ بانتشئة الاجتماعية في مرحلة ما قبل المدرسة : ثم مرحلة المدرسة : ثم مرحلة المراهقة . وأخيرا عطية التشئة الاجتماعية المستمرة ، أو مرحلة النضج . هذا في حقيقة الامر أساس واضح ومأمون للكشف عن تلك الملامح ، والاستفادة المثلى من نتائج الدراسات السابقة .

وبدئى أن الكلام عن كل مرحلة لأبد أن يأخذ في اعتباره الابعاد المختلفة للعملية ، كالبعد الريفى الحضرى ، والبعد الطبقي ، وبعد العمر ، وبعد النوع (ذكر أو أنثى) . الخ . وبذلك نتمكن باستخدام هذا المعيار في تقسيم الموضوع من الجمع بين مزايا كافة المداخل بقدر الامكان .

غير أنه سيوضح لنا على الفور أن الدراسات تتباين فيما بينها تباينا شديدا في الاهتمام الذى أولته لمراحل التشئة المختلفة . فسوف نجد دراسات وجهت اهتمامها الاول لمرحلة ما قبل المدرسة ، وأعطتها أولوية وخصتها بالتأثير لما لها من أسبقية على المراحل الأخرى . ولأن التأثيرات وانسمات انتى تتشكل فيها نضل باقية ومؤثرة في كل المراحل التالية عليها . وسوف نجد دراسات أخرى ركزت اهتمامها الأكبر على مرحلة المراهقة واعتبرتها المرحلة الحاسمة في حياة الفرد : لأنها تمثل الحد الفاصل بين الطفولة والنضج ، وبداية الصراع بين الفرد والبالغين من حوله ، وهى لذلك أخطر مراحل التشئة الاجتماعية وأكثرها حساسية على الإطلاق وبالتالي أولاها من حيث الاهتمام . أحقها بالدراسة (٢) .

(٢) سوف نقض النظر عن المعنويين التى اتخذتها بعض الدراسات ، حيث أوضحت انها تستهدف دراسة مرحلة المراهقة ، ولكنها أطلقت

يضاف الى هذا كله بعد آخر يعكس مشكلة واقعية أخرى أن هناك عدم توازن ، أو عدم تكافؤ معدى ، وأحيانا نوعى ، بين الدراسات التى أجريت على المراحل المختلفة . ففى حين نجد كثافة فى الدراسات التى أجريت على مرحلة ما قبل المدرسة ، تليها من حيث الكثرة الدراسات التى أجريت على مرحلة المراهقة ، نجد خللة كبيرة فى دراسة مرحلة التنشئة المستمرة ، أو التنشئة فى مرحلة النضج .

ولتلك الأسباب سوف نعتد فى هذا العرض مدخلا عمليا ، يتفق وسلامة مبدأ التصنيف على أساس المراحل ، ولكنه سيقسم الموضوع الى مرحلتين ، بحيث نفرّد الكلام عن مرحلة ما قبل المدرسة ، ثم نعالج مرحلة المدرسة (أى العمر المدرسى ، لأنه من البديهي أنه ليس كل من فى العمر المدرسى يزور المدرسة) والمراهقة معا ، وسوف نضطر الى إسقاط الكلام عن مرحلة النضج . ويمكن أن تكون هذه المرحلة موضوع معالجة مستقلة فى المستقبل . ثم نصيف بعد ذلك فقرة مستقلة

المعالجة على كل المراحل ، أو أراقت أن تتحدث عن المرحلة المدرسية واستفردت جانباً كبيراً من معالجتها لمرحلة ما قبل المدرسة .. وهكذا . وسوف اعتمد فى الاستعانة بالدراسة على مضمونها الحقيقى ، وليس على العنوان الذى تحمله ، والذي قد يختلف عن المقصود نحو ما أشرت . ويمكن أن اضرب مثلا على ذلك دراسة هدى الشناوى عن التنشئة الاجتماعية فى القرية المصرية . دراسة أنثروبولوجية فى إحدى قرى الصعيد . دراسة ماجستير غير منشورة ، كلية بنات الأزهر ١٩٨١م ، التى لم تركز معالجتها الموضوعية على المراهقة ، ولكنها وسعتها ونوعتها وخرجت عن عنوانها لتجس فى النهاية دراسة فى ملامح علمة للتنشئة تناولت أشياء كثيرة ومختلفة على نحو ما سنوضح فى موضع لاحق من هذا الفصل .

نعرض فيها نتائج الدراسات والبحوث التي تناولت الملامح العامة لعملية التنشئة في مجملها ، ودون الاختصار على مرحلة بعينها . وتمثل تلك الأقسام الثلاث صلب المعالجة في هذه الورقة :

أولا : الرضاعة والقطام :

١ - الاجراءات والاحتياطات في الأيام الأولى :

هناك بعض المراحل في حياة الطفل لا نستطيع أن نتناوله فيها بعيدا عن أمه . فهو يظل مرتبطا بأمه في مرحلة الحمل ، وفي الولادة ، وفي الرضاعة ... الخ . فدراسة هذه المرحلة هي دراسة للام والطفل معا^(١) . وإن كانت تتأثر بعديد من المتغيرات داخل الأسرة وخارجها . ولكنني أردت بهذه الإشارة أن أبرز مدى تلاحم العلاقة وقوتها في تلك المرحلة .

وتدخل تلك العلاقة الوثيقة في مرحلة حاسمة ، كما أنها تتعرض لأول تجربة قوية في عملية القطام . ومن ثم اهتمت معظم الدراسات الخاصة بالتنشئة بهذه المرحلة ، ولم يشر الا القليل النادر من الباحثين الى مرحلة ما قبل الولادة ، والولادة ، وما قبل القطام بالرغم من دلالتها العميقة . فهذه المراحل جميعا تستهدف حماية الجنين والوليد من الاخطار التي تتهدده سواء من جانب قوى منظورة أو خفية . هذا الى جانب أنها تعد فرصة الاحتكاك الاول بين الوليد والمجتمع .

فبعد نزول الجنين من بطن أمه وليدا تجرى له بعض الاستعدادات وتقدم له بعض ألوان الرعاية : كقطع الحبل السري ، ودهان جسمه

(١) محمد الجوهري ، الطفل في التراث الشعبي ، عالم الفكر .

الكويت ، العدد الثالث ، من المجلد العاشر ، ١٩٧٩ ، ص ٦٤٠ .

ببعض النود . وتكثيف عيبيه ... الخ . وقد لاحظ حامد عمار (١٥) أن فترة الأربعين يوما التي تعقب الولادة تجاهد بكثير من النسيوى والاحتياطات والاجراءات التي يحددها التراث . خاصة في ريف مصر . ففي فترة الأربعين تسمى الواضعة بلفظة «نفسا» . والمقصود بلفظة «نفسا» كما يتداوله الناس أن «نفس» السيدة طوال هذه الفترة يكون غير نظيف . وتكون فترة الأربعين هذه فترة راحة في المنزل تنفرغ فيها الأم لطفها . وتحظى هي غيبا برعاية كاملة تحافظ فيها على نفسها وتتصح بعدم الحركة الكثيرة . أو التواجد في مكان مظلم . وتتغذى بنوعيات نهية ومعذية من الطعام كالنواجس والزبد .

ويعتقد الناس أن الملائكة - في هذه الفترة - تحرس الصغير من الشياطين والارواح الشريرة . ولذلك يجب على الأم ألا تترك صغيرها بمفرده أبدا ، اذ من الجائر لأي سبب أن تغيب الملائكة عنه لحظات - حسب المعتقد الشعبي - فيحدث له أى مكروه . وإذا اضطرت الأم اضطرابا الى ترك الصغير بمفرده فيجب أن يكون في صحبة شخص آخر يجلس الى جواره .

ولاشك أن هذه الملامح قد تعرضت لعدد من التغيرات في كل من الريف والحضر على السواء ، إلا أنه رغم مرور أكثر من ربع

(١٥) انظر دراسة حامد عمار ، التنشئة الاجتماعية في قرية مصرية . وسوف يرد عرض تفصيلي لها في مواضع مقترقة .
ومن الجدير بالذكر ان وصف حامد عمار ينسحب على نساء الطبقتين الوسطى والعلوى ، حيث أن ملاحظتنا الميدانية المعاصرة تؤكد أن المرأة في الطبقات الدنيا في الريف المصري تذهب الى الحقل بعد الانتهاء من عملية الولادة مباشرة ، كما ان نوعيات الطعام المقتبة اليها لا تزيد عن الاكل اليومي المعتاد .

فمن على وصف حامد عمر (الذى يصدق أساسا على ريفه لشوچه
تقبلى) . فممازالت هذه العادات والمعتقدات راسخة فى كثير من قرى
بمصر . وممازالت ملاحظات حامد عمر تمثل بصمات واضحة فى رؤيتنا
هذه المرحلة من مراحل التنشئة الاجتماعية .

٢- التسمية :

الاسم هو الشخص . كما يعلم علم الفولكلور ، واذلك تصاحبه
عملية التسمية فى المجتمعات التقليدية ببعض الاجراءات والاحتياطات
وتخضع لبعض القواعد الدقيقة . فالاسم هو تكريس للميلاد الاجتماعى
الكائن البيولوجى ، الذى يدخل من خلال عملية التسمية الى عضوية
الوحدة الاجتماعية التى ينتمى اليها .

والعادة أن يشترك الوالدان فى عملية اختيار اسم الوليد ، ولكن
من المألوف أيضا أن يشترك كبار النسن من الأقارب فى اختيار هذا
الاسم . والاساس أن يختار اسم أحد الأقارب فى الأسرة من المعمرين
(ليعيش الطفل عمرا مديدا مثله) أو أصحاب المكانة الرفيعة فى المجتمع
من الأقارب ، أو يختار اسم من التراث الدينى العريض . وفيما عدا
اطلاق اسم جد الفتى على الولد أو اسم الجدة على الفتاة ، يمكن
أن يختار من بين الأسماء التالية :

أ - أسماء الرسول ﷺ مثل : محمد ، محمود ، أحمد ، مصطفى .. الخ
وتصل هذه الأسماء الى أكثر من ثلاثين اسما .

ب - أسماء أفراد العائلة المحمدية الكريمة كأم الرسول (آمنة) أو
مرضعته (حليمة) ، أو أسماء زوجاته عليهن السلام (خديجة ،
عائشة .. الخ) أو أعمامه .. الخ .

ج - أسماء واحد من أولياء له الصالحين . خاصة ذلك الأكثر شيوعاً في المنطقة .

د - أسماء خادم (أى عبد) واحد من الأسماء الحسنى التسعة والتسعين : عبد الرحمن . عبد الحفيظ . عبد الشكور ... الخ .

هـ - أسماء الأنبياء الذين ورد ذكرهم في التراث : إبراهيم : سليمان . زكريا ... الخ .

غير أن هناك بعض الموضات التي طرأت وتطرد على الأسماء ، حيث تختار الأسرة أسماء من غير هؤلاء ، خاصة الأسماء الحضريّة الحديثة مثل : محسن ، نوال ، فؤاد ، صباح .. الخ . ويؤثر على تيارات تلك الموضة أسماء الزعماء السياسيين . والملوك والثقافات التي يفتتح عليها المجتمع وغير ذلك .

وإذا سلمنا بأن الاسم ينبيء عن مستقبل صاحبه ومصيره ، لاستطعنا أن نلقى الضوء على القيم والصفات التي يرغب الأهل أن ينشئوا أولادهم عليها^(٧) .

والملاحظ أن ظاهرة ارتفاع معدلات وفيات الأطفال الرضع (خلال السنة الأولى من العمر) قد دفع بعض الأسر إلى أن تطلق على أطفالها بعض الأسماء الغريبة أو القبيحة « لكي يعيش الطفل » . ومن هذه الأسماء : خيشه ، وغراب ، وعجل ، وشحات ... الخ .

(٧) يعتقد في بعض الثقافات التقليدية أن الوليد لا تدب فيه الروح إلا بعد أن يتسمى باسم معين ، فالإسم والوجود الروحي شيء واحد ، ومن هنا يمكن أن نفهم من الرابطة التي يقيمها المعتقد التسمي بين الاسم والمسمى .

وتطلق هذه الاسماء على الطفل الذى تعثرت أمه فى حمله (أى جاء بعد عدة مرات من الاجهاض) ، أو جاء ذكرا فى عقب عدد من الاناث ... الخ • و جدير بالذكر أن أسس هذه التسمية أكثر انتشارا فى الطبقات الدنيا عنها فى الطبقتين الوسطى والعليا ، سواء كان ذلك فى الريف أو الحضر • وبتراجع وفيات الاطفال الرضع تراجعت هذه الظاهرة ، فضلا عن عوامل اجتماعية أخرى ، كانشار التعليم ، وغيره مما جعل الطفل يواجه باسمه القبيح أعدادا كبيرة من الاطفال الآخرين ، فيزداد نقور الناس منه •

٢١ - أساليب الرضاعة :

نالت أساليب الرضاعة والفظام قدرا كبيرا من اهتمام المهتمين بدراسة التنشئة الاجتماعية فى المجتمع المصرى • وقد اهتمت ببعض الدراسات بابرار دور المتغيرات الاجتماعية المختلفة كالتعليم وغير ذلك ، مما سنبرزه فى عرضنا التالى •

وتتخصر أساليب الرضاعة فى ثلاثة أساليب هى :

- ١- الرضاعة الطبيعية من ثدى الأم •
- ٢- الرضاعة الصناعية باستخدام الالبان الصناعية •
- ٣- الرضاعة المخططة باستخدام الاسلوبين معا •

وتشكل الرضاعة عاملا هاما فى تنشئة الطفل والتأثير على شخصيته وعلى حياته فيما بعد ، وقد دلت على ذلك الدراسات التى أجريت حول هذا الموضوع • فقد أشار حامد عمار فى دراسته فى صعيد مصر الى أن ثدى الأم يمثل رمزا للحنان ، وأنه لا توجد علاقة أقوى من علاقة

الطفل بشىء أمه ، عمده - - لا يرى ولا يصيح من رغبة يتوق به .
« هو أنت ما رضعش منى . . . وبذلك تبقى هذه العلاقة رعزا بطاعته
ومساعدتها والاخلاص لها عندما تتقدم بها السن (٧) » .

كذلك اهتم نجيب اسكندر وعماد الدين سماعيل بالتأكيد على أن
الرضاعة لا تقتصر على الناحية البيولوجية - بل انها تتضمن جوانب
اجتماعية وانفعالية لا تقل في أهميتها بالنسبة لكيان الطفل وسلامته
عن الناحية البيولوجية (٨) . وأكد هذه العلاقة كذلك محمود عبد القادر
في دراسته عن الاساليب الشائعة للتشئة الاجتماعية في الريف
المصري (٩) .

أما بالنسبة لانتشار كل أسلوب من أساليب الرضاعة على
الخريطة الطبقية ، فتدلنا دراسة محمود عبد القادر بالنسبة للريف
على أن الأسلوب الطبيعي هو الأكثر انتشارا ، ثم يليه في درجة
الانتشار الأسلوب الطبيعي مدعما برضعات من اللبن الصناعي . أما أقل
الشرائح عددا فتمثلها الأمهات اللاتي يرضعن أطفالهن صناعيا فقط .
وقد عالج الباحث في تلك الدراسة الأسلوب المستخدم في الرضاعة
في ضوء بعض المتغيرات الاجتماعية للأسرة ، وخلص الى أن أسلوب
الرضاعة الطبيعية هو أكثر الأساليب شيوعا في الريف المصري حتى
في حالة الاختلاف في بعض المتغيرات الاجتماعية . مثل مستوى تعليم
الوالدين ، ومهنة الزوج .

(٧) حايه عمار ، المرجع السابق ، ص ٩٩ .

(٨) نجيب اسكندر وعماد الدين سماعيل ورشدي غام ، المرجع
السابق ، ص ١٥٢ .

(٩) محمود عبد القادر والهام عفيفي ، المرجع السابق : ص ٣١ -
٣٢ .

وقد بينت تلك الدراسة أنه كلما ارتفع مستوى معيشة الأسرة في
الريف المصرى ظهر بوضوح ميل الأمهات نحو استخدام الرضاعة
الصناعية ، ويعود هذا الى أن الرضاعة الصناعية تعد مكلفة للأسرة
الى حد ما ، كما أنها تتطلب درجة أعلى من الوعى الصحى عند
استخدامها (١٠)

٤ - الاستجابة لبكاء الطفل وصراخه :

تحاول الأم بعد الأربعين اتخاذ مواقف عقلية رشيدة من ولدها ،
لتبدأ بذلك عملية التنشئة الاجتماعية بشكل ارادى . حيث تبدأ محاولة
عدم الالتحام الفيزيقي بولدها بعد أن حملته تسعة شهور ولازمته
أربعين يوما ليلا ونهارا .

ومن معالم البداية الاولى لعملية التنشئة عدم حمل الرضيع
عندما يصرخ ، وعدم النوم بجواره ، وعدم تدليله ووضع في أحضان
أمه باستمرار . ويعاون الأم في اتخاذ كل هذه المواقف ويشد من
عزمها على مقاومة الطبيعة صديقاتها وزميلاتها في العمل وقريناتها
وجاراتها من نفس طبقتها العمرية ومن ذات ظروفها الاجتماعية
والاقتصادية ؛

وهذه الظاهرة ، التى أشير إليها انما هي ظاهرة حضرية حديثة
لها أبعاد طبقية ولكنها ترتبط أوثق الارتباط بعمالة المرأة خارج المنزل ،
وخاصة في الحضر ، وفي بعض القطاعات الاجتماعية العليا والوسطى
الريفية أيضا .

(١٠) محمود عبد القادر والهلم عفيفى ، المرجع السابق ، نفس الموضوع

ولا يتم ذلك دون معارضة غنية من جانب كبار السن وأهل الخبرة في أسرنا ، الذين يحضونها على عدم ترك الطفل يبكي طويلا ، أو ينال وحده . . الى غير ذلك من الآراء والنصائح التي تقف على طرفي نقيض مع آراء وخبرات الجيل الذي عاش عمل المرأة وأحس بمشاكلها ، ويزداد صراع الاجيال حدة في الأسر الممتدة ، في الريف والحضر على السواء وتقل حدته أو يختفى في الأسر النووية .

وقد تناول محمود عبد القادر بقداسة استجابة الأم عندما يبكي رضيعها بشكل غير عادي ، ووجدها تختلف تبعا لعدد من المتغيرات الاجتماعية ، وتتفشل تلك الاستجابات فيما يلي :

- أ - « يشوفه علية » ، وأجاب على ذلك ١٥ سيدة بنسبة ٥٨٪ .
- ب - « تعطيه سائل مهدئة » ، ويفعل ذلك ٩٩ سيدة بنسبة ١٣٨٪ .
- ج - « تعمد به على طبيب يفحصه » ، ويفعل ذلك نسبة ١٢٨٪ .
- د - « يشوفه حد من الكبار أو يرقيه » ويفعل ذلك نسبة ١٠٧٪ .
- هـ - « يتركه يبكي كي يتعلم السكوت ويتسع صدره » نسبة ٤٤٪ .

وبمقارنة هذه النتائج بنتائج الحضر تبين أنها مغايرة نسبيا ، اذ تبين أن أمهات الحضر « يحملونه ويهدونهم » ، وقد « يداعبونهم ويلعبونهم » ، وذلك بنسبة ٢٥٪ ، كما أوضحت الدراسة أيضا أن نسبة ٢٥٪ من أمهات الحضر قد يقدمن الرضيع عندما يبكي بشكل غير عادي ، « البزازة أو الثدي أو التيتينة » . ويرى ١١٪ من أمهات الحضر ترك الطفل يصرخ حتى لا يعود على البكاء بعد ذلك . وتفشل ٢٢٪ من أمهات الحضر معرفة السبب ومعالجته بأي طريقة ، وذلك في حالة المراهق الشديد . وأخيرا ترى ١١٪ من أمهات الحضر

اللجوء الى تقديم السوائل المهدئة « أو وقف صراخ الرضيع بأى شكل خوفا على صحته أو خشية أن تفقد سرته (١١) » .

وتشير ملاحظتنا الميدانية الى وجود فروق حادة فى الاستجابة تبعا لجنس الرضيع بشكل عام فى الريف والحضر على السواء . ففى حالة بكاء البنت بشكل غير عادى قد يتروك أبوكى وتصرخ لمدة طويلة ، ويظل ذلك بأن البكاء يوسع رثتى البنت . أما بكاء الذكر فيؤدى الى الفئق السرى . ولا يعنينا اذا كان الاعتبار الصحى هو الاساس الحقيقى لهذه الاستجابة أم لا ، وانما يعنينا أن هناك فرقا فى استجابة الأم لبكاء الطفل الذكر والأنثى .

وفيما يتعلق بصراخ الطفل أو بكائه بشكل غير عادى نجد المعتقد الشعبى يفسح مكانا كبيرا للعوامل السحرية ، كأن يظله باصابة الطفل بعين حاسد ، أو تأثير بعض الكائنات فوق الطبيعية وأبرزها القرينة أو أم الصبيان (١٢) . فيفسر الصراخ المفاجئ والمستمر بأن الرضيع « مبدول » (أى أن تلك الكائنات فوق الطبيعية قد أبدلته) . وفى مثل هذه المواقف حيث تسود مثل هذه المعتقدات تتمثل استجابة الأم لذلك بقراءة بعض الأدعية أو الرقى أو عمل الأحجية أو غير ذلك من الأساليب . وعندما تتكرر هذه الحالة تحصل الأم رضيعها الى أحد المشايخ (المشتغلين بالسحر) ، أو لزيارة صريح أحد الأولياء . وهناك — كما دلت الدراسات — بعض الأولياء المتخصصين فى شفاء الاطفال وحل مشكلات تربيته (١٣) .

(١١) محمود عبد القادر والهام غنيمى ، المرجع السابق ، ص ٣٦ .

٣٨ .

(١٢) محمد الجوهرى ، المرجع السابق .

(١٣) سعاد عثمان أحمد ، النظرية الوظيفية فى دراسة التراث الشعبى ،

• - الأطعمة الإضافية التي تقدم للطفل :

تدلنا الملاحظة اليومية على أن أغلب الأمهات لا يقتصرن على الثدي فقط كوسيلة لتغذية الطفل ، إذ يقمن من وقت لآخر بإعطائه أنواعا أخرى من الغذاء . وتزداد نسبة الغذاء الإضافي بزيادة عمر الطفل . وتؤكد هذه الملاحظة اليومية نتائج البحوث والدراسات العلمية حول الموضوع .

فقد أشار حامد عمار إلى أن الطفل - في سلوا - لا يعتمد في غذائه اعتمادا كليا على لبن الأم طوال فترة الرضاعة ، ولكن الأم تبدأ بعد الشهر الرابع في تقديم بعض الأطعمة البالغين للطفل . كما لاحظ الباحث أن تقديم هذه الأطعمة الإضافية يحدث بالنسبة للأطفال الذكور في عمر مبكر عن الإناث من أجل التعميل بنموهم^(١٤) . كذلك أكدت نفس المعنى الدراسات الحديثة التي أجريت بعد دراسة حامد عمار بأكثر من ربع قرن ، وعلى مجتمعات قروية في دلتا مصر^(١٥) .

ودلتنا ملاحظاتنا الميدانية المباشرة على حي حضري قاهري (هو حي الخليفة) على تأكيد هذه الملاحظة ، حيث تقدم الأمهات للأطفال السوائل والأطعمة ، مع وجود بعض الفوارق الطبقية في هذا .

دراسة ميدانية لتكريم الأولياء في المجتمع المصري ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية البنات ، جامعة عين شمس ، ١٩٨١ ، المجلد الثاني ، ص ٥٩٠ .

(١٤) حامد عمار ، المرجع السابق .

(١٥) الإشارة إلى دراسة سيد عبد العاطي في ثلاثة مجتمعات قروية ، وقد وردت الإشارة إليها عند محمد سميد فرح ، الطفولة والثقافة والمجتمع ، الطبعة الأولى ، الاسكندرية ، منشأة المعارف ، ١٩٨٠ .

الصدد • ففي الطبقة الأدنى تقدم الأمهات السوائل للطفل منذ الميلاد، وهي في الغالب نباتات طبيعية تغنى وتقدم كعلاج في حالات المغص كالكمون والنعناع • كما يقدم للطفل في هذه السن بعض عصير الفاكهة — كالبرتقال والعنب ولكن بكميات قليلة — أما تقديم الطعام للطفل فلا يبدأ في هذا المستوى الاجتماعي إلا بعد بلوغ الطفل الشهر الرابع من عمره ، كما أوضحت الدراسات السابقة • والطعام هنا وجبات بسيطة تزداد كميته وتنوعته بزيادة عمر الطفل • فإذا أتم الطفل الشهر السادس أصبح من الممكن أن يقدم له أى طعام •

أما في الطبقة الوسطى فتبدأ الأم بعد الأربعين في تقديم السوائل للطفل وحتى يبلغ الشهر السادس • وفي الفترة من الشهر الرابع وحتى الشهر السادس تبدأ الأم في تقديم الطعام للطفل تدريجياً • ولكن هذا التدرج يتم بصورة سريعة ، بحيث أنه بعد شهر ونصف أو نحو ذلك يمكن أن يقدم للطفل أى طعام •

وفي المستوى الاجتماعي الأعلى لا تبدأ الأم في تقديم طعامها لطفل إلا عند بلوغ الشهر السادس تقريباً (١٦) •

(١٦) تمت الملاحظات الميدانية في فترة الإشراف على البحث الأنثروبولوجي الذيعاون فيه فريق من الباحثين المتخصصين الأكفاء بملاحظاتهم القيمة :

مركز التنمية والتكنولوجيا، جامعة القاهرة، هيئة العمل الدولية؛ دراسة أنثروبولوجية متميزة لأنماط عمالة المرأة والتغيرات الديموجرافية وهي دراسة ريفية — حضرية — تشكل جزءاً من بحث دولي مطبق على خمس دول منها مصر • والدراسة تتناول الانماط المحلية نمالة المرأة في الريف والحضر ، وانعكاس نوع العمل على هئية

٦ - رضاعة الذكور والاناث :

تتمثل الفروق في ارضاع الذكور والاناث في مدة الرضاعة فقط ، وبالتالي في السن الذي تبدأ فيه الأم تقديم أطعمة إضافية لوليدها . فقد أشار حامد عمار الى أن الطفل اذكور يرضع مدة أقل من تلك التي ترضعها الأنثى ، وأن مغزى هذا في سلوا هو التعجيل بنمو الاطفال من الذكور ، وبلوغهم فترة الرجولة بشكل أسرع (١٧) .

وجاءت نتائج دراستنا الأثنروبولوجية لأنماط عمالة المرأة في مصر لتؤكد - بفارق ربع قرن - نفس النتيجة التي انتهى اليها حامد عمار بالنسبة للمعيد (١٨) .

أما دراسة محمود عبد القادر عن الريف ، فأوضحت أنه لا توجد فروق بين مدة ارضاع الاطفال الذكور والاناث (١٩) . وإن كانت دراستنا الأثنروبولوجية عن عمالة المرأة في الحضر قد توصلت الى نفس ما وجده محمود عبد القادر ، وهو عدم وجود فروق بين الذكور والاناث لا في مدة الارضاع ، ولا في سن الفطام . وترجع الفروق بين طفل وآخر - في بعض الاحيان - الى مدى توافر اللبن في ثدى الأم وغير ذلك من الاسباب الصحية الشخصية التي تتعلق بالأم .

٧ - تنظيم مواعيت الرضاعة :

أشارت الدراسات التي أجريت حول الموضوع في الريف الى أن

- التثنية الاجتماعية . وقد أجريت الدراسة على عينة مختارة طبقا لأنماط العمالة . وقد بدأت الدراسة في أكتوبر ١٩٨١ . في حين تم جمع الحالات المنظم من يناير ١٩٨٢ الى يناير ١٩٨٣ .
- (١٧) حامد عمار ، المرجع السابق .
- (١٨) دراسة قنروبولوجية تعمقة سبق الإشارة اليها .
- (١٩) محمود عبد القادر والهام عفيفي ، المرجع السابق ، ص ٢٩ .

توقيت الرضاعة لا يخضع لأي قيود^(٢٠) . وقد أكدته هذا دراسة حامد
عمار ، حيث أوضح أن هناك مبدئين أساسيين يتحكمان في أرضاع
الطفل :

الأول : أن تقدم الأم ثديها للطفل حين يبكي .

والثاني : أن تقوم الأم بارضاع طفلها حين يمتلئ صدرها باللبن .

هذا ويلاحظ أن عدد رضعات الطفل الذي بلغ الشهر الرابع
تتراوح ما بين ٦ إلى ١٥ رضعة في اليوم ، وجميعها غير مقيدة
بجدول زمني ، ويمكن أن تزيد على ذلك لو تكرر بكاء الطفل .

ومما يسهل على الأم القيام بهذه العملية ارتداؤها جلبابا بفتحة
واسعة حول الرقبة أو بفتحتين أماميتين في مواجهة الثديين ، فتقوم
بإخراج ثديها من هذه الفتحة دون أدنى مجهود . وبذلك يمكن أن تتم
رضاعة الطفل في أي وقت ، حتى أثناء انشغالها بأنشطة أخرى ،
كالاتشارك في جمع أحد المجاميل أو أعداد الطعام أو غير ذلك^(٢١) .

أما بالنسبة لتوقيت الرضاعة في حضرموت ، فقد اتضح أن نسبة
غير قليلة من الأمهات يضعن قيودا على الرضاعة . فأشار محمود
عبد القادر إلى أن نسبة الأمهات اللاتي ينظمن عملية الرضاعة في الحضرم
بلغ حوالي ثلث عدد الأمهات (٣٣/٣٣) .

(٢٠) المرجع السابق ، ص ٣٢ ، ٣٣ ، وكذلك حامد عمار ، ص ٩٩ .

(٢١) من ذلك مشهد الأم - في قرى اليوم - تجلس على الأرض لجنى

محصول الشيح (الببونج) - وهو عمل نميل إلى أساسا - حيث

لا يزيد ارتفاع شجرتة عن ٢٠ سم عن الأرض ، وطفلها في حضرم

يرضع ، وهي متهمكة بكامل قوتها في قطف الثمار .

(٢٢) محمود عبد القادر ، أساليب الثواب والعقاب التي تتبعها الأسرة

وعند معالجة هذه النقطة في ضوء انبعاث الطبقة تبين أن هناك اختلافاً بين أمهات الطبقة الوسطى وأمهات الطبقة الدنيا ، حيث تميل أمهات الطبقة الوسطى الى فرض قيود على رضاعة الطفل ، في حين أن أمهات الطبقة الدنيا يتركون مطلق الحرية للطفل في الرضاعة .

وعندما تناول الباحث في دراسته الريفية (عن الاساليب الشائعة في التنشئة الاجتماعية في الريف المصري) معالجة موضوع تقييد الرضاعة في ضوء بعض المتغيرات الاجتماعية وهي : مستوى تعليم الأم - مستوى تعليم الأب - عمر الأم - مهنة الأب ، تبين أن نسبة كبيرة من الأمهات الأمهات يتركون الحرية للطفل في الرضاعة ، بنسبة ٨٧٪ / ١٢٣٪ . في حين أن نسبة من يضمن قيوداً على الرضاعة بلغت ١٢٣٪ / ١٢٣٪ . ومعنى ذلك أنه كلما ارتفع مستوى تعليم الأم كلما زاد اتجاهها نحو تقييد الرضاعة .

كما دلت نتائج نفس الدراسة على أن نسبة من يضمن قيوداً على الرضاعة للطفل تتزايد بارتفاع مستوى تعليم الأب ، إذ بلغت نسبة من يضمن قيوداً من زوجات الأميين ٩١٪ / ٩١٪ ، وبلغت بين زوجات المتعلمين ١٤٪ / ١٤٪ في حين وصلت هذه النسبة بين زوجات المؤهلين الى ٢٤٪ / ٢٤٪ .

أما فيما يتعلق بمهنة الأب فقد تبين أن نسبة من يضمن قيوداً من زوجات الإجراء وصغار الملاك بلغت ١٠٪ / ١٠٪ ، في حين بلغت هذه النسبة ١٧٪ / ١٧٪ بين زوجات الحائرين لأكثر من ثلاثة أفدنة ٣٣٪ .

في تدريب الطفل ولثرتها على شخصية الإنعام ، رسالة حكومية غير منشورة ، كلية الآداب ، جامعة القاهرة ، ١٩٦٦ .
(٢٢) محمود عبد القادر والهلم عفيفي ، المرجع السابق ، ص ٣٢ الى ٣٤ .

وقد جاءت دراسة سيد عبد العاطى - حديثاً - لتؤكد ما توصل
إليه كل من حامد عمار ومحمود عبد القادر عن الريق (٢٤) .

٨ - النظام وأساليبه :

يقصد بالنظام منع الطفل من إشباع حاجته إلى الطعام عن طريق
الرضاعة بقصد اكسابه أسلوباً جديداً للحصول على الطعام . ويهتمنا
في دراسة موضوع النظام جانبان :

الأول : هو أسلوب النظام .

والثاني : هو السن الذي تبدأ عنده الأم فطام طفلها .
ويمكن حصر أساليب النظام في مصر في ثلاثة هي :

أ - النظام التدريجي :

حيث تبدأ الأم في إحلال وجبة من الطعام محل رضة الطفل
ثم يزداد عدد الوجبات تدريجياً إلى أن يستغنى الطفل عن عملية
الرضاعة كلية . ويعد هذا الأسلوب أفضل الأساليب جميعاً ، لأنه
لا يترك آثاراً سيئة على نفسية الطفل (٢٥) .

ب - النظام التصفي :

ويتمثل في منع الطفل من رضاعة الثدي بشكل مفاجئ ، وبطريقة
مؤلمة ، بأن تضع الأم مادة « الصبار » على الثدي ، أو أى مادة حريفة .

(٢٤) ورد ذكرها عند محمد سعيد فرح ، المرجع السابق ، ص ٢٠١ .
(٢٥) انعام عبد الجواد ، تنشئة الاطفال لدى المرأة العاملة وغير العاملة ،
رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الاداب ، جامعة عين شمس ،
١٩٧٤ ، ص ٨٨ .

وهناك بعض الأمهات يعتبرون هذا الأسلوب من الفطام تدريجياً ، حيث
يعنون بالتدريج هنا أن الطفل سوف لا يلبث أن يكف عن الإحتجاج
بالتدريج ، ويقبل الأمر الواقع . إلا أن هذا الأسلوب يخلق لدى الطفل
أنواعاً مختلفة من الصراع (٣٧) .

ج - الفطام المفاجيء :

وهو انقطاع الأم انقطاعاً مفاجئاً عن إرضاع طفلها ، وهو أسلوب
أقل شيوعاً من الفطام التمسقى . ويتم ذلك بأن تقوم الأم بتغطية
صدرها بطريقة يمتنع معها وصول الطفل إلى الثدي ، أو تقوم بإرسال
طفلها إلى أحد الأقارب ليبقى هناك بضعة أيام ، أو غير ذلك . إلا أن
الأمهات اللاتي يستخدمن هذا الأسلوب قد يصيبن الانزعاج أو القلق
بسبب صراخ الطفل المستمر ، فيلجأن إلى إرضاعه على غفريات متباعدة
أو متقاربة . ومن شأن ذلك ألا يقتصر الضرر على ما يصيب الطفل
من ضدمة للفطام المفاجيء ، بل يتجاوز ذلك إلى إخطار التذبذب في
المعاملة ، وما يترتب على هذا التذبذب من آثار نفسية سيئة على
الطفل .

وهناك فيما عدا تلك الأساليب الثلاثة احتمال آخر يتمثل في إمتناع
الطفل تلقائياً عن الرضاعة . وقد يكون ذلك بسبب النقص في كمية
لبن الأم ، أو ما يطرأ على طبعه أو رائحته من تغير أو غير ذلك من
الأسباب .

وسنحاول فيما يلي أن نتتبع الأساليب المستخدمة في المجتمع
المصري في كل من القطاعين الريفى والحضرى ، مع مراعاة بعض

(٣٦) نجيب اسكندر وآخرون ، المرجع السابق ، ص ١٥٧ .

التغيرات الاجتماعية الاقتصادية ، على ضوء ما انتهت اليه الدراسات
التي أجريت على المجتمع المصرى .

أشار حامد عمار الى أن الأم فى سلوا لا تمنع طفلها عن كلا
الثديين مرة واحدة . اذ يبدأ الفطام عادة من أحد الثديين ، ثم يلى
ذلك — بعد فترة — حرمان الطفل من الثدي الآخر . ويتم ذلك بدهان
الثدى بالحناء ، أو الصبار ، أو حجر الملح ، أو بخليط من التوابل
أو روث النعاج . ويسبق ذلك ويصاحبه بعض الترتيبات والاحتياطات
الخاصة اذ يتم الفطام عادة قبل بداية أشهر القمري بيومين أو ثلاثة
أيام ، حيث يعتقد أن فطام الطفل يصبح مسألة صعبة بعد ظهور
الهلال . كما أن المرأة التى تقوم بفطام الطفل فى بدايه الشهر تجد
صعوبة فى الحمل مرة أخرى . كما يسبق فطام الطفل عادة زيادة كمية
انطعام الاضافى التى تقدم له . كذلك تقوم الأم بإدارة ثوبها الى
الظف بحيث يتعذر على الطفل الوصول الى الثدي . وفى خلال
اليومين الأولين من الفطام تقوم الأم بتقديم البيض الملون الى الطفل ،
حيث يلعب به ، ثم يأكله حين يشاء (٢٧) .

وقد أوضحت دراسة نجيب أسكندر وزملاؤه أن الفطام فى الحضر
يتم بطريقة فجائية على عكس الريف . ووجه الاتفاق بين الدراستين
أن السائد هو استخدام المواد المرة (كالصبار) أو الحريفة (كالثشطة)
التي يدهن بها الثدي لينفر منه الطفل . وأشارت الدراسة الى أن
الأفراد الذين فطموا تدريجياً يشكلون نسبة محدودة ، الا أنهم يكونون
أكثر استقراراً من الفاحية الانفعالية ممن فطموا فجأة (٢٨) .

(٢٧) حامد عمار ، المرجع السابق ، ص ١٠٣ .

(٢٨) نجيب اسكندر وزملاؤه ، المرجع السابق ، ص ١٥٧ ، ١٥٨ .

وكشفت دراسة أنعم عبد الجواد - في مدينة القاهرة - عن وجود فروق جوهرية بين الأمهات العاملات وغير العاملات فيما يتعلق بأسلوب الفطام. • فعند العاملات يتم الفطام عادة بعد التمهيد له ، وذلك بتقديم اللوجبات بين الرضعات • أما الأمهات غير العاملات فيشجع ببنهن استخدام الصبار أو المواد تحريفة • وكشفت الدراسة عن أن الأمهات العاملات يلجأن الى الفطام التدريجى وعياً منهن بأخطار الفطام المفاجئ، أو التعسفى على شخصية الطفل (٣٩) •

وأكدت دراسة محمود عبد القادر نفس النتائج ، فأشارت الى أن استخدام الصبار يتم لدى ٤٤٪ من مجموع الأمهات • وتلجأ الى الفطام المفاجئ حوالي ٣٨٪ ، والتدريجى ١٥٪ ، والتلقائى ويتم في ١١٪ من الحالات (٤٠) •

وأشارت نتائج بحث احتياجات الطفولة الى أن أكثر الأساليب شيوعاً في فطم الاطفال المصريين يتمثل في تغطية حلمة الثدي بمسادة منفردة مثل الصبار أو اللشظة حيث تستخدمه ٥٤٪ من الأمهيات الريفيات ، في مقابل ٣٢٪ من الأمهات الحضريات (٤١) •

وفيما يتعلق بعلاقة أسلوب الفطام بالمتغيرات الاجتماعية توصلت دراسة محمود عبد القادر الى أن الأميات أكثر ميلاً من الأمهات المتعلمات الى الأسلوب الفجائى في الفطام والى استخدام المواد

(٣٩) أنعم عبد الجواد ، المرجع السابق •

(٤٠) محمود عبد القادر والهام عفيفى ، المرجع السابق ، ص ٣٩ •

(٤١) المركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية بالاشتراك مع اليونيسيف ، بحث احتياجات الطفولة في جمهورية مصر العربية ، دراسة مسحية على مستوى الجمهورية ، التقرير النهائى ، القاهرة ، ١٩٧٤ •

المفردة . ولم يتوصل البحث الى الكشف عن علاقة وثيقة بين أسلوب الفطام بالصبار وتعليم الوالد ، ولا بين أسلوب الفطام ومهنة الوالد ، ولا أسلوب الفطام وعمر الأم (٣٣) . ويمكن القول بصفة عامة بأنه كلما ارتفع مستوى معيشة الأسرة زاد انتشار أسلوب الفطام التدريجي ، وكلما انخفض هذا المستوى زاد انتشار استخدام الصبار والمواد الحريجة لخلل الطفل على كراهية الثدي .

٩ - سن الفطام :

المقصود بسن الفطام هو عمر الطفل عند اتمام امتناعه عن الرضاعة ، سواء كانت رضاعة طبيعية أو صناعية . وتشير نتائج الدراسات الميدانية الى وجود فروق ريفية حضرية ، وفروق طبقية ، في سن الفطام ، وكذلك فروق حسب المستوى التعليمي للوالدين وهكذا .

ففيما يتعلق بالفروق الريفية الحضرية في سن الفطام اتضح أن الأطفال في الحضر عادة ما يقطعون في سن مبكر بالقياس الى نسن الفطام في الريف ، والمتوسط المعتاد لعمر الطفل عند الفطام في الحضر يتراوح ما بين سنة وسنة ونصف ، في حين يتراوح هذا السن في الريف ما بين سنة ونصف الى سنتين .

كما أشارت نتائج بعض الدراسات الى وجود فوارق طبقية في سن الفطام ، من هذا ما توصلت اليه دراسة نجيب اسكندر وزملائه - في الحضر - الى أن هناك فروقا طبقية دالة احصائيا في سن انقطاع بين الطبقتين الوسطى والدنيا . فالطبقة الوسطى تميل الى أن تقطع أطفالها في سن مبكرة عن تلك التي تقطع فيها الطبقة الدنيا .

٣٢١. محمود عبد القادر والهلم عفيفي ، المرجع السابق ، ص ٣٩ .

وحديثاً دلت دراسته الانثروبولوجية عن أنماط عمالة المرأة والتغيرات الديموجرافية — بالنسبة لدينة القاهرة — على وجود فروق طبقية فى سن الفطام ، حيث تستمر الأم فى الطبقة الدنيا فى ارضاع طفلها حتى الولادة الثانية . وبذلك يمكن أن تستمر الرضاعة لمدة عام أو عامين وربما ثلاثة أعوام . وفى حالات أخرى قد يتحكم فى طول مدة الرضاعة مدى غزارة لبن الأم . أما فى الطبقة الوسطى فاذا كانت صحة الأم جيدة وكمية اللبن مناسبة ، فإن مدة الرضاعة تتراوح ما بين سنة ونصف الى سنتين . أما اذا كانت صحة الأم مجهد — كان يكون الولادة غير طبيعية — فإن الأم تلجأ الى الرضاعة الصناعية ، وعادة ما تقطع طفلها بعد عام تقريبا . وفى الطبقة العليا غالبا ما تكون الرضاعة صناعية بسبب خروج الأم للعمل أو عدم وجود كمية لبن كافية ، وهنا يتم فطام الطفل بعد سنة تقريبا .

وبالنسبة لتغير تعليم الوالدين — سواء فى الريف أو الحضر — أظهرت نتائج الدراسات أن سن الفطام لدى الأمهات الأميات وغير المتعلقات يكون أعلى من سن الفطام لدى الأمهات المتعلقات . وينطبق نفس الشيء على علاقة سن الفطام بتغير مهنة الزوجين . والخلاصة انه كلما ارتفع المستوى الاجتماعى والاقتصادى للأسرة زاد الاتجاه نحو الفطام المبكر ، والعكس بالعكس حيث يلاحظ أنه كلما انخفض هذا المستوى ظهر الاتجاه نحو تأجيل سن الفطام (٣٣) .

أما فيما يتعلق بتفسير اطالة فترة الرضاعة فى الريف ، وكذلك فى المستويات الاجتماعية والاقتصادية الدنيا ، فالملاحظ أن الأمهات

(٣٣) انظر بحث المركز القومى للبحوث بالاشتراك مع اليونيسيف عن احتياجات الطفولة ، مرجع سابق ، ص ٨٥ — ٨٧ وكذلك محمود عبد القادر وإلهام عفيفى ، مرجع سابق ، ص ٤٢ .

يطلق فترة الرضاعة ويؤخر سن الفطام لانخفاض الدخل من ناحية وارتفاع تكاليف تربية الطفل في مرحلة الطفولة من ناحية أخرى . وأوصحت حراسة بنجد عبد العاطي في ثلاثة مجتمعات قروية مصرية أثر العقيدة الدينية في تأجيل سن الفطام (الوالدات يرضعن أولادهن حولين كاملين) (٣٤) . وكذلك دور العادات والتقاليد في تأجيل عملية الفطام ، حيث أن الرضاعة وسيلة مضمونة لتنظيم النسل ، إذ غالبا ما ينقطع الطمث أثناء الرضاعة ، وبذلك تضمن الأم عدم الانجاب (٣٥) .

١٠ - الفترة التي تستغرقها عملية الفطام :

هناك أيضا فروق في طول الفترة التي يحتاجها الطفل منذ بداية تدريبه على الفطام وحتى انتهاء فطامه ، وهي تختلف تبعاً لنفس المتغيرات الاجتماعية التي أشرنا إليها عند الحديث عن سن الفطام . فبالنسبة للريف أشارت دراسة محمود عبد القادر والهام عفيفي إلى أن الأم التي تلجأ إلى استخدام الصبار في فطام الطفل قد لا يستغرق معها أمر الفطام أكثر من يوم أو يومين ، وربما أسبوع على أقصى تقدير . وقد يستغرق الفطام المفجائي نفس هذه الفترة في حين أن الفطام التدريجي يستغرق بطبيعته فترة أطول . أما الابتعاد التلقائي فإنه وضع خاص متميز ، إذ يسبقه فترة تطول أو تقصر استخدام الأم لبعض الإيحاءات والانسارات لإثارة الاشمئزاز من انشئ أو البزارة .

وبالنسبة للحضر أشارت دراسة لنفس الباحث إلى أن المتوسط

(٣٤) سورة البقرة ، آية ٢٣٣ .

(٣٥) محمد سعيد قرح ، المرجع السابق ، ص ٢١٢ . انظر كذلك

ص ٢١٣ .

العام للفترة التي يستغرقها فطام الطفل تقترب من ثلاثة أشهر ونصف، والفرق بين هذا المتوسط ونظيره في الثدي واضح كل الوضوح . كما تختف المسألة طبقياً أيضاً ، إذ تطول فترة عملية الفطام لدى الطبقة الوسطى الى عشرين أسبوعاً ، في حين تبلغ ثمانية أسابيع فقط أو نحو ذلك لدى الطبقة الدنيا . وفيما يتعلق بعلاقة طول هذه العملية بتعليم الموالدين اتضح أنها تطول مع ارتفاع مستوى تعليم الأم والأب . ولم تكشف الدراسات عن وجود علاقة بين طول فترة الفطام بتغير مهنة الوالد ، وكذلك عمر الأم . وبذلك يتضح جلياً أن الفترة التي تستغرقها عملية الفطام تزداد كلما ارتفع المستوى الاجتماعي للأسرة ، إلا أن طولها يرتبط الى حد كبير بالأسلوب المستخدم في الفطام .

ثانياً : النظافة وتنظيم الاخراج

تمهيد :

بعد أن يمر الطفل بمرحلة الرضاعة والفطام يجد أمامه المواقف المتعلقة بتدريبه على نظافة جسمه وضبط المثانة والمستقيم . وتأخذ عملية تنظيم الاخراج شكلاً أكثر الطاعة وتحظى بدرجة أكبر من اهتمام المحيطين بالطفل ، وتمنع لها الثقافة القواعد والتنظيمات التي تبرز مفاصلها على نحو يفوق الاهتمام بأمور النظافة العامة لأجزاء الجسم الأخرى (كالاستحمام ، ونظافة الشعر ، والأذن ، والعين والأنف ، واليدين ... الخ) .

ويلفت نظرنا أن الدراسات المتاحة عن التنشئة الاجتماعية قد جارت هذا الاهتمام الثقافي ، فأغفلت الكثير من عمليات النظافة العامة ، وركزت على مولف تنظيم الاخراج والتدريب عليه . وهذا يعكس في

رأينا تباينا في طبيعة الاهتمامات العلمية ، فالاهتمام بنظافة أجزاء الجسم المختلفة يعكس اهتماما انثروبولوجيا ثقافيا بالنظرة الى الطهارة والى أجزاء الجسم الانسانى ، والى الدلالة الاجتماعية للمراوحة . والى المكانة الاجتماعية للطفل فى الأسرة . الخ . بينما يعكس الاهتمام بعمليات تنظيم الاخراج اهتماما سيكولوجيا تقليديا ، وان اكتسب فيما بعد أبعادا ودلالات اجتماعية واضحة .

والملاحظ أن الثقافة تبدى تسامحا أكبر ، كما تبرز قدرا أكبر من انتقادات فيما يتصل بأدور نظافة الجسم ، بينما تبدى نفس الثقافة صرامة أكبر فيما يتعلق بتنظيم الاخراج . فالثقافة غالبا لا تعرف التهاون فيما يتعلق بالاخراج ، وهى تفرض التزاماتها بشكل مطلق ، دون أن تعمل حسابا للفروق الفردية . وإذا لم يتعلم الطفل هذه العادات (المتصلة بتنظيم الاخراج) فى الوقت المناسب وتبعا للمعايير التى يضعها الكبار وأيس تبعا لمقدرته هو فقلما يحظى بالتقدير والاحترام والتقبل من حوله . ويبدو هذا من خلال ملاحظة مدى القلق الشديد الذى يمتري الوالدين عندما يفقد طفلهما القدرة على ضبط الاخراج والتحكم فيه ، وهو قلق غالبا ما يدفعهما الى اللجوء للعقاب .

وينبها السيكولوجيون الى أن هذا العقاب يكون له تأثيره البالغ على الطفل الذى لا يريد أن يفقد حب والديه أو رعايتهما له ، اذ أن مجرد تهديدهما له يثير لديه توترا شديدا مما يدفعه الى تقادى عقابهما ، والنظمن من القلق الذى يصيبه نتيجة للعقاب فيقول أن ستعكم فى ضبط الاخراج ، وأن يحافظ على جسده نظيفا وأن يضبط اشارته لهذه الأشياء (٣٦) .

(٣٦) نجيب اسكندر وآخرون ، المرجع السابق ، صفحة ١٧٢ و ١٧٧ .

ومن المفيد أن نأخذ في اعتبارنا أن عملية تنظيم الإخراج لابد أن تؤخذ برمتها في إطار موقف النظافة الشخصية العام ، فتنظيم هذه العملية هي بالقطع جزء من نظافة الجسم والملبس والمكان وكل ما يحيط بالفرد . فنلاحظ أن هذا الاحساس بالنظافة أو الافتقار اليه ينتقل من مجرد كونه حاجة بيولوجية أو احساسا بيولوجيا الى أن يصبح احساسا نفسيا وقيمة ثقافية ، ومؤثرا هاما لنوع الحياة الاجتماعية التي يعيشها الفرد (٣٧) .

ومن الأمور ذات الدلالة الثقافية بالنسبة لعملية النظافة الشخصية اختلاف النظرة الى الأجزاء الحساسة من جسم الطفل ، ففي الطبقة الدنيا في الريف والحضر غالبا ما يترك الأطفال دون ارتداء ما يستر هذا الجزء من الجسد ، الذي يعد عند أبناء الطبقة الأعلى أحد المحرمات التي يحرص عليها الفرد أشد الحرص . واحساس الطفل بمدى التهاون وعدم الاهتمام تجاه ظهور هذا الجزء الحساس من الجسد يظل ملازما في مراحل متقدمة من العمر (ربما حتى المراهقة) ، حيث نجده قد يلجأ بلا ترحح الى قضاء هذه الحاجة في أماكن مكشوفة ، حيث اعتاد وهو صغير ، أو على الأقل في أي مكان كيفما اتفق . بينما يحرص أبناء الطبقات العليا والوسطى على قضاء حاجاتهم في المكان المخصص لها (٣٨) .

ومن الغلاة أن تصور أن هذا الموقف المتشدد الذي وصفناه ينسحب على كافة أفراد المجتمع ، إذ أن موقف الإخراج من المواقف التي تبدو فيها الفروق الطبقاتية والاجتماعية الأخرى بجلاء ، خاصة للبعد الريفي الحضرى ، كما سيتضح من سياق هذه الفقرة . (٣٧)

يكفى أن نتذكر أن جانباً كبيراً من لوائح عمليات النظافة يعتمد على توفر امكانيات مادية معينة ، كاللباس والخيارات واللحافات والقصرية ... الخ .

(٣٨) يجب أن نلاحظ أن كلمة « المكان المخصص » لا يعنى دائماً

وازاء القصور الموجود في الحراسات المصرية بالنسبة لدراسة عمليات النظافة وتركيزها على موقف الاخراج ، فسوف نركز عرضنا التالي على ثلاثة موضوعات هي الاساليب المتبعة في تدريب الطفل على عمليات الاخراج ، وسن بدء التدريب على تنظيم الاخراج ، وسن انتهاء هذا التدريب أو اكتماله لدى الطفل .

١ - الأساليب المتبعة في تدريب الطفل على عمليات الاخراج :

أشارت دراسة حامد عمار في قرية سلوا بأسوان الى أن عملية الاخراج تمثل الحاجة الأساسية الثالثة للطفل بعد دفء حضن الأم والرضاعة . ويتمثل أسلوب الاخراج عند الطفل خلال الأشهر الأربعة الأولى (أى قبل جلوس الطفل) في قيام الطفل بالتبول أو التبرر في «اللفة» وهي قطعة من القماش تلف حول جسم الطفل من وسطه الى ركبتيه حتى ثوبه (جلابيته) . وهذه اللفة تتزع لفسلها أو مجرود تجفيفها في الشمس أو تغييرها . وينظف الطفل عادة بقطعة من القماش، ثم تقوم الأم بالقائها وليس من الضروري أن تقوم بفسلها وإعادة استعمالها .

ومع بداية الشهر الخامس تقوم الأم باجلاس طفلها على قدميها ليتبرز ، وذلك عندما تشعر هي أنه يصرخ أو يشعر بعدم الراحة .
وجدير بالذكر أن الأم تضع اللفة للطفل في هذه السن عند النوم فقط ، أما باقي اليوم فانه يترك دون أى ملابس داخلية .

المرحاض ، لأن المرحاض ليس مرفقا شائعا في كافة بيوت الريف أو احياء المدن ، ولكن المقصود التساهل في امكن قضاء الحاجة بالنسبة للطفل ودون التزام بالذهاب الى الجلاء أو قضائها بالضرورة في حظيرة المواشي . . حسب الاحوال . .

ومع بداية تدريب الطفل على انشى تبدأ الأم في تدريب طفلها على قول كلمة «كايه» عندما يريد التبرز ، وعندئذ تقوم الأم برفع ثوب الطفل وتوجهه الى الذهاب الى ركن مخصوص أو الى حجرة مخصوصة (الخطيرة مثلا) أو الى خارج المنزل . ولم تشر دراسة حامد عمار الى وجود أى فوارق طبقية في استخدام هذه الاساليب : وهذا يأتى متفقا مع نتائج الباحث حول المواقف السابق تناولها كالرضاعة والغطاء (٣٩) .

وجاءت دراسة نجيب اسكندر وزملائه لتنتبه الى الفروق الطبقية المتبعة في تدريب الطفل على الإخراج :

وعرضت لدراسة للأساليب التالية :

أ - خلق ظروف صناعية للتدريب (إصدار صوت خاص .. النحاحة) .

ب - أسلوب العقاب البدنى والتهديده .

ج - طرق سليمة مثل :

- يعرضون «القصرية» على الطفل قبل النوم .
- أثناء الرضاعة يتعود الطفل الجلوس على «القصرية» .
- ملاحظة الاطفال في الميعاد وقبل النوم وعند الاستيقاظ .
- الاهمال .

- التهديد بالحق الضرب بالعضو المنتسلى .

وقد تبين أن أسلوب العقاب البدنى هو من أكثر الاساليب شيوعا

(٣٩) حامد عمار ، المرجع السابق ، ص ١٠٣ ، ١٠٤ .

في الطبقة الدنيا ، اذ شكلت استجابات الآباء تجاهه نحو ٤٣٪ ، في حين تقابلها نسبة ضئيلة من استجابات الطبقة الوسطى هي ١٠٪ فقط .

أما أسلوب «النجحة» فهو عبارة عن اجلاس للطفل في المكان المخصص في الوقت الذي تستخدم فيه الأم كلمة معينة تظل تكررهما لفترة طويلة ، حتى يتعلم الطفل أن يربط بين هذه الكلمة وبين عملية الاخراج . وقد اتضح أن هذا الأسلوب يعد من أكثر الاساليب شيوعا في الثقافة المصرية ، وتستخدمه الأمهات المثقفات وغير المثقفات على السواء فهو لا يميز طبقة عن غيرها .

أما أسلوب الطرق السليمة (رقم ج) فاتضح أن نسبة استخدامه بين أمهات الطبقة الوسطى أعلى منها لدى الطبقة الدنيا ، حيث بلغت في الأولى ٢٠٪ ، وفي الأخرى ٥٪ فقط .

والاهمال كأسلوب في تدريب الطفل على الاخراج معروف في الطبقة الدنيا بنسبة ٨٪ ، في حين أنه غير متبع على الاطلاق في الطبقة الوسطى .

وتشير تلك النتائج الى بعض الدلالات الاجتماعية لانتشار هذه الاساليب ، لعل أبرزها درجة حرص أسر الطبقة الوسطى على التزام أطفالهم مستوى معيناً في سلوكهم ، وهو ما يوضح ما تتصف به هذه الطبقة من التزم .

أما بالنسبة لأسلوب التهديد بالحق الضرر بالعضو التاملي فقد وجدت حالة واحدة في الطبقة الوسطى ، ولم يقابلها أى حالة في الطبقة الدنيا ، وبذلك يتضح مدى تدرتها وقلة انتشارها^(٤٠) .

(٤٠) نجيب استكدر وزملاؤه ، المرجع السابق ، ص ١٨٣ . وقد أيدت بعض تلك النتائج دراسة أتمام عبد الجواد ، المرجع السابق ،

وقسم محمود عبد القادر أساليب التدريب الشائعة في الريف
المصرى الى ثلاثة أنماط كبرى هي :

أ - الأسلوب التلقائى : حيث يترك الطفل ليتعلم من تلقاء نفسه ،
ويقلد أخوته الآخرين : وتستخدمه نسبة محدودة من أفراد
العينة ، بلغت حوالى ٣١٪ .

ب - أسلوب التدريب بالعقاب : وتستخدمه أيضا نسبة محدودة بلغت
حوالى ٤٦٪ .

ج - أسلوب التدريب بالتوجيه : وهو الشائع لدى الغالبية العظمى
من أفراد العينة ، وقد بلغت ٩٣٪ . وينطوى هذا الأسلوب
على الإيحاء بالحاكاة والحث على التشبه بالآخرين^(٤١) .

أما بالنسبة لرد فعل الأمهات تجاه عدم تنظيم الطفل للخارج
فقد برز فيه وجود اختلاف بين مواقف الأمهات في الريف والحضر .
فالاتجاه الغالب على استجابات الأمهات في الحضر تجاه هذا الموقف
هو التشدد ، والاستثناء هو اللامبالاة والتجاهل .

وقد أشارت نتائج الدراسة الإثنوبولوجية التى أجريناها حديثا
في المجتمع المصرى على عمل المرأة في القطاعين الريفى والحضرى أن
الطبقة الدنيا في الريف والحضر تترك الطفل دون اهتمام بتدريبه على
تنظيم عمليات الإخراج أو تخصيص أماكن معينة لذلك . وإن الطفل
في الشهور الأولى يلف ، وغالبا ما يترك مبللا دون العناية بتنظيفه .

■ حيث استخدمت معظم الإبهات طريقة تعويد الطفل على الجلوس
عند قضاء الحاجة ، ولم تكتف وجود أى مروق طبقي سواء بين
الأمهات العاملات أو غير العاملات .

(٤٢) محمود عبد القادر والهام عفيفى ، المرجع السابق ، ص ٥١ .

وأحياناً تبدأ الأم في تعويد طفلها الجلوس على حجرها وتضع تحته قطعة من القماش يبرز فيها الطفل ، ثم قد تغسلها وتعيد استخدامها وقد تتخلص منها دون الاهتمام بغسلها . ويستمر الطفل في التبريل دون أن يثير ذلك أدنى اهتمام من قبل الأم . أما عمليات التبرز فقد أكدت معظم الأمهات أنها تبدأ الاهتمام بها بعد بلوغ الطفل عامه الأول ، وذلك بوضع الطفل على قدميه وعند نهاية الساقين ، بعد وضع الساق والقدم في صورة تسمح بوجود تجويف بينهما يجلس عليه الطفل ؛ حيث تقوم الأم بإصدار أصوات معينة يعتاد الطفل على أن يربط بينها وبين القيام بعملية الإخراج .

ويتفق هذا مع النتيجة التي توصل إليها نجيب اسكندر وزملاؤه في دراستهم في الحضر منذ فترة طويلة ، حيث أشار الى أسلوب لتدريب الطفل يعرف بأسلوب «الحنحة» وهو قيام الأم بإصدار أصوات معينة يربط بينها وبين القيام بعملية الإخراج . وينتشر هذا الأسلوب في الريف والحضر وبين كافة الطبقات .

كذلك أوضحت الدراسة الأنثروبولوجية الحديثة المشار إليها هنا أن الأمهات القرويات لا يقمن طوال مرحلة ما قبل المشي بتدريب الطفل على تنظيم عملية الإخراج ، والبعض يترك أطفالهن يتبولون على أنفسهم وحتى سن متأخر ، كما يترك الطفل يتبول في الشارع أو أي مكان حتى يستطيع دخول دورة المياه بمفرده حين يكبر (٢٣) .

٢ - سن الطفل عند بداية التدريب على الإخراج :

تبدى الأم عادة اهتماماً عندما يبرز طفلها بفرك ذلك الذي تبدى

(٢٢) مركز التنمية والتكنولوجيا بجامعة القاهرة بالاشتراك مع هيئة العمل الدولية ، نشر تقرير البحث تحت عنوان المرأة في الريف والحضر ، دار المعرفة الجامعية ، الإسكندرية ، ١٩٨٨ ، أشرافنا عليها شكرى .

عندما يتبول ويصدق ذلك على الريف والحضر ، وعلى كافة الطبقات ،
بعد ذلك تتباين من بدء تدريب الطفل من مجتمع الى آخر •

ففى صعيد مصر أشار حامد عمار الى أن الأم تبدأ تدريب الطفل
على تنظيم الاخراج عندما يبدأ المني (صفحة ١٠٤) • أما نجيب
اسكندر وزملاؤه فقد أوضحوا أن هذا التدريب يبدأ من سن سنة حتى
إذا بلغ الطفل عامه الثانى يكون قد أتم التدريب حيث يحتاج الى
سنة على الأقل من التدريب • كما أشارت نفس الدراسة الى أن بعض
الأمهات — بنسب أقل — يقمن بتدريب الطفل على ذلك قبل بلوغه
العام الأول (٢٣) •

وأكدت دراسات أخرى أن هناك علاقة بين سن الطفل . عند
بداية التدريب على تنظيم الاخراج وبين خصائص الوالدين من حيث
المستوى التعليمى والوضع الاقتصادى (٢٤) •

وبالنسبة للفروق الطبقيه فى سن بدء التدريب ، فالملاحظ على
وجه العموم أن أمهات الطبقات الوسطى والعليا يملن بقوة الى التكبير
فى تدريب الطفل على تنظيم الاخراج ، على حين أن أمهات الطبقة
الدنيا — فى الريف والحضر — لا يبدن نفس القدر من الاهتمام
بتدريب الطفل على ذلك فى سن مبكر • وعموماً فكلما ارتفع المستوى
الاجتماعى الاقتصادى اتجه من بدء تدريب الطفل الى الانخفاض •

فقد أوضحت دراساتنا الانثروبولوجية أن الأمهات فى الطبقة الدنيا
لا يضعن أى ضوابط على عمليات الاخراج قبل سن الثلاث سنوات

(٢٣) نجيب اسكندر وزملاؤه ، المرجع السابق ، ص ١٧٥ •

(٢٤) من ذلك دراسة محمود عبد القادر والهام عفيفى ، المرجع السابق ،
والدراسة الانثروبولوجية عن عمل المرأة فى الريف والحضر •

سواء في الريف أو الحضر • ويقوم الطفل عادة بقضاء حاجته في أي مكان بالمنزل ، ثم تقوم الأم (في الريف) بردها بالقرب ، أو قد يقوم بذلك خارج المنزل • ولا يرتدى الأطفال في المستوى الاجتماعي الأدنى الريفى ملابس داخلية في فصل الصيف عادة مسوا كانوا ذكورا . أو اناثا ، ويقتصر على ارتداء الجلباب فقط • أما في فصل الشتاء فيرتدى الطفل سروالا ويقوم بعملية الاخراج فيه ، وبعد ذلك تقوم الأم باستبداله بآخر وتغسله في البحر (الترعة) ثم تعيد غسله بالمنزل • ومن الثابت أن النفل لا يتلقى عادة أى عقاب قبل سن الثلاث سنوات اذا قام بالاخراج على ملابسه أو في مكان نومه •

أما في الطبقتين المتوسطة والعليا الريفية فتؤكد الأمهات المتعلقات (تعليميا متوسطا وعليا) ضرورة التكبير في تدريب أطفالهن على القيام بعملية الاخراج في «القصرية» ويتم ذلك في الفترة من الشهر الرابع وحتى الشهر السادس ، حتى اذا بلغ الطفل سن السنة والنصف فان الأم تبدأ في عقابه اذا قام بالاخراج في غير المكان المخصص لذلك ، ومدحه وتقريظه ان فعل^(٤٥) •

٣ - سن الطفل عند نهاية التدريب :

ذكر حامد عمار أن سن الطفل عند نهاية التدريب يتراوح ما بين الثالثة والرابعة حيث يقوم الاطفال — ذكورا واناثا — بقضاء حاجتهم خارج المنزل ، أو في المكان المخصص لذلك داخل المنزل •

(٤٥) من الجدير بالذكر ان علماء النفس يؤكدون ان. البالغه في التكبير على تدريب الطفل على تنظيم الاخراج يكون ذا آثار ضارة على شخصية الطفل ، كما ان التشدد في معاملته في السنوات الأولى يؤدي الى بطء التعلم في هذه الناحية أكثر مما يساعد على تقدمه. انظر تيجيب امبكتور وآخرون ، المرجع السابق ، ص ١٨١ ، ١٨٢ •

وأوضحت دراسة نجيب اسكندر وزملائه أن سن نهاية التدريب تقل في الحضر عنها في الريف ، حيث أن نصف عدد الآباء تقريباً يرون أن الطفل يجب أن يصل الى سن ائسنتين عند نهاية التدريب ، في حين أن ثلث هذه النسبة قد يصلوا في تعميمهم الى أكثر من ذلك ، حيث يرون أن السن المناسب هو نهاية السنة الأولى أو أقل من ذلك .

كما أشارت الدراسة الى وجود فروق طبقية من حيث السن الذي يتوقع فيه الوالدان أن يضبط الطفل فيه عمليات الإخراج . فقد أشارت النتائج الى أن حوالي ٦٠٪ من آباء الطبقة الوسطى يتوقعون أن يقوم الطفل بذلك قبل سن الثانية ، وحوالي ٤٠٪ من آباء الطبقة الدنيا يتوقعون هذا الموقف من الطفل في تلك السن . وعلى العكس فإن الذين يتوقعون اتمام عملية انضبط بعد سن الثانية هم ٣٤٪ من آباء الطبقة الوسطى ، و ٤٧٪ من آباء الطبقة الدنيا .

ولقد جاءت نتائج دراسة اليونيسيف عن احتياجات الطفولة مؤيدة لفكرة التفكير في سن التدريب على عمليات النظافة والإخراج ، فالغالبية العظمى من الإماء المصريات في كل من الريف والحضر يقمن بتدريب أطفالهن على التحكم في عمليات الإخراج ما بين سن سنتين وثلاث سنوات . كما أوضحت نتائج الدراسة أيضاً وجود علاقة قوية بين السن المبكر في عميتى التحكم في الإخراج والنظافة بمتغيرات أخرى مثل الوعي الأسرى ، وصغر حجم الأسرة وارتفاع المستوى التعليمى للوالدين ، والمستوى الاقتصادى الاجتماعى ومكانة مهنة الأب ، فعلى سبيل المثال بينت الدراسة أن ٩٩٪ من الأسر التى يزيد دخلها عن

(٤٦) المركز القومى للبحوث الاجتماعية وهيئة اليونيسيف ، المرجع السابق ، ص ٨٩ .

بأية جنية تسمى الى أن يتم تحكّم الطفل في الإخراج قبل سن ١٨ شهرا . في الوقت الذي جاء فيه أن ٧٤٪ من نسبة الأسر التي يقل دخلها عن عشرة جنيهات يتم تحكّم الطفل بمجرد بلوغه ثلاثة سنوات . كما أوضحت النتائج أيضا أن الغالبية العظمى من الأمهات العاملات في المناطق الحضرية يرون أن سن سنتين يكفي لتدريب الطفل على التحكّم في الإخراج . في حين ترى ربات البيوت في نفس المناطق أن سن ثلاث سنوات هو السن الملائم لهذا التحكّم (١٧) .

وقد أكدت دراسة محمود عبد القادر والهام عفيفي وجود فروق بالغة الدلالة إحصائيا بين الريف والحضر . حيث اتضح من استجابات الأمهات أن عمر الطفل في فترة التدريب يتراوح بين أقل من سنة وأكثر من أربع سنوات . وقد تبين من تحليل هذه الاستجابات أن المتوسط العام لعمر الطفل عند استكمال سيطرته على عمليات الإخراج في الريف يكون ما بين سنتين ونصف وثلاث سنوات . بينما يصل هذا المتوسط في الحضر الى ٢٧ شهرا (١٨) .

أما النتائج الخاصة بهذا الموقف كما أوضحتها الدراسة الانثروبولوجية لعمالة المرأة فتدل أن الأم تبدأ في توجيه طفلها عندما

(١٧) المرجع السابق ٢ من ٨٩ :

جاءت نتائج دراسة لمعلم عبد الجواب عن الأمهات العاملات وغير العاملات مختلفة عن نتائج البحث السابق . حيث انتهت الى عدم وجود فروق في سن انتهاء التدريب بين الأمهات العاملات وغير العاملات في مدينة القاهرة . ولكن تسارعت الدراسات وكذلك الملاحظات تؤكد أن سن انتهاء التدريب تنخفض عند الأمهات العاملات عنه عند الأمهات غير العاملات

(١٨) - محمود عبد القادر والهام عفيفي ، المرجع السابق .

يبلغ سن الثامنة ، فتبدأ في تعليمه على القيام بهذه العملية خارج المنزل -
في المزارع القريبة من المنزل ، وإذا حدث وأخطأ الطفل ، وقام بهذا
العمل داخل المنزل أو في ملبسه (سرواله) فإن عقابه يكون النهر
وليس بالضرب •

وقد لوحظ أن هذا الاتجاه ليس قاصراً على أمهات الطبقة الدنيا
فقط ، بل قد تشاركهم فيه أمهات الطبقة الوسطى من الأميات ، في حين
أنه كان لتعليم الأم دلالة واضحة من حيث التفكير في تدريب الطفل
على عمليات الإخراج •

من هذا العرض يتضح أن الغالبية العظمى من الأمهات تؤيد فكرة
التبكير في التدريب على تنظيم الإخراج ، على أن يكون متوسط عمر
الطفل عند نهاية ضبط العملية والتحكم فيها من سنتين ونصف إلى
ثلاث سنوات •



ثالثاً : التدريب على الاستقلال

تمهيد :

تمثل مواقف الاستقلال أحد العوامل الهامة التي تدخل في عملية
التنشئة الاجتماعية • ومن أبرز مواقف الإستقلال التي تناولتها دراسات
التنشئة في المجتمع المصري ، والتي سوف نتناولها بالعرض المفصل في
هذه الفقرة ، المواقف التالية :

- خروج الطفل إلى الشارع بمفرده •
- اعتماد الطفل على نفسه في ارتداء ملابسه وخطمها •
- الدخول إلى النوم ، والإستقلال في مكنين النوم ، والنظافة الشخصية •

ومن خلال ذلك يتضح المقصود بمواقف الاستقلال بأنه درجة تحرر الطفل في سلوكه في مواقف معينة من رقابة الآباء و إشرافهم .

١ - خروج الطفل الى الشارع :

أشارت الدراسات الى وجود فروق طبقية وريفية حضرية في استجابات الآباء واتجاهاتهم فيما يتعلق بالسن التي يسمح فيها بخروج أطفالهم الى الشارع بمفردهم في كل من الطبقتين الوسطى والدنيا . فأوضحت دراسة نجيب اسكندر وزملائه أن ميل آباء الطبقة الدنيا الى التساهل في السماح لأطفالهم بالخروج الى الشارع في سن مبكرة : وذلك فيما بين بداية الحبو (حوالى سبعة أشهر) وحتى سن الرابعة . وجاءت الاستجابات مؤكدة لذلك لأكثر من ٥٠٪ من آباء العينة .

وإذا نظرنا الى آباء الطبقة الوسطى نجد القلة منهم هي التي تسمح لأطفالها بالخروج في هذا السن ، فجاءت الاستجابات حوالى ١٤٪ فقط . وتأكدت تلك الفروق عند السؤال عن السن التي يؤجل فيها الآباء خروج أطفالهم بمفردهم الى الخارج ، حيث وجد أن نسبة الآباء من الطبقة الدنيا الذين يؤجلون السماح بالخروج حتى سن ست سنوات فأكثر بلغت ١٥٪ ، على حين وصلت هذه النسبة عند الطبقة الوسطى الى ٤٥٪ (٥٠) .

ولقد قام محمد سعيد فرج بنجم بيانات عن بعض الأسر بمدينة الابكرية ، فجاءت نتائجها متفقة مع استجابات الطبقة الوسطى التي وردت عند نجيب اسكندر وزملائه (٥٠) .

(٤٩) نجيب اسكندر وزملائه ، المرجع السابق ، ص ١٦٨ ، ١٦٩ .
(٥٠) محمد سعيد فرج ، المرجع السابق ، ص ٣٢٧ .

وأظهرت نتائج الدراسة الانثروبولوجية لأدوار المرأة والمتغير الديموجرافي في الريف والحضر ميل أمهات الطبقة المتوسطة والدينية إلى التساهل في السماح بخروج أطفالهن بمفردهم إلى الشارع في سن مبكر (بدءا من سن الحبو : ٧ - ٨ شهور) .

وتلاحظ أن أمهات الطبقة الدنيا يقمن باصطحاب أولادهن ابتداء من سن ثلاث سنوات تقريبا لمساعدتهم في بعض أعمال الحقل الحفيفة، مثل جمع ثمار نبات الشبخ (البابونج) لقصر غيذانه وقربها من الأرض، فتجلسن الأم على الأرض ومن حولها أطفالها الصغار ويقومون بجني هذه الثمار . وفي أحيان أخرى يقوم الطفل بجر الحمار لمساعدة والدته . وعندما يصل الطفل إلى سن السادسة أو السابعة تعتمد عليه الأسرة في كثير من أعمال الفلاحة ، وإن كانت هذه النسبة تزيد في الطبقات الدنيا عنها في الطبقات الوسطى .

ويلاحظ أيضا أن الأمهات في الطبقات الدنيا والوسطى الريفيه يعودن أطفالهن ابتداء من سن خمس سنوات على قضاء حاجات الأسرة من السوق ، مثل شراء الكبريت والجاز ، والصابون ، أو احضار طلب من الجيران .

أما بالنسبة للإناث فالملاحظ أن الأمهات يعودن بناتهن ابتداء من خمس إلى ست سنوات على الخروج لملء أواني الماء من الصنبور العام خارج المنزل أو من القرعة أو تقنوم بفسك الأواني في القرعة . وجمع روث الحيوانات لعمل البجلة . وتساعد الأم في حمل أخوتها الصغار وأحيانا تجلس للبيع أمام المنزل (لعيون) طماطم ، بقرتقال) .

أما بالنسبة للأمهات في الحضر فإن أمهات الطبقتين الوسطى والدنيا يتركن الأطفال (ذكورا وإناثا) ينزلن إلى الشارع دون أي

تفق أو خوف على الطفل من أن يضع شيئاً في فمه (مما يتقنه من أرض الشارع) وترى بعضهن أن هذه الأشياء تفتح شهيته لتناول الطعام • ولا تستشعر الأم خوفاً على طفلها من بقاءه في الشارع في هذا السن المبكر • ولكننا نجد — برغم هذا الاتجاه العام — بعض أمهات الطبقة الوسطى ترفض نزول وليدها بمفرده الى الشارع قبل سن السادسة •

ويختلف الوضع بالنسبة للطبقة العليا الحضرية ، إذ لا تسمح لأطفالها بالنزول الى الشارع للعب فيه خوفاً عليه من الاخطار التي قد يتعرض لها • أو المشكلات التي قد يثيرها مع أطفال الغير • وإن كانت هناك فئة — أقل عدداً — يسمحن للأطفال الذين بلغوا سن المدرسة بالنزول الى الشارع ، ولكن بشرط أن يكون المكان قريباً ومأموناً كفناء المدرسة أو فناء المسكن أو حديقة قريبة •

من هذا العرض يتضح بجلاء اتجاه عام كل العمومية ، وهو أن هناك علاقة طردية بين ارتفاع الوضع الطبقي وتشدد الأسرة في السماح للطفل بالنزول بمفرده الى الشارع والعكس ، فكلما انخفض الوضع الاقتصادي الاجتماعي زاد التساهل في السماح للطفل بالخروج بمفرده • ولا نبالغ حين نقول أن الطبقة الوسطى قد تكون في بعض الأحيان أشد الجميع ترمطاً وتضييقاً على الطفل فيما يتعلق بهذا الموقف •

٢ — تعويد الطفل على الاعتماد على نفسه :

خلص نجيب أسكندر وزملاؤه الى أن آباء الطبقة الوسطى أكثر حرصاً على التذكير في تعويد أطفالهم على الاعتماد على أنفسهم والعناية بالنظافة ، في حين نلاحظ أن آباء الطبقة الدنيا يميلون الى التأخير — نسبياً — في تعليم أطفالهم الاعتماد على النفس والعناية بالظهر •

وأوردت النتائج الإحصائية السن الذي يتوقع فيه تعويد الطفل على الاعتماد على نفسه ، ففي الطبقة الوسطى أكدت نسبة ٣٠٪ من الأسر سن الخامسة أو أقل كسن مناسب لهذا الاستقلال ، على حين بلغت الاستجابة على نفس السن ١٩٪ فقط من أسر الطبقة الدنيا^(٥١) .

وأشارت دراسة انعام عبد الجواد الى أن هناك بعض الأمهات اللائي يبدأن تعويد أطفالهن على الاعتماد على النفس عندما يبلغون العام الثاني من العمر . ولم تظهر هذه الدراسة فروقا بين الأمهات العاملات وغير العاملات فيما يتعلق بالاهتمام بتعويد الصغار في سن مبكر نسبيا على الأداء المستقل . حيث وجدت أن هناك مجموعة تعود أطفالها عندما يبلغون عامهم الرابع ، ومجموعة ثالثة تهتم بتدريب الأطفال على أداء بعض الاعمال بأنفسهم عندما يبلغون العام السادس . وقد أشارت انتصار يونس الى انتشار الأداء المستقل بين أطفال المستوى الاجتماعي الاقتصادي المرتفع . وعاق سعيد فرح على تقارب نتائج دراسة انتصار يونس مع نتائج دراسة نجيب أسكندر وزملائه ، بالرغم من أنهم أكدوا على أن الطفل في الطبقة المتوسطة لا يفكر في الاستقلال بحياته في سن مبكر^(٥٢) .

والحقيقة أن مفهوم الاستقلال في هذه النقطة يتعرض لنسوع من سوء الفهم وسوء الاستخدام ، ذلك أن المقصود في الحقيقة الاستقلال عن طريق تعويد الطفل الاعتماد على نفسه في أداء عمليات

(٥١) نجيب أسكندر وزملاؤه ، المرجع السابق ، ص ١٧٢ - ١٧٥ .

(٥٢) محمد سعيد فرح ، المرجع السابق ، ص ٢٢٧ ، وانظر كذلك

دراسة انتصار يونس لأطفال دور الحضنة في مدينة الإسكندرية ،

مرجع وارد عند سعيد فرح ، المرجع السابق ، ص ٢٢٦ .

محددة أشرنا إليها بدقة : كتغير ملابسه ، وتنظيف جسده ، والخروج الى الشارع .. الخ . ولكن اذا كنا نقصد بالاستقلال نزول الطفل الى سوق العمل والتكسب من هذا العمل (سواء دخل هذا المكسب الى جيبه أم الى جيب أبويه) . فالواضح أن أسر الطبقات الأدنى يعرفون على نطاق أوسع من الطبقتين الأعلى والأوسط ظاهرة الاستقلال الاقتصادي للأطفال في سن مبكر ، حينما يقذف بهم الى سوق العمل ، ربما أحيانا للحصول على غذائه .

ومع ذلك لم تظهر نتائج دراسة سميد فرح ذات دلالة بالنسبة للسن المناسب لأداء الصبية أعمالا معينة ادى الأمهات العاملات والأمهات غير العاملات في مدينة الاسكندرية . فقد أجمعت الأمهات على أن العام الثامن هو السن الذي يبدأ فيه الطفل الاعتماد على نفسه .

وقد أشارت الملاحظات الانثروبولوجية الميدانية في قرية هيجيمين (محافظة الفيوم) الى أن الطفل حتى سن خمس الى ست سنوات لا يبالي بتنظيف نفسه أو ملابسه ، فيمكن أن يظل طوال اليوم بدون غسل وجهه وملابسه مقسفة^(٥٢)

ومع أن الطفل يمكن منذ الخامسة من العمر أن يرتدى ملابسه بمفرده ويلبس حذاءه عند ذهابه الى المدرسة ، الا أنه قد يؤدي ذلك

(٥٢) مع ملاحظة أن هذا الطفل قد يستحم مرة ولكنه يتسخ بعدها بلحظت كما تتسخ ملابسه نتيجة لظروف البيئة التي يلعب فيها . ونحن لا ننصوّر في ضوء تلك الظروف أن يظل الطفل يغتسل كل خمس دقائق ، أو أن يكف عن اللعب في الطين والتراب . ولذلك ففقرتنا هنا لا ينطوي على لوم ولا نصير ولكنه ينصرف الى تقرير صورة الوضع القائم دون تعمق في الخلفيات والمسببات .

دون اثنان كبير ، لأنه يفعل هذا غالبا دون توجيه مباشر أو اهتمام
من جانب الكبار .

وهناك بعض الفروق الطبقيّة انظاهرة في هذه النقطة ففى الطبقة
الندنيا لا يستطيع طفل فى الخامسة من العمر أن يقوم بتغيير ملابسه
بمفرده ، الى جانب عدم قدرته على المحافظة على نظافة ملابسه بنفسه
فى حوالى سن الثالثة ، كما تبدو ملابسه أكثر نظافة من أقرانه الأدنى
مستوى طبقيًا . وحين ننقل الى الطبقة العليا نجد أن الطفل قد يتأخر
فى العادة الى سن السادسة أو نحو ذلك قبل أن يستطيع تغيير ملابسه
بمفرده ، وهو لا يتحمل كثيرا مسئولية الإبقاء على نظافة ملابسه ،
كما أنه لا يستقل فى اختيار قطع الملابس التى يرتديها .

من هذا المرض يتضح بجلاء أيضا أن هناك اتجاها عاما — إذا
أخذنا المنظور الطبقي فى الاعتبار — وهو أن الطبقات العليا والدنيا
فى الريف والحضر على السواء أكثر تماهلا فيما يتعلق بموقف تعويد
الطفل الاعتماد على نفسه ، وأن الطبقة الوسطى هى أكثر الجميع
تشددا من حيث الحرص على تعويد الطفل على ذلك الاعتماد فى سن
مبكرة ، وعلى الحفاظ على مظهر الطفل نظيفاً (٥٤) .

(٥٤) لا معنى ذلك أن طفل الطبقة الوسطى أكثر نظافة أو أفضل مظهرا
من طفل الطبقة العليا ، ولكن المقصود أن الأول أشد حرصا
على قطعة الملابس التى يرتديها من نظيره الآخر . لأنه أولا يحاط
بعدد أكبر وأقرب من النواهي والتعليقات ، ولأن الطفل الميسور
أن فعل ، وانسخت ملابسه ، فيوسع أسرته أن تصلح الامر بشكل
أسرع بتغيير ملابسه . فالمقصود بالحرص هو المحافظة على قطعة
الملابس الواحدة .

٢ - الاستقلال في النوم :

تتمثل قضية الاستقلال في النوم في نقطتين رئيسيتين :

الاولى : هي تسويد الطفل أن ينام في موعد محدد ، وطريقة الزامه بهذا الموعد . (أن وجد) •

والثانية : هي نوم الطفل في مكان مستقل ، وذلك يتحقق على مستويين ، الاول هو فصل مكان نوم الكبار عن الاطفال أصلاً ، والثاني هو فصل الاطفال الذكور عن الاطفال الاناث في المكان •

واذا حددنا القضية على هذا النحو فسوف نجد أن استجابات الآباء تختلف حول النقطة الاولى (موعد ثابت للنوم) ، وذلك دون مؤثرات طبقية أو ريفية حضرية واضحة ، ولكن بالنسبة للنقطة الثانية . تخصيص مكان مستقل للنوم (سوف نجد أن الامكانيات المادية ، مع شيء من الوعي ، هي التي تؤثر في اتخاذ موقف الاستقلال في المكان من عدمه ، وبذلك نجد أنه كلما ارتفع المستوى الاقتصادي والاجتماعي ، كلما زادت امكانيات تحقيق هذا الاستقلال •

وقد ركزت دراسة نجيب اسكندر وزملاؤه على عرض الأماليب التي يستخدمها الآباء لالزام الطفل بمواعيد النوم ، وقد تنوعت على النحو التالي :

- أ - أسلوب العقاب البدني ، ولا تستخدمه سوى نسبة ضئيلة من الطبقتين الوسطى والدنيا ، وأن كانت نسبة الآباء الذين يلجأون الى الضرب في الطبقة الدنيا أعلى منها في الطبقة الوسطى .
- ب - أسلوب التهديد والتخويف ، وتلجأ اليه نسبة ضئيلة أيضاً من آباء

الطبقتين الوسطى والدنيا ، وإن كانت نسبة هؤلاء أعلى لدى الطبقة الدنيا عنها في الطبقة الوسطى .

جـ - أسلوب تعيئة الجو المناسب ، بأن تدخل الأم الأطفال الى مكان النوم ، وتطفىء الأنوار ، وقد تجلس تتحدث معهم أو تسامرهم الى أن يفرقوا في النوم . وتلجأ الى هذا الأسلوب نسبة أكبر من الأمهات ، بلغت حوالي ٥٠٪ من آباء الطبقتين الوسطى وحوالي ١٠٪ من آباء الطبقة الدنيا .

د - أسلوب الترك ، بحيث ينام الطفل عندما يحلو له ويشعر هو بالرغبة في ذلك ، وقد اتضح وجود فروق واضحة بين الطبقتين الدنيا والوسطى في استخدام هذا الأسلوب . فالآباء الذين لا يعتنون بنوم أطفالهم في ساعة محددة ويتركونهم وشأنهم تكثر نسبتهم في الطبقة الدنيا عنها في الطبقتين الوسطى ، والفرق بين الطبقتين له دلالة احصائية .

ويرجع هذا الموقف الى أن الطبقة الأدنى أكثر تساهلاً من الطبقة الوسطى كما رأينا في مواضع كثيرة سابقة . وقد أكد عدد من هؤلاء الآباء أن عملية النوم لا تأتي بالنجس والارشاد ولا بالعقاب . وإنما هي عملية تتعلق بالطفل ورغبته الخاصة (٥٥) .

هذا ولم تظهر لنا نتائج دراسة انعام عبد الجواد أي فروق بين عينة الأمهات العاملات وغير العاملات فيما يتعلق بتحديد موعد ثابت لنوم الأطفال . فنصف عينة الدراسة من المجموعتين يترك الطفل ينام

(٥٥) نجيب اسكندر وآخرون ، المرجع السابق ، صفحة ١٤٧ ، وصحة

بنفسه وبدون مواعيد ، وانصف الآخر يعود الطفل على النوم في وقت معين .

وتتفق معظم أمهات العينة من العاملات وغير العاملات على عادة نوم الطفل بجوارهن منذ لحظة الولادة ، وعدم استخدام فراش خاص للطفل . وترى بقية المجموعة خلاف ذلك : ضرورة استقلال الطفل بمكان للنوم منذ أول لحظة من حياته ، وغرضهن من ذلك تعويد الطفل على الاستقلال في النوم وعدم الخوف من الظلام عندما يكبر^(٥٦) .

وقد اهتمت دراسات محمود عبد القادر في الريف والحضر بالقاء الضوء على نقطتي مواعيد النوم واستقلال مكان النوم . فبالنسبة للمواعيد المحددة أفادت ١٠٨٪ من الأمهات الريفيات باهتمامهن بنوم الطفل في موعد محدد ، بينما زادت هذه النسبة بين الأمهات الحضرية الى ٥٥٪ . وهناك فريق آخر من الأمهات يرى أن ينام الطفل وقت نوم الوالدين ، وهؤلاء بلغت نسبتهم ٦٥٪ من مجموع أفراد العينة^(٥٧) .

أما بالنسبة لنقطة الاستقلال في مكان النوم فقد أوضح محمود عبد القادر أن نسبة كبيرة من الاطفال في الريف ينامون في نفس الفراش مع الوالدين ، وقد بلغت هذه النسبة حوالي ٧٣٪ . في حين ذكرت نسبة محدودة أن الاطفال في الريف ينامون في غرفة الوالدين ، ولكن في فراش مستقل ، وهم حوالي ١٦٪ . وذكرت نسبة محدودة

(٥٦) أنعام عبد الجواد ، المرجع السابق ، ص ٢٧٧ ، ٢٧٨ .

(٥٧) محمود عبد القادر والهام عقيشى ، المرجع السابق ، ص ٥٤ ؛ وكذلك محمود عبد القادر ، أساليب التواب والعقاب ... مرجع سابق ، ص ٥٣ .

جدا أن الاطفال ينامون في غرفة مستقلة خاصة بهم ، وهؤلاء يمثلون ١٨٪ فقط .

أما بيانات الأمهات في الحضر فجاءت مغايرة للوضع السائد في الريف ، حيث تفضل أغلب الامهات الحضريات — بل ويحرصن — على أن ينام أطفالهن ذكورا وإناثا في مكان خاص مستقل يكون بمعزل عن الوالدين ومن يدرين الاطفال على هذا السلوك منذ وقت مبكر . ويظهر هذا الاتجاه بشكل أوضح في الطبقة الوسطى حيث الامكانيات متوفرة وعدد الحجرات يساعد على ذلك . وقد اتضح على سبيل المثال أن متوسط عمر الطفل الذي تسمح له هذه الطبقة بالاستقلال في النوم لا يتجاوز ثلاث سنوات ونصف ، في حين وصل هذا السن في الطبقة الدنيا الى خمس سنوات .

وهكذا يتضح من نتائج تلك اندراسات أنه كلما ارتفع المستوى الاقتصادي الاجتماعي والمستوى التعليمي للوالدين ظهر ميل واضح من قبل الأم نحو عزل الطفل عنها في النوم . كما أن انخفاض مستوى الأسرة في هذه النواحي بوجه عام يساعد على عدم اهتمام الأم بهذا الموقف ، بحيث نجد الطفل ينام مع والديه في فراشهم . ويظل هذا الموقف مألوفاً حتى عندما يقترب عمره من سن المدرسة ، وربما بعد ذلك أيضا .

وقد أيدت ملاحظاتنا الأثنروبولوجية في الريف والحضر هذه النتائج بوجه عام ، بل أن عامل الوضع الاقتصادي الاجتماعي للأسرة أبعد دلالة وأهم تأثيراً في هذا الصدد من عامل المستوى التعليمي للأم .



رامعا - التفرقة بين الذكر والأنثى

يعد هذا الموضوع من أصعب موضوعات التنشئة الاجتماعية من حيث أسلوب الدراسة الإحصائية (بالاستمارة) على نطاق واسع ، فالاستجابات اللفظية عنه تكون بعيدة عن الحقيقة الواقعة في كثير من الأحيان . وغالبية أرباب الأسر ينكرون اليوم - على المستوى اللفظي - وجود مثل هذه التفرقة من جانبهم في معاملة أبنائهم الذكور والإناث ، ادراكا منهم لأن هذا التمييز أمر ليس عصريا ولا يتفق مع التطورات الحديثة .

ولكن الاستجابات اللفظية شيء ، والواقع المعاش شيء آخر ، فالتفرقة قائمة في الحقيقة ، وتحتاج منا إلى دراسة متعمقة للكشف عن حقيقتها وإظهار معالمها الواقعية .

والمصورة التقليدية التي نستطيع أن نرسمها من واقع الدراسات المتاحة لقضية التفرقة بين الذكر والأنثى تبدو على النحو التالي :

الأسرة المصرية التقليدية (أى في الريف أساسا ، وربما في الطبقات الدنيا والوسطى الصغيرة في الحضر أيضا) تميز الذكر عن الأنثى ، وتفضل الذكر الكبير على الذكر الصغير ، وهى من أجل ذلك تتبع أساليب في التنشئة الاجتماعية تقوم على تكريس هذا التمييز ، بما في ذلك أساليب الثواب والعقاب ، والحقوق والواجبات المقررة لكل فريق منهما ... الخ . ويميل الأمر إلى حد التمييز بين الذكر والأنثى من الأطفال في كمية الطعام ، ونوعيته أيضا^(٥٨) . ونتيجة

(٥٨) أثبتت هذه النقطة بشكل جلى من دراسى لعادات الطعام وآداب المائدة في بعض القرى المصرية ، منها في محافظة النيويم ، وفي

هذا الوضع أن يجزى نصف الذكر — عندئذ — يخبر — سلسله على أخوته الأصغر منه — ذكورا ونثا — وعلى أخوته البنات الأصغر منه والأكبر منه على السواء . وتتجلى هذه المكافاة — على سبيل المثال في موقف اختيار العريس للفتاة في الأسرة . فإذا كان الأب حيا — يرى الأب الأكبر يأتي بعد رأى الأب . أما إذا كن متوفى فرأى الأخ الأكبر — الذى هو سيد البيت — هو الفيصل في الموافقة أو الرفض . ولا تستطيع الفتاة اختيار شريك حياتها بمفردها — بالمثل تظهر سلطة الذكر ومسئوليته في مواقف الخلافات الزوجية لأخواته الفتيات . وفي تقرير الحل الذى قد ينظرى أحيانا على انه ، هذه العلاقة .

تلك هى الصورة التقليدية كما قلت ، ولكنها بدأت — تحت وطأة التغيرات الاجتماعية السريعة المتلاحقة — وسنحاول فيما يلى أن نسجل بعض مظاهر هذه التغيرات .

١ — لم تعد مساعدة الولد الذكر لوالده في الحقل ، ومساعدة البنت لأمها في أعمال البيت والتدريب على الاشغال اليدوية أو الصناعات الشعبية هى محور التنشئة الاساسى ، فقد أصبحت النظمدة المحترفة ، أى التفريغ للدراسة ، هو المحور الجديد . وبذلك زال — أو على الأقل ضعف — مظهر هام من مظاهر تكريس التفريق بين الذكر والأنثى .

٢ — مع دخول قطاعات أكبر من الآباء والأمهات — حديثي السن — في دائرة التعليم والعمل خارج الاقتصاد العائلى التقليدى ، زاد

محافظة التونية . ومحافظة النوا . وهى تقطع تكسرها أى ام
لو سلت عنها صراحة . ولكنها لا تتكشف للباحث الا من خلال
المعيشة والملاحظة المتعمقة .

الاتجاه نحو المساواة في معاملة الاطفال الذكور والاناث . وقد اشارت نتائج بحث احتياجات الطفولة الى أن الرعاية المتساوية للجنسين في المناطق الحضرية قد تجلت في إحسن صورها عند صغار السن من الآباء والأمهات ، أقل من ثلاثين سنة ، وبين الآباء الأفضل تعليماً ، وزوجات الرجال الأعلى مستوى اجتماعياً ووظيفياً^(٥٩) .

٢ - ان دخول أعداد أكبر من النساء الى ميدان العمل بأجر ، قد عمل بطريقة مباشرة على زيادة اسهام المرأة في دفع عجلة الحياة الاقتصادية للأسرة ، مما انعكس بالتالى على رفع مكانة الأنثى في المجتمع بوجه عام ، ولكن على الأقل في الأسرة التي تكون الأم فيها عاملة بأجر .

ومع ذلك تظل هناك بعض العوامل القوية التي تشدد الأسرة المصرية الى الوضع التقليدى السابق ، وتقاوى مظاهر التغير الحديثة، وتبطل مفعولها أو تخفف منها أحياناً . فالذكر - زوجا كان أو ابناً - مازال مسئولاً مسئولية شرعية وقانونية عن كفالة درجات معينة من قريساته الاناث في حالات عجزهن أو احتياجهن (الأم الزوجة أساساً - البنات .. الخ) . وهذه الالتزامات تعادلها ولاشك حقوق معينة . وقد تكون تلك المسئولية كامنة - في أغلب الاحوال - أى أنها لا توضع موضع التنفيذ ، بسبب سيطرة النزعة الفردية على أفراد الأسرة المعاصرة بشكل متزايد ، ولكن مع ذلك تظل هذه النظرة المتميزة

(٥٩) المركز القومى للبحوث الاجتماعية واليونيسيف ، بحث احتياجات الطفولة ، مرجع سابق ، صفحة ٩٠ - ٩١ .

للذكر كاملة أيضا ، وفي خلفية الصورة ، يدعمها التراث ويقويها الشرع والقانون •

وما زالت قوانين الاحوال الشخصية والمواريث وغيرها ، تمثل عاملا من عوامل تكريس مكانة الذكر في الأسرة المصرية ، وقوة تدفع الأسرة في بعض الاحيان الى التلطف على طفل ذكر ، فاذا جاءها تلطف على أن تحافظ عليه ، ومن هنا تميزه في المعاملة وفي الحقوق •

وهناك درس تعلمنا اياه الانثروبولوجيا الثقافية يقول أن العناصر الثقافية قد تتغير عوامل وجودها وتتعدل مبررات نشأتها واستمرارها ، بل تختفي أحيانا ، ولكنها تظل تعمل فترة من الزمن بفعل القصور الذاتي ، حتى وإن خلت من المضمون • وأذكر هنا فقط برب الأسرة الفقير ذات العدد الوفير من البنات — مثلا — الذي يتلطف على طفل ذكر يحمل اسمه ويرثه ، وهو لا يملك عمليا ما يكفي لتربية هذا الطفل الذكر ، ناهيك عن أن يملك ما يورثه اياه • فقانون المواريث ليس هو نفسه العامل الفاعل في رغبة هذا الأب ، لأنه لا وجود لميراث أصلا في هذه الأسرة ، ولا اسم لها يشرف أحدا أن يحمله ، ولكن القيمة العالية للذكور هي الشيء الباقي في روح هذا الأب تدفعه الى التماس انجاب الذكر ، وتدفعه الى محاباته وتفضيله •



خامسا - الثواب والعقاب

الفكرة العامة هنا أن الوالدين في الأسرة المصرية يلجأون الى عقاب أبنائهم من الذكور والاناث عن مخالفتهم لبعض القواعد التربوية، ويستخدمون في ذلك أساليب متنوعة ، ومن الواضح أن الأمور التي تدعو إلى الثواب أو إلى العقاب تختلف من بيئة اجتماعية الى أخرى،

كما تختلف أساليب الثواب والعقاب أيضاً من مستوى اجتماعى
اقتصادى الى مستوى آخر .

على أن الملاحظ على أى حال أن الصورة العامة لأساليب تنشئة
الأطفال فى مصر تشير الى ذبوع الاتجاهات التسلطية والاتجاهات
المحافظة بين الوالدين ، مما يترك مجالاً ضيقاً أمام الأبناء للنمو المستقل
والتصرف المستقل . وهناك العديد من الأمثال الشعبية والأقوال
السائرة التى تؤكد أهمية التأديب والعزم فى التربية^(٦٠) .

وقد أجريت حول هذا الموقف دراسات وبحوث عديدة أخذت فى
اعتبارها الفروق فى معايير وفى أساليب الثواب والعقاب بين الريف
والحضر من ناحية ، وبين المستويات الطبقية من ناحية أخرى .

وقد اتفقت أغلب الدراسات على أن الوسيلة الأولى التى تعتمد
عليها الأسرة المصرية هى العقوبة البدنية (الضرب) ، واختلفت بعد ذلك
حول ترتيب الوسائل الأخرى التى تلى الضرب فى الانتشار . وقد
أشارت دراسة نجيب أسكندر وزملاؤه الى أن الطبقة الوسطى تتميز
بميلها الى استخدام العقاب البدنى ، على عكس الموجود فى الطبقة
الدنيا حيث تستبدل بأسلوب النصح والارشاد^(٦١) .

وجاءت نتائج بحث احتياجات الطفولة مؤكدة أن الوسيلة الأولى

(٦٠) انظر أيا من مجموعات الأمثال الشعبية المصرية ، مثل أحمد تيمور ،

الأمثال العمانية ، الطبعة الثانية ، القاهرة ، لجنة نشر المؤلفات

التربوية ، القاهرة ، ١٩٥٦ .

وانظر كذلك إبراهيم شعلان ، الشعب المصرى فى أمثاله العمانية ،

القاهرة ، الهيئة العامة للكتاب ، ١٩٧٢ .

(٦١) نجيب أسكندر وزملاؤه ، المرجع السابق ، ص ١١١ .

العقاب هي الضرب أيضا ، ويستخدمها حوالي ٥٠٪ من الأمهات في الريف والحضر ، وبالنسبة للذكور والاناث . ويعد هذا البحث الوحيد الذي انفرد بمعالجة السن الذي يمتنع فيه الآباء عن عقاب أبنائهم ، وذلك عند تجاوزهم الثانية عشرة من العمر (٣٣) .

وقد أشار البحث الى أن هناك أساليب أخرى نلبي التعقوبة البدنية، وهي تتمثل في الإقناع ومناقشة الطفل في أخطائه ، ويستخدم هذا الأسلوب آباء وأمهات كل من الريف والحضر بالنسبة للجنسين . أما الصراخ في وجه الطفل وشمته فقد كان أسلوب كل من الآباء والأمهات في الحضر فقط . وهناك فضلا عن هذا طائفة من الأساليب الأخرى التي يلجأ إليها نسبة أقل من الآباء في التعامل مع أبنائهم ، وهي تتمثل في حرمان الطفل من الأشياء التي يحبها (في الريف والحضر) ، وأسلوب ابداء الملاحظات للطفل (حضر) وأخيرا أسلوب تحقير الطفل وتوبيخه ويستخدمه الآباء في الريف والحضر بنسب مختلفة .

أما دراسة انعام عبد الجواد فقد أوضحت أن أسلوب الضرب هو الأسلوب الأساسي عند الأمهات العاملات، وغير العاملات ، ويلييه أسلوب النصح والارشاد ، ثم يلي ذلك أسلوب التخويف والتهديد . كما أن هناك نسبة قليلة جدا من الأمهات لا ينددين استجابة محددة تجاه أطفالهن في مثل هذه المواقف ، فيتخذن موقفا أقرب الى اللامبالاة (٣٤) .

(٦٢) المركز القومي للبحوث الاجتماعية ، بحث احتياجات الطفولة ، مرجع سابق ، ص ٢٢٩ ، ص ٢٢١ .
(٦٣) انعام عبد الجواد ، المرجع السابق ، ص ٢٧٩ .

”وأوضحت دراسة محمود عبد القادر أن حوالى ٣٠٪ من الأمهات في الريف يلجأن الى أسلوب الضرب ، يليه حرمان الطفل من الأشياء التي يحبها • والنتيجة التي يبرزها انبثاق في هذه الدراسة هي الربط بين أسلوب العقاب وحجم الأسرة • حيث أوضح أن الأمهات في الأشر الكيرة الحجم تستخدم أسلوب التهديد والتخويف والضرب بنسبة أكبر من الأسر الصغيرة الحجم •

وأكدت البيانات التي جمعها محمود حسن من الأحياء الشعبية في الاسكندرية أن الضرب هو الوسيلة الأكثر شيوعا لتأديب الصغار ، على حين توصلت انتصار يونس الى نتائج تدل على أن الضرب يأتى في المرتبة الثانية في أحياء ذات مستوى اقتصادى اجتماعى مختلف في نفس المدينة^(٦٤) •

ومن هذا يتبين لنا بجلاء أن جميع الدراسات قد اتفقت — على اختلاف البيئات المحلية التي أجريت فيها — على أن الأسلوب الأول الذى تعتمد عليه الأسرة المصرية هو الضرب ، مع فروق بين الريف — والحضر وبين الطبقات المختلفة • ولكن لم تشر الدراسات الى فروق دالة احصائيا بين الطبقتين الوسطى والدنيا من حيث السن الذى يبدأ فيه الآباء تطبيق معايير الثواب والعقاب ، ولا السن التي يتوقفون عندها عن ممارسة كل أسلوب من أساليب العقاب التي سلفت الإشارة إليها •

وليست تلك هي كل الثغرات التي تتصف بها الدراسات السابقة، ولكننا نلاحظ — في الختام — أن تلك الدراسات والبحوث قد أغفلت

(٦٤) نقلا عن محمد سعيد نرح ، المرجع السابق ، ص ٢١٦ •

امدادنا بالمعلومات اللازمة عن المعايير التربوية التي تستوجب العقاب،
وتلك التي تستحق الثواب ، أى أن النسق القيمي في علاقته بالتنشئة
الاجتماعية مازال في حلجة الى بنورة وتوضيح كبير ، مع ابراز تضاريسه
المختلفة تبعا للاسعاد الاجتماعية المتنوعة .

كما أن البحوث السابقة لا تطلعننا على معلومات كافية عن شخصية
القائم بممارسة الجزاء ثوابا كان أم عقابا ، هل هو الأب أم الأم ،
أم يحق ذلك لأفراد آخرين في الأسرة (كالجدين ، والعم والأخ
الأكبر ... الخ) ، وهل يختلف ذلك بالنسبة للذكور والاناث ... الخ .
والحقيقة أن تلك الملاحظات هي التي تحفزنا الى مزيد من البحث في
هذا الميدان لالقاء ضوء أكبر على مختلف جوانبه وعلى بقية أبعاده ،
بما يتمكنس على تأكيد وتدعيم لمجتمعنا المصرى كله . وهو الهدف
الأخير لكل البحوث والدراسات .

المراجع

أولاً : المراجع العربية :

- ١ - ابراهيم أحمد شعلان ، الشعب المصرى فى أمثاله العائدية ، القاهرة ، الهيئة المصرية للكتاب ، ١٩٧٢ •
- ٢ - أحمد تيمور ، الأمثال العائدية ، الطبعة الثانية ، القاهرة ، لجنة نشر المؤلفات التيمورية ، ١٩٥٦ •
- ٣ - المركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية بالاشتراك مع اليونيسيف ، بحث احتياجات الطفولة فى جمهورية مصر العربية ، دراسة مسحية على مستوى انجيمورية ، التقرير النهائى ، ١٩٧٤ •
- ٤ - انعام عبد الجواد ، تنشئة الأطفال لدى المرأة العامة وغير العاملة ، رسالة ماجستير (غير منشورة) ، جامعة عين شمس ، القاهرة ، ١٩٧٤ •
- ٥ - جامعة الاسكندرية ، كلية الآداب ، قسم الانثروبولوجيا ، أبحاث بناء الانسان المصرى - مقومات الطابع القومى المصرى - التنشئة الاجتماعية واحتياجات الطفولة ، اعداد أحمد أبو زيد ، الاسكندرية ، سبتمبر ١٩٧٩ •
- ٦ - زكى اسماعيل ، التربية والبناء الاجتماعى ، دراسة فى مجتمع

بدائى . رسالة دكتوراة (غير منشورة) ، جامعة الاسكندرية :

• ١٩٧٥

٧ — سعاد عثمان . النظرية الوظيفية في دراسة التراث الشعبى ،

دراسة ميدانية لتكريم الاولياء في المجتمع المصرى ، رسالة

ماجستير (غير منشورة) ، كلية بنات عين شمس ، القاهرة ،

• ١٩٨١

٨ — سيد أحمد عثمان ، علم النفس الاجتماعى التربوى والتطبيع

الاجتماعى ، الطبعة الاولى ، القاهرة ، مكتبة الانجلو ، ١٩٧٥ .

٩ — محمد الهادى عفيفى . التربية والتغير الثقافى ، القاهرة ،

الطبعة الاولى ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٤ .

١٠ — محمد سعيد فرح ، البناء الاجتماعى والشخصية ، رسالة

دكتوراة (غير منشورة) ، جامعة الاسكندرية ، ١٩٧١ .

١١ — محمد سعيد فرح ، دراسات في المجتمع المصرى ، الاسكندرية ،

الهيئة العامة للكتاب ، ١٩٧٦ .

١٢ — محمد سعيد فرح ، الطفولة والثقافة والمجتمع ، الاسكندرية ،

الطبعة الاولى ، منشأة المعارف ، ١٩٨٠ .

١٣ — محمد محمود الجوهري ، الطفل في التراث الشعبى ، مقال

بمجلة عالم الفكر ، الكويت ، العدد الثالث من المجلد العاشر ،

• ١٩٧٩ .

١٤ — محمود عبد القادر والهام عفيفى ، دراسة ميدانية عن الاساليب

التي تساهم في التنشئة الاجتماعية في الزيف المصرى ، المجلة

الاجتماعية القومية ، جمهورية مصر العربية ، العدد الثانى عشر ،

يناير ١٩٧٥ .

١٥ - محمود عبد القادر محمد على ، الدفء والانسجام الاسرى وعلاقتها بشخصية الطفل ، دراسة تجريبية في دينامية تكوين الضمير عند الطفل من خلال عدلية التنشئة الاجتماعية ، قراءات في علم النفس الاجتماعى فى البلاد العربية ، ج٢٠٠٤ ، المجلد الثانى : ١٩٧٠ م .

١٦ - محمود عبد القادر محمد على . أساليب الرفاهة والفساد الشائع فى الثقافة المصرية وأثرها على شخصية الطفل ، دراسة تجريبية . المجلة الاجتماعية القومية . ج٢٠٠٤ ، مايو ١٩٦٨ .

١٧ - محمود عبد القادر محمد على . دراسة تجريبية فى أساليب الثواب والعقاب التى تتبعها الأسرة فى تدريب الطفل وأثرها على شخصية الأبناء ، رسالة دكتوراة (غير منشورة) ، جامعة القاهرة ، ١٩٦٦ .

١٨ - مركز التنمية والتكنولوجيا بجامعة القاهرة بالاشتراك مع هيئة العمل الدولية ، دراسة أنثروبولوجية متعمقة لأنماط عمالة المرأة والتغيرات الديموجرافية ، دراسة ميدانية (أنثروبولوجية)، اشراف أ.د. علياء على شكرى .

١٩ - مصطفى سويف ، مقدمة فى علم النفس الاجتماعى ، الطبعة الأولى ، القاهرة . مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٧٠ .

٢٠ - نجوى عبد الحميد سعد الله ، القرابة عند بعض الجماعات السكانية المتميزة فى منطقة أسوان ، رسالة ماجستير (غير منشورة) ، كلية البنات . جامعة عين شمس ، القاهرة ، ١٩٨١ .

٢١ - نجيب اسكندر وعماد الدين اسماعيل ورشدى فام - كيف نرى

اطفالنا ، التنشئة الاجتماعية للطفل في الأسرة العربية ،
الطبعة الثانية . القاهرة . دار النهضة العربية ، ١٩٦٦ .

٢٢ - هدى الشناوى ، التنشئة الاجتماعية في القرية المصرية ، دراسة
أنثروبولوجية في إحدى قرى الصعيد ، رسالة ماجستير (غير
منشورة) ، كلية البنات الإسلامية ، جامعة الأزهر ، القاهرة .
١٩٨١ .

ثانيا - المراجع الأجنبية :

- 1 — Ammar, Hamed, *Growing Up in an Egyptian Village, Silwa : Province of Aswan*, 1. ed., London, Routledge and Kegan Paul, 1954.
- 2 — George and Achilles Theodorson, *A Modern Dictionary of Sociology*, 1st ed. London, Harper and Row, 1979.

الملحق

دراسات التنشئة الاجتماعية في المجتمع المصري

تمهيد :

اهتم عدد من الباحثين المصريين بدراسة عملية التنشئة الاجتماعية في المجتمع المصري ، وقد بدأ هذا الاهتمام مع بداية الخمسينات من هذا القرن . وسنحاول هنا أن نقدم عرضاً لهذه البحوث والدراسات حيث أنها تعكس اتجاهات ومعالجات مختلفة فمنها دراسات التي تدخل في نطاق الأنثروبولوجيا وعلم النفس الاجتماعي كدراسة حامد عمار بصعيد مصر ، ودراسة نجيب أسكندر وعماد الدين إسماعيل في الحضر ، ودراسات محمود عبد القادر سواء ما أجرى منها على القطاع الريفي أو القطاع الحضرى ، ومنها الدراسات الأنثروبولوجية كدراسة أحمد أبو زيد ونجوى عبد الحميد ، والدراسة التي قام بها مركز التنمية والتكنولوجيا بجامعة القاهرة بالتعاون مع هيئة العمل الدولية، ومنها أيضاً الدراسات السوسولوجية كدراسة انعام عبد الجواد .

ينبنى الإشارة هنا إلى أن هذه الدراسات قد استطاعت في مجملها تغطية القطاعات المتعددة للحياة الاجتماعية فمنها ما تناول التنشئة الاجتماعية في القطاع الريفي وأخرى في القطاع الحضرى وثالثة في القطاع الصحراوي .

وسنحاول فيما يلي تقديم هذه الدراسات موضحين مدى الاتفاق

والاختلاف في مستوى وأسلوب المعالجة ومدى التطابق الذي أحرزته نتائج هذه الدراسات ، إلا أن هدفنا ينحصر أولاً وأخيراً في محاولة تقديم صورة واقعية للطريقة التي تتم بها عملية التنشئة الاجتماعية في المجتمع المصري • والقاء الضوء على إنخبرات التي يمر بها الطفل المصري منذ سنى عمره المبكرة • ولنا أن نتصور بعد ذلك مدى ما تحدثه هذه الأساليب في شخصية الطفل فعلاً :هذه

ولقد حاولنا في عرضنا لهذه الدراسات أن نجمع التسلسل التاريخي لها لعل هذا يمنح القارئ فرصة تتبع ما يطرأ على مواقف التنشئة الاجتماعية من تطورات •



أولاً - دراسة حامد عمار (في صعيد مصر) (١) :

ظهرت دراسة حامد عمار عن التنشئة الاجتماعية في عام ١٩٥٤ • وهي من الدراسات الرائدة بين دراسات التنشئة الاجتماعية التي أجريت على المجتمع المصري • وقد أجريت الدراسة بقرية سلوا بحرى محافظة أسوان وهي قرية بلغ تعدادها وقت إجراء الدراسة ٤٥٠٠ نسمة •

١ - وقد جاءت الدراسة في ثلاثة أقسام رئيسية تناول القسم الأول منها الحياة اليومية للقرية والتنظيم الاجتماعي للمجتمع المحلي، والحياة الريفية ، والتغير الاجتماعي •

أما القسم الثانى فقد شمل الجزء الخاص بمواقف التنشئة

1 - Ammar, Hamed, Growing Up In An Egyptian Village, Silwa, Province of Aswan, London, Routledge and Kegan Paul, 1954.

حيث تتناول الولادة ، والطفولة المبكرة وأهم خصائص الطفولة، وصف وتحليل لعب الاطفال ، ثم قصص الاطفال مضمونها ودلالاتها ثم يتعرض لمرحلة المراهقة . وأخيرا يتناول التعليم الاقليمي ويختتم دراسته بعدة ملاحق يعرض فيها لأدوات البّحث والجداول الاحصائية .

٢ - وقد اتخذ الباحث من نظرية الثقافة والشخصية كإطار مرجعي للبحث وتقترض هذه النظرية أن الثقافة تطبع شخصية الفرد بطابع معين ويكون لديه ردود فعل معينة ، ومع ذلك فهي لا تغفل الفروق الفردية إذا كانت في إطار الثقافة السائدة .

٣ - أما عن المناهج المستخدمة في البحث فقد استعان الباحث بالمنهج الأنثروبولوجي في دراسة الأسرة والعلاقات للعنثلية ونظام المعيشة في الأسرة الممتدة . كما استعان أيضا بالمنهج التاريخي وذلك باعتياده على الاخباريين في تعمق الجذور الممتدة لظاهرة معينة ، أما المنهج النفسي فقد استخدمه الباحث للكشف عن الظواهر النفسية الخفية كالشعور والدوافع .

٤ - وفيما يتعلق بأدوات البحث فقد استعان الباحث بالأدوات المعروفة في الدراسات الأنثروبولوجية آنذاك وهي الملاحظة بالمشاركة حيث عاش في القرية محل الدراسة حوالي ستة أشهر . كما استعان بالاختباريين . وقد يرى الباحث عدم استخدامه لدراسة الحالة بسبب تخوف الأهالي من اتصال البحث بجهة رسمية وبسبب الاتجاه السائد في القرية نحو إخفاء المشاكل الشخصية وعدم الكشف عنها .

٥ - وقد خلص الباحث في معالجته للبناء الاجتماعي للقرية الى أن

هذا البناء يستند على ثلاثة مخاور رئيسية تتداخل فيما بينها ،
لتحدد العلاقات والمسئوليات وتوزيع العمل واتخاذ القرارات .
وهذه المخاور هي القرابة والنسب ، والجنس أو النوع وأخيرا
السن . فنجد الباحث يعتمد على المدخل القرابى كنسق
اجتماعى يفسر به العديد من أساليب التنشئة الاجتماعية ،
أما عن عنصر الجنس فقد لاحظ الباحث أن هناك حدودا فاصلة
بين عالم الرجل والمرأة . وهذا على عكس ما نلاحظه فى
المجتمعات الريفية المصرية حيث نجد المرأة تشارك فى العمل
الزراعى . وبالنسبة للعنصر الثالث وهو السن فقد أشار الباحث
الى أن القرية تنقسم الى ثلاثة مجموعات عمرية متميزة وواضحة
هى الصغار ، ثم الشباب ، ثم الكبار . وهذه الجماعات العمرية
لا تخطأ الا من خلال مراعاة شروط وقواعد الأدب والرموز
التي تلقن للطفل منذ مراحل عمره الأولى .

— كما أن الباحث لم يقتصر على دور الأسرة والمائلة فى عملية
التنشئة الاجتماعية بل تناول أيضا الدور الذى تمارسه بعض
المؤسسات التربوية والتعليمية فى هذه الناحية . فنجده يتناول
المواقف التى تحيط بالأم أثناء الحمل والولادة . ثم ميلاد الطفل
وموقف الأسرة من الطفل خلال الأربعين يوما الأولى حيث
يعتقد أن الملائكة تحيط به تحميه من الشياطين والأرواح
الشريرة ، وعلى ذلك يجب ألا يترك الطفل بمفرده .

ثم تناول تسمية المولود حيث وجد الباحث أن التسمية فى
سلوا تتم فى يوم السبع وأحيانا فى نهاية اليوم الأربعين من
الولادة . وأن الاسماء عادة ما تكون على الجد فى حالة الذكر ،
أو الجدة فى حالة الأنثى . وأن أكثر الاسماء شيوعا هى أسماء

الرسول الكريم والعائلة النبوية أو أسماء أولياء الله الصالحين .
ويستطرد الباحث حديثه عن هذه الفترة فيذكر أن الرضاعة
الطبيعية تمثل النمط الشائع في مجتمع البحث ثم يتعرض لموقف
القطام والسن الذي يتسم فيه قطام الطفل وكذلك أسلوب
القطام . فيشير الى أن القطام يكون تدريجيا من أحد الثديين
يليه الثدي الآخر بعد تدريب الطفل على تناول الطعام وأنه يتم
— أى القطام — ما بين سنتين ، وستين ونصف . ويواصل
دراسته عن مرحلة التسنين ، والتدريب على الجلوس ثم
الاستقلال .

ان اهتمام حامد عمار بالتنشئة الاجتماعية لم ينحصر في
مرحلة الطفولة المبكرة على غرار معظم الدراسات الخاصة
بالتنشئة بل انه اهتم بالتنشئة منذ مرحلة ما قبل الميلاد .
فالولادة ، ثم مرحلة الطفولة المبكرة والمتأخرة وأخيرا تناول
مرحلة المراهقة .

٧ — ويشير الباحث الى أن أهم الملامح المميزة للتنشئة الاجتماعية
في سلوا في هذه المرحلة — مرحلة الطفولة والطفولة المبكرة —
تتميز بالتساهل واللين فالأربع أو الخمس سنوات الأولى من
حياة الطفل لا ترتبط بنوامي أو ممنوعات . فالطفل يرضع
وقت ما يشاء ، وينام حين وأين شاء . ثم تأتي الضوابط من
سن الخامسة فتثقل الطفل نقطة مفاجئة حيث يصبح عليه أن
يتحمل مسئوليات عديدة في البيت والحقل .

٨ — وقد اهتم الباحث بعقد لقاءات مع الاطفال للتعرف على الدور
الذي تمارسه المؤسسات التربوية في عملية التنشئة . فتحدث

مع الأطفال عن التعليم في القرية ، وموقف الأطفال من الكتابات ،
والمناهج التي يدرسونها ، وتطلعات الأطفال والمستقبل الذي
يتصورونه بعد الانتهاء من الدراسة ، وكذلك التقييم التي تفرس
فيهم عن طريق التعليم . كما تناول القصص والافكار التي
يتناولها الأطفال ، وطرق لعبهم ولهمهم .

ثم يتعرض الباحث لمرحلة المراهقة فيذكر أن من الملامح
المميزة لهذه الفترة نفور الشباب من الجنسين من العمل
والنشاط ، والابتعاد عن مشاركة الصغار في ألعابهم . كما يشير
الباحث الى التفرقة القائمة بين الذكور والاناث في هذه المرحلة
حيث أن الذكور يتمتعون بقدر كبير من الحرية في الحركة
والثقل والفروج بصحبة الآخرين على عكس الفتيات اللاتي
تتقيد حريتهن ويحرمن من الخروج بعد سن البلوغ أو التنقل
بدون استئذان أو بغير صحبة الأهل . وترتدى الفتيات في هذه
الفترة ملابس تغطي أجزاء من وجوههن كما أن الأهل لا يشجعوهن
على ابداء زينتهن بينما يبدأ اهتمام المراهقين من الذكور بالغناء
وتعلقهم الشديد بالنواحي الترفيهية والذي يبدو في الحرص على
أداء الشعائر الدينية والمواظبة على الذهاب الى المسجد وحضور
حلق الذكر والاستماع الى دروس الوعظ والارشاد الديني .

الا أن ملاحظات الباحث عن فترة المراهقة جاءت ناقصة
ومحدودة وذلك بسبب انشغال المراهقين بالعمل ، فلم يتمكن
الباحث من عقد لقاءات كذلك التي كان يعقدها مع الأطفال .
وهذا يرجع الى انشغال الانباء بالعمل في الحقل وخاصة أيام
جمع المحاصيل حيث يذكر الباحث أن عدد من يعملون بالزراعة

كبير وختى الذين يتعلمون من أبناء القرية نجدهم يهرعون إلى مساعدة ذويهم في الحقل بعد العودة من المدرسة .

٩ - وهكذا يظن الباحث إلى أن ملامح التنشئة الاجتماعية في قرية سلوا تتميز بالقسائل والتراخي في مرحلة الطفولة ، وبالتشدد والصرامة في المراحل التالية ، هذا التشدد الذي يتضح في تدريب الأطفال على الامتثال وذلك عن طريق التخويف الذي يستعمله الكبار بهدف إزعاج الصغار ، والعقاب الذي غالبا ما يكون بجنيا وشديدا . ولا تتاح القرصة للفرد أن يبرز ملوكه الخاطيء ومن ثم تكون العلاقات بين الأبناء والآباء مشحونة بالخوف مما يجعل الأبناء يلجأون إلى الكذب هربا من العقاب . وهكذا تتسم شخصية القروي فيما بعد بالخوف والشك والكتمان .

الا أن التنشئة المتشددة والصرامة تهدف في النهاية إلى أهداف ايجابية تتمثل في تنمية استعدادات الطفل للطاعة والرضاء وتحمل المسؤولية والمشاركة الحسية والوجدانية .

١٠ - وفي النهاية جدير بنا أن نذكر أنه على الرغم من أن دراسة حامد عمار دراسة شاملة وحيدة لمواقف التنشئة الاجتماعية الا أنه لم يحذ حذوها أى من الدراسات التي جاءت بعدها .

ولكن العديد من هذه الدراسات تسلك مسلكا مشابها للدراسات النفسية والتربوية التي بنيت على أساس دراسة اتجاهات الآباء في تنشئة الأبناء وعلى رأس هذه الدراسات دراسة نجيب اسكندر وعماد الدين اسماعيل عن الاتجاهات الوالدية في تنشئة الأطفال .

ثانياً - دراسة نجيب اسكندر وعماذ الدين اسماعيل (٢) :

ظهرت دراسة نجيب اسكندر وعماذ الدين اسماعيل عن الاتجاهات الوالدية في تربية الاطفال سنة ١٩٥٩ ضمن مجموعة أبحاث قام بها الباحثون في إطار موضوع شامل هو الاتجاهات والقيم السائدة في العلاقات العائلية . وهو بحث يشتمل على جوانب عدة متداخلة بالنسبة لجوهر الأسرة وقيمها وأثر هذا كله على تنشئة أطفالها . وقد قسم البحث الى مرحلتين : المرحلة الأولى تبين الاتجاهات والقيم عند الآباء في المجتمع المصري ، والثانية هي مرحلة تطيل هذه الاتجاهات والقيم في ضوء بعض المتغيرات الثقافية . وسوف نتناول هنا الجزء الخاص بالاتجاهات الوالدية في تنشئة الاطفال . على أن نشير إشارة سريعة الى الجوانب المنهجية للبحث مع التركيز على هدفنا الرئيسي وهو طبيعة التنشئة الاجتماعية وكيفيةها في المجتمع المصري في ضوء ما كشفت عنه الدراسة .

وينبغي الإشارة الى أن الدراسة بالرغم من أنها دراسة نفسية ، إلا أنها لم تغفل الأبعاد الاجتماعية وخاصة البعد الطبقي ، وانعكاسه على التنشئة الاجتماعية . وعلى هذا قام البحث بدراسة اتجاهات الآباء نحو تربية أطفالهم في المجتمع المصري وذلك في ٢٠٠ حالة : حالة من الطبقة الدنيا ، ومائة حالة من الطبقة الوسطى . وقد أختيرت هذه الحالات بطريقة عشوائية من محافظتي القاهرة والأسيوط . وبذلك يمكن اعتبار هذه العينة ممثلة للمجتمع المصري في هاتين المدينتين .

(٢) نجيب اسكندر ، عماذ الدين اسماعيل ، ورشدي فام ، كيف نربي أطفالنا ، التنشئة الاجتماعية للطفل في الأسرة العربية ، الطبعة الثانية ، القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٦ .

وقد هدفت الدراسة الى التعرف على الاتجاهات الوالدية في تنشئة الاطفال بفرض تحديد هذه الاتجاهات من ناحية ، والكشف عن العلاقات التي تقوم بينها وبين بعض المتغيرات الاجتماعية (انطبقة) ، وكذلك ما يحتمل أن تؤدي اليه هذه الاتجاهات من آثار تنعكس على شخصية الطفل مستقبلا .

وقد أمكن تصنيف هذه الاتجاهات في ستة مواقف رئيسية هي (العدوان ، الندم ، الاستقلال ، التغذية ، الاخراج ، والجنس) ، وقد تم اختيار هذه المواقف دون غيرها حيث يتضح فيها الاحتكاك بين الآباء والأبناء . ومن هذه المواقف يتضح تركيز البحث على مرحلة الحضانه - من الميلاد الى ما قبل المدرسة .

وقد تم جمع بيانات هذه الدراسة باستخدام وسيلة الاستفتاء المقيد والمبنى على أساس المقابلة وذلك بالاستعانة بمجموعة من طلبة كلية التربية في الأعوام الدراسية ١٩٥٥ - ١٩٥٦ ، ١٩٥٦ - ١٩٥٧ ، ١٩٥٧ - ١٩٥٨ ، وكانت هذه ضمن مجموعات الطلبة التي يقوم الباحثون بالتدريس لها .

وطالما اقتصر الباحثون على دراسة التنشئة في مرحلة الحضانه ، فقد اقتصرت الدراسة على دور الأسرة في عملية التنشئة . وهذا بخلاف ما قام به حامد عمار حيث اهتم بدراسة مرحلة ما قبل الميلاد ، فالطفولة ، والطفولة المتأخرة ، ثم المراهقة . ومن هنا جاء الخلاف الثاني بين دراسة عمار وهذه الدراسة حيث اهتم الاول بدراسة دور المؤسسات التعليمية في التنشئة في حين اقتصرت هذه الدراسة على دور الأسرة . وان كانت هذه الدراسة اتفقت مع دراسة عمار من حيث تناولها لمواقف الرضاعة والفظام ، والاخراج ، والاستقلال ، إلا أن

عمار قد اهتم بكافة التفاصيل الجزئية لهذه المواقف على نحو لم تقم به هذه الدراسة . ومن نقاط الاختلاف بين الدراستين أيضا هي أن دراسة عمار قد ركزت على القطاع الريفي ، بينما ركزت الدراسة الحضرية على القطاع الحضرى . الا أنه من الانصاف أن نشير الى الدقة التي جرت عليها الدراسة الحانية وذلك من خلال مراعاتها للبعد الطبقي على نحو لم يدركه عمار في دراسته لقرية سلوا حيث جاءت نتائجها عامة تنطبق على المجتمع ككل .

وقد خلصت الدراسة الى أن هناك اختلافات طبقية فيما يتعلق بموقف الآباء من المواقف الستة السالفة الذكر ، كما تبين أن موقف الآباء كان أكثر حساسية بالنسبة لبعض المواقف عن البعض الآخر . بمعنى أن اهتمام الآباء بتصرفات الأبناء في المواقف الحساسة كالجنس ، والحدوث كان أشد من اهتمامهم بالمواقف الأقل حساسية كالنوم والخراج ، وإن درجة اهتمام الآباء ببعض المواقف يختلف تبعاً لاختلاف الطبقة التي ينتمون اليها . فأبناء الطبقة المتوسطة أكثر اهتماما من أبناء الطبقة الدنيا بمواقف التغذية ، والقطام ، والنوم ، والاستقلال ، والخراج .

كما أن هناك فروقا طبقية في الأساليب المستخدمة في عملية التنشئة حيث تبين الطبقة الدنيا الى استخدام المعقاب البدنى والتهديد به في حين تميل الطبقة الوسطى الى استخدام النصيح والارشاد اللفظي مما يثير الشعور بالذنب لدى الطفل وقلقه على مركزه سواء في الأسرة أو المجتمع الخارجى . كما تستخدم الطبقة الوسطى أسلوب الحرمان في حين لا تلجأ اليه الطبقة الدنيا على الاطلاق . كذلك تتفصح الفروق الطبقية في حرص الطبقة الوسطى على المظهر الخارجى للطفل

وعلى آداب وسلوكه وكذلك شدة حرصها على تقييد حرية الطفل وميلها الى الحد منها بدرجة أكبر مما يحدث في الطبقة الدنيا . كما تهتم الطبقة الوسطى بالتبكير في تدريب الطفل على العادات السلوكية المرتبطة بالمواقف السابقة بدرجة أكبر وبشكل أوضح مما يحدث في الطبقة الدنيا .

١ - وهكذا نخلص الى أن الملامح المميزة للتنشئة الاجتماعية في مصر سواء في الطبقة المتوسطة أو الطبقة الدنيا في هذه المرحلة العمرية المبكرة - تتمثل في استخدام أساليب غاية في الشدة أو القسوة ، وهي في الطبقتين أساليب ضارة سواء ما كان منها - العقاب البدني - والذي تتميز به الطبقة الدنيا ، أو النصح والارشاد اللفظي المثير للقلق والشعور بالذنب - والذي تتميز به الطبقة المتوسطة ومنها أيضا تدريب الطفل على عادات جديدة في سن مبكرة لا تسمح له بذلك ، وكذلك الفطام المفاجيء واستخدام الطرق المؤلمة مثل وضع مادة مرة على اللثدي وكل ذلك يؤثر على شخصية الطفل ويعرضه للعديد من مواقف الصراع والاحباط والأزمات الانفعالية .

٢ - ومن الواضح أن هذه النتائج تأتي مختلفة تماما مع نتائج حامد عمار في الريف المصري والتي سبق فيها وصف موقف الآباء من الأبناء في هذه المرحلة المبكرة من العمر بالتساهل واللين .

وهكذا فان عملية التنشئة الاجتماعية اذا كلنت تتصف بالشدة والعنف في هذه المرحلة المبكرة - في الحضر - كما أشارت هذه الدراسة - فانها على العكس تماما تتصف باللين والتساهل في هذه المرحلة المبكرة - في الريف - كما أشارت دراسة عمار في صعيد مصر .

٣ - وقد جاءت دراسات محمود عبد القادر لتبرز البعد الريفي الحصري ولتؤكد وجود هذين النمطين المختلفين للتنشئة الاجتماعية في الريف ، والحضر المصري . وسنحاول فيما يلي أن نتتبع أنماط التنشئة الاجتماعية في الريف والحضر من خلال الدراسات التي قدمها محمود عبد القادر في هذا المجال .

ثالثاً : دراسات محمود عبد القادر :

على الرغم من مرور فترة زمنية طويلة بين الدراسات السابقة والدراسات التي أجراها محمود عبد القادر حول موضوع التنشئة الاجتماعية ، إلا أن نتائج دراسته جاءت لتؤكد نفس النتائج السابقة في كثير من الموضوعات .

فقد اهتم الباحث في دراساته وأبحاثه بميدان التنشئة الاجتماعية، فظهرت له عدة دراسات غطت كلا من القطاعين الريفي ، والحصري . وهذه الدراسات يمكن إجمالها على النحو التالي :

١ - ظهرت للباحث أولاً دراسة عن أساليب الثواب والعقاب التي تتبعها الأسرة في تدريب الطفل وأثرها على شخصية الأبناء . وهذه الدراسة هي رسالة الباحث التي أعدها لنيل درجة الدكتوراة سنة ١٩٦٦ (٣) .

ب - تلى ذلك دراسة عن أساليب الرضاعة والقطام الشائع في الثقافة

(٣) محمود عبد القادر محيد على ، دراسة تجريبية في أساليب الثواب والعقاب التي تتبعها الأسرة في تدريب الطفل وأثرها على شخصية الأبناء . رسالة دكتوراة غير منشورة ، جامعة القاهرة ، ١٩٦٦ .

المصرية وأثرها على شخصية الطفل — وقد نشرت هذه الدراسة
بالمجلة الاجتماعية القومية سنة ١٩٦٨ (٤) .

ج — لحقت هذه الدراسة دراسة ثالثة حول دينامية تكوين الضمير عن
الطفل من خلال عملية التنشئة الاجتماعية . وقد جاءت هذه
الدراسة ضمن كتاب قراءات في علم النفس الاجتماعي في البلاد
العربية سنة ١٩٧٠ (٥) .

د — هذا وقد تتبعه الباحث الى أن هذه الدراسات الثلاث غطت القطاع
الحضري الى جانب دراسة نجيب اسكندر وعماد الدين اسماعيل،
ولهذا حاول أن يسد النقص عن تربية الاطفال في الريف المصري،
في الدراسة التي أجراها مع الهام عفيفي .

كما أن الطبقة الدنيا تعتبر أقل تحفظا من الطبقة الوسطى في
تعبيرها عن حبها وتقبلها لأبنائها ، وأن آباء الطبقة الوسطى يعتبرون
أكثر تحفظا في التعبير عن مشاعرهم لأبنائهم من آباء الطبقة الدنيا
الذين يتميزون بالطفاشية والبساطة في التعبير عن حب الطفل وتقبله .
الا أنه لا توجد أى فروق طبقية فيما يتعلق باستخدام الأسلوب
المعنوي والممثل في « مقاطعة الطفل وخصامه لمدة طويلة » . حيث تبين

(٤) محمود عبد القادر ، اساليب الرضاعة والنظام للشلح في الثقافة
المصرية وأثرها على شخصية الطفل ، دراسة تجريبية ، المجلة
الاجتماعية القومية ، ج.٣٠ ع.٢ مايو ١٩٦٨ .

(٥) محمود عبد القادر-، الحفاء والتسجام الأسري وعلاقتها بشخصية
الطفل ، دراسة تجريبية في دينامية تكوين الضمير عند الطفل من
خلال عملية التنشئة الاجتماعية ، قراءات في علم النفس الاجتماعي
في البلاد العربية ، ج.٣٠ ع.٢ المجلد الثاني ، ١٩٧٠ .

أن هذا الأسلوب لا يرتبط بانسئوى الاجتماعى والاقتصادى للرباء
بقدر ما يرتبط بسمات شخصيات الآباء وعاداتهم وأسلوب معاملتهم .
الا أن هناك فروقا طبقية فيما يتعلق بمساواة الآباء فى معاملتهم للأبناء .
فآباء الطبقة الدنيا يميلون الى التمييز الشديد بين الأبناء فى المعاملة
إذا ما قورنوا بآباء الطبقة المتوسطة الذين يحرصون على المساواة بين
أبنائهم فى المعاملة .

وينبغى الإشارة هنا الى أن محمود عبد القادر قد انفرد بمعالجة
أساليب الثواب والعقاب وتأثيرها على شخصية الأبناء فى دراسة
مستقلة . وهو فى هذا قد اختلف عن المواقف التى عالجتها الدراسات
السابقة والخاصة بالتنشئة الاجتماعية ، الا أنه اقترب من هذه
الدراسات حين تناول فى دراستيه التائيتين وهما « أساليب الرضاعة
والفطام الشائع فى الثقافة المصرية » ، « الأساليب الشائعة للتنشئة
الاجتماعية فى الريف المصرى » . تناول نفس المواقف التى تناولتها
الدراسات السابقة وهى مواقف الرضاعة والفطام والاستقلال . ولعل
هذا يمنحنا فرصة لتتبع ما طرأ على هذه الأساليب من تطورات

ففى دراسة الباحث عن أساليب الرضاعة والفطام الشائع فى
الثقافة المصرية ، وهى دراسة تجريبية استعان فيها الباحث باستبيان
خاص بالأسرة ولكنه موجه الى الأم ، ويتضمن ٨ أسئلة عن أساليب
الرضاعة والفطام التى تستخدمها الأمهات ومدى التفاعل بين الأم
والطفل خلال مرحلة الرضاعة والفطام . كما استعان الباحث فى هذه
الدراسة بمقاييس للشخصية المتعدد الأوجه للأطفال ، ومقاييس المستوى
الاجتماعى والاقتصادى للأسرة .

وقد اتضح من هذه الدراسة أن النمط السائد بين الأمهات فى

الرضاعة هو الرضاعة الطبيعية حيث يمثل المركز الأول ، يليه استخدام الرضاعة الصناعية الى جانب الطبيعية . الا أن الأمهات يبدأن بالرضاعة الطبيعية ثم يتدرجن في استخدام الرضاعة الصناعية ، وان الرضاعة الصناعية خاصة تميز الطبقة المتوسطة . أما في الطبقة الدنيا فتسود الرضاعة الطبيعية وليس لها بديل .

كما يسود في الطبقة الدنيا الفطام باستخدام الصبار والمواد الأخرى كما هو الحال في الريف . أما الفطام التدريجي فإنه خاصة للأسر في الطبقة المتوسطة وسن الفطام في الطبقة المتوسطة مبكر عن الطبقة الدنيا . ومن الواضح هنا أن الباحث اهتم بدراسة مرحلة الطفولة المبكرة .

١ - أما دراسته عن « الأساليب الشائعة للتشئة في الريف المصري » فقد اهتم الباحث كما سبق الذكر بنفس المواقف التي اهتم بها نجيب اسكندر وزملاؤه حيث ركز على مواقف الرضاعة والفطام ، والاستقلال (الإخراج والنوم) . وقد اعتمدت الدراسة على مقياس لقياس شخصية الطفل ، والمراقب المصري . كما استخدم استخبارا في الاتجاهات الوالدية نحو تشئة الطفل على نحو ما جاءت به دراسة نجيب اسكندر وزملائه . وقد تكون الاستخبار من جزأين : جزء خاص بالألم والتلفي خاص بالألب .

٣ - وقد خلصت الدراسة الى أن الملامح المميزة للتشئة في الريف المصري والخاصة بتلك المواقف تتشابه الى حد كبير مع ما جاءت به دراسة حامد عمار عن نفس المرحلة العمرية - الطفولة المبكرة - حيث يشيع أسلوب الرضاعة الطبيعية ويسود الفطام باستخدام المواد الميرة كالصبار ، ويتأخر سن الفطام . هذا وينبغي

الامارة الى أن الباحث عالج هذه المواقف في ضوء بعض المتغيرات الاجتماعية والاقتصادية للأسرة حيث تبين أنه كلما ارتفع المستوى المعيشي للأسرة ظهر الفطام التدريجي وأصبح هو الأكثر شيوعاً كما أنه كلما انخفض هذا المستوى ظهر أسلوب الفطام باستخدام الصبار والمواد الأخرى وأصبحت له السطوة المطلقة . كما أنه كلما ارتفع المستوى المعيشي للأسرة أيضاً ظهر الميل نحو عزلة الطفل عند النوم وظهر الميل نحو التدريب المبكر للطفل على تعلم عملية الإخراج .

٣ - وقد جاء على غرار معالجة محمود عبد القادر لمواقف التنشئة الاجتماعية في ضوء بعض المتغيرات الاجتماعية والاقتصادية للأسرة بحث احتياجات الطفولة في مصر والذي قام به المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية بالاشتراك مع اليونيسيف سنة ١٩٧٤ .

رابعا : بحث احتياجات الطفولة في ج.م.ع. ٢٠٠٧ :

قام بهذه الدراسة المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية بالتعاون مع اليونيسيف ، وقد أعدت خطة هذا البحث في أبريل سنة ١٩٦٧ . وانتهت الدراسة وتحليل البيانات والطباعة سنة ١٩٧٣ ، ثم نشرت التقارير النهائية له سنة ١٩٧٤ .

وقد شملت هذه الدراسة قطاعات مختلفة من الريف والحضر والمناطق الصحراوية ، وقد تم اختيار عدد من المناطق على أساس

(٦) المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية ، بالاشتراك مع اليونيسيف ، بحث احتياجات الطفولة في ج.م.ع. ، دراسة مسحية على مستوى الجمهورية ، التقرير النهائي ، ١٩٧٤ .

تمثيل كل مجموعة منها لنمط معين من الأنماط الثقافية ، والظروف الاقتصادية والاجتماعية •

وشملت الدراسة ست محافظات ، القاهرة ، المنوفية ، البحيرة ، الفيوم ، سوهاج ، ومرسى مطروح •

أما عينة الأسر فقد تألفت انعيمة الكلية للبحث من مجموعة من الأسر على النحو التالى :

٧٢ أسرة قاهرية •

١٠٨ أسرة من عواصم المحافظات •

٤٣٢ أسرة من القرى •

٧٢ أسرة من مرسى مطروح •

وقد روعى فى اختيار هذه الأسر أن تمثل المستويات الاقتصادية الثلاثة المختلفة وكذلك ثلاث مراحل عمرية للأطفال وهى المراحل التى اهتمت بها الدراسة وهى :

١ - مرحلة ما قبل الولادة والحمل •

٢ - مرحلة الولادة والأطفال دون سن السادسة •

٣ - مرحلة السادسة وما دون الثانية عشرة •

٤ - من الثانية عشرة وحتى سن الثامنة عشرة •

وهذه المراحل تتفق مع المراحل التى اهتم بدراستها حامد عمار فى صعيد مصر •

وقد استخدمت الدراسة الاستفتاء كأداة للبحث • وقد جاء هذا الاستفتاء على النحو التالى :

- ١ - استفتاء موجه للرباء في الحضر .
- ٢ - استفتاء موجه للرباء في الريف .
- ٣ - استفتاء موجه للامهات في الحضر .
- ٤ - استفتاء موجه للامهات في الريف .
- ٥ - استفتاء موجه الى الأبناء من سن ١٢ : ١٨ (في المدرسة) .
- ٦ - استفتاء موجه الى الأبناء من سن ١٢ : ١٨ (غير المتعلمين) .

المقابلات المقتنة مع عينة مختارة من الخبراء والممارسين في مجالات الطفولة ، بجانب دراسة الحالة لبعض الحالات في عدد من الأجهزة الخاصة بالطفولة ، وهي مركز رعاية الطفل ، دار للحضانة ، ناد للشباب ، مدرسة للمفوقين ، محكمة للأحداث .

١ - وقد جاءت نتائج الدراسة الخاصة بمرحلة الطفولة متفقة مع نتائج الدراسات السابقة حيث تميل الأمهات في الحضر الى الفطام المبكر منهم في الريف . كما أن تدريب الطفل على الاستقلال في الحضر يبدأ في فترة مبكرة عنه في الريف .

٢ - وعلى غرار ما قام به محمود عبد القادر من معالجة هذه المواقف في ضوء بعض المتغيرات الاجتماعية والاقتصادية جاءت هذه الدراسة لتؤكد أيضا نفس النتائج ، حيث وجد أنه كلما ارتفع مستوى المهنة التي يشغلها الأب زاد الاتجاه نحو الفطام المبكر ، كما أن الفطام المبكر يرتبط بارتفاع المستوى التعليمي للأسرة . كما تبين أن أسلوب الفطام بالصبار هو الأسلوب الشائع في مصر وخاصة في الريف . كما أشارت الدراسة أيضا الى أنه كلما ارتفع المستوى المعيشي للأسرة زاد الاتجاه نحو التدريب المبكر للطفل على الاستقلال ، وقد بينت الدراسة أن الصورة للعامة

لأساليب تنشئة الطفل في المجتمع المصري تشير إلى ذبوع
الاتجاهات التسلطية والمحافظة من الآباء ، مما لا يترك الفرصة
له إلمام الأبناء للنمو المستقل والتصرف المستول .

٣ - ومن النتائج الهامة التي توصلت إليها الدراسة أن هناك تغيراً
في الأساليب التي كانت تتبعها الأمهات في مواقف التنشئة . وهذا
التغير يبدو في حالة انشغال الأم في عمل خارجي وهو يعكس
التغير الاجتماعي في أوضاع المرأة المصرية الحضرية . ومن هذا
النطلق بدأت دراسة انعام عبد الجواد عن تنشئة الأطفال لدى
المرأة العاملة وغير العاملة .

بمأسأ - دراسة انعام عبد الجواد (٧) :

عاصرت الباحثة التغيرات التي يشهدها المجتمع المصري ، وما صاحب
هذه التغيرات من خروج المرأة إلى ميادين العمل المختلفة ومشاركتها
للرجل في كافة أنواع المهن والوظائف ، ومدى تأثير هذا التغير على عملية
التنشئة الاجتماعية مما دفعها إلى انبحث عن الاختلافات القائمة بين
الأم العاملة وغير العاملة في مواقف التنشئة الاجتماعية للأطفال . فقامت
الباحثة بإجراء دراسة بنسويولوجية عن تربية الأطفال لدى المرأة
العاملة وغير العاملة . وقد أجريت الدراسة على القطاع الحصري
بمدينة القاهرة .

واعتمدت الباحثة على المنهج التجريبي وذلك بالاستعانة بعينة
قوامها ٢٠٣ من الأمهات الحضريات . وانقسمت العينة إلى عينة ضابطة

(٧) انعام عبد الجواد ، تنشئة الأطفال لدى المرأة العاملة وغير العاملة ،
رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة عين شمس ، سنة ١٩٧٤ .

حجمها ٧٨ امرأة ، وعينة تجريبية قوامها ١٢٥ امرأة الأولى من الأمهات غير العاملات ، والثانية من الأمهات العاملات .

ولم تقتصر الباحثة على هذا التصنيف للأمهات بل تنبعت أيضا الى ما قد ينجم من اختلافات بين هؤلاء الأمهات تبعا لاختلاف المهنة التي تمارسها كل أم . ولهذا أدركت الباحثة مراعاة التخصيص الدقيق للأمهات العاملات ، فقامت بتصنيف هذه العينة الى أمهات يشغلن وظائف فنية ، وأخرى في وظائف مكتبية ، وثالثة في وظائف إدارية ، والأخيرة في وظيفة التدريس .

وقد اختارت الباحثة الأمهات العاملات وغير العاملات من أسر قاهرية بطريقة عمدية . وقد راعت الباحثة في اختيارها لعينة الدراسة تثبيت بعض المتغيرات الاجتماعية والاقتصادية في عينة البحث ، وهي المتغيرات الظاهرة بالدخل ، ومستوى التعليم ، ووجود أطفال أقل من ست سنوات . واستمانت الباحثة في جمع مادة البحث باستمارة البحث ، وقد حددت الفئة العمرية التي اهتمت بدراستها وهي من سن سنتين الى ست سنوات .

وقد بررت الباحثة هذا الاختيار انعمري لفئة العمرية بأنها المرحلة التي يبدو فيها دور الأم واضحا - إذ أنه بعد السادسة تبدأ مؤسسات أخرى تلعب دورها في عملية التنشئة . وهذا التجاذب يجعل من الصعب تحديد الدور الذي تمارسه الأم في عملية التنشئة . وقد اختارت الباحثة بعض المواقف الهامة في حياة الطفل في هذه المرحلة وهي مواقف الطعام والتدريب على أنظافته والجنس ، والاستقلال ، وما يرتبط بهذه المواقف من قيم اجتماعية .

وهذه المواقف تتفق مع المواقف التي قام بدراستها حامد عمار ،

ونجيب اسكندر وزملاؤه ومحمود عبد القادر . ولعل هذا يتيح لنا فرصة ملاحظة ما طرأ على هذه المواقف الخاصة بالتنشئة الاجتماعية من تغيرات . وما اذا كانت هذه التغيرات اتجهت نحو الأفضل أو الأسوأ ، أو لازالت كما هي عليه رغم ما حدث في المجتمع من تطورات . كما تتيح هذه الدراسة أيضا فرصة التعرف على ما اذا كان التطور الذي لحق بدور المرأة والمتنل في خروجها للعمل قد أثر على التنشئة الاجتماعية وهل اكسبها أسلوبا وقيما جديدة أم لا .

وقد جاءت نتائج الدراسة لتؤكد أن هناك تباينا في استخدام أساليب الثواب والعقاب والتسامح والتهديد والحرمان التي يستخدمها الآباء طبقا لاختلاف المواقف . وهذا على غرار ما جاءت به دراسة نجيب اسكندر وزملائه حيث أشاروا إلى أن موقف الوالدين يتباين طبقا لاختلاف الموقف . فهم يكونون أكثر تشددا في المواقف الحساسة وأكثر تسامحا في المواقف الأقل حساسية .

وفيما يتعلق بالفرق بين الأمهات العاملات وغير العاملات ، فقد تبين أن هناك فروقا جوهرية بينهما فيما يتعلق بوسائل الطعام ، إلا أنه ليست هناك فروق في سن الطعام ، كما أن هناك فروقا دالة بين الأمهات العاملات وغير العاملات فيما يتعلق بالسن الذي تبدأ عنده الأم بتقديم الطعام للطفل ، وتدريبه على مواقف الاستقلال . ومن الجدير بالذكر أنه قد تبين أنه ليست هناك فروق بين الأمهات العاملات في مهن مختلفة باستثناء موقف واحد وهو أسلوب الأم في حالة حدوث مشاجرة بين طفلها وطفل آخر . إذ تبين أن الأمهات العاملات بالتدريس أكثر ميلا إلى أسلوب التوفيق بين الطرفين على عكس الأمهات في المهن الأخرى واللاتي يكن أكثر ميلا نحو منع الطفل من اللعب مع هؤلاء الاطفال إلى جانب توعية الطفل وتهديده .

ومن النتائج الهامة أن عمل المرأة أثر تأثيرا شديدا على أداء واجباتها نحو أطفالها وذلك بسبب انشغالها بمهام أخرى خارج المنزل.

ساسا : دراسة أحمد أبو زيد :

وقد شملت هذه الدراسة الأنماط المختلفة للحياة الاجتماعية والأنماط الثقافية ، حيث أجريت دراسة مركزة في عدد من المجتمعات المحلية ، بحيث غطت الدراسة كلا من نمط الحياة الحضرية والريفية والصحراوية .

والدراسة أنثروبولوجية استخدمت فيها الملاحظة المباشرة والملاحظة بالشاركة ، كما أجريت خلالها المقابلات الحرة غير المقتنة ، واستخدمت دراسة الحالة وتحليل مضمون الكتابات والروايات السابقة عن مصر ، ثم تحليل شبكة العلاقات ، كما استخدمت استمارة استبيان لاستكمال بعض النقاط التي تحتاج إلى معلومات كمية .

وقد اهتمت الدراسة بمرحلتى الطفولة ، والمراهقة ، وأوضحت الدراسة أن هناك جوانب محددة تؤثر بشكل واضح على الشخصية المصرية وهذه تلقن للطفل عن طريق عملية التنشئة الاجتماعية وهي :

١ - الدين والقيم الدينية حيث أنها تشكل مصدرا هاما للقيم الاجتماعية والأخلاقية .

٢ - الانتماء الوطنى .

٣ - التماسك العائلى .

٤ - وأخيرا قيم ترتبط بالرجولة والأنوثة .

وقد أكدت الدراسة أن هذه الجوانب غالبا ما تقتصر الأسرة - وخاصة الأم - على تلقينها للطفل وأن ذلك يتم بطريقة بسيطة

ومحدودة • وتوصى الدراسة بضرورة تعاون كافة الأجهزة التعليمية والتربوية والثقافية بالمدرسة ووسائل الاعلام وغيرها فى تلقينها للطفل • يتضح من هذا العرض الموجز لهذه الدراسة أن هناك تباينا واضحا بينها وبين ما سبقها من دراسات •

سابعاً - دراسة نجوى عبد الحميد بأسوان (٨) :

هذه دراسة أنثروبولوجية استخدمت فيها الباحثة أدوات المنهج الأنثروبولوجى حيث استعانت بالملاحظة المباشرة ، والملاحظة بالمشاركة كما استعانت بالاختبارين من كبار السن والمقابلة الموجهة وغير الموجهة . كما استعانت بالساجدة بجليل لتنظيم المقابلة والملاحظة تضمن ٨٥ سؤالاً غطت الفروض والتساؤلات الخاصة بالدراسة •

وقد بدأت الباحثة بدراسة استطلاعية لمساق البحث ، وقد استغرقت الدراسة الميدانية ثلاث عشر شهرا • حيث خصص أربعة أشهر لكل مجتمع من مجتمعات الدراسة الثلاثة • وشهر أخير لاستكمال البيانات الميدانية الخاصة بالبحث •

وقد وقع اختيار الباحثة على ثلاثة مجتمعات متباينة سكانيا وثقافيا لغتم اختيار عينة من مدينة أسوان لتمثل النمط الحضرى ، وقرية غرب أسوان لتمثل القطاع الريفى ، وأخيرا تجمعات من بدو العباددة والبشارية المقيمين بالغرب من مدينة أسوان لتمثيل القطاع البدوى • وقد تناولت الباحثة دراسة نظام القرابة لدى هذه الجماعات

(٨) نجوى عبد الحميد سبيد الله ، القرابة عند بعض الجبايل السكانية المتباينة فى منطقة أسوان ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية البنات ، جامعة عين شمس ، القاهرة ، ١٩٨١ •

السكانية المتميزة في منطقة أسوان • وتعرضت في دراستها للنظم القرابية لعلامة النسق القرابي بعملية التنشئة الاجتماعية • ومن الملامح المميزة للتنشئة الاجتماعية في منطقة أسوان - كما أوضحت هذه الدراسة - أن عملية التنشئة هذه لا تقتصر على الأسرة فحسب بل تتصلح بها الجماعة القرابية التي تمثل ميكانيزما لضبط الاجتماعي في مجتمعات البحث الثلاثة • حيث «يتكاتف» أعضاء الأسرة الممتدة كجماعة قرابية للقيام بعملية التنشئة منذ السنين الأولى في حياة الطفل من أجل اعداده لمواجهة الحياة وذلك من خلال الأب بالنسبة للذكر حيث يبدأ تعليمه ويزداد ارتباطه بوالده منذ سن الخامسة • ويعاونه في ذلك الجد والاعمام في تلقين الطفل القيم الاجتماعية والدينية وذلك من خلال القمص والحكايات ، والتوجيه ومحاولة اشراكه في الحياة الاجتماعية باصطحابه مع البالغين في الأسرة للاحتكاك بالمجتمع الخارجي • كما يقوم «الكتاب» بمهمة التعليم الديني من خلال تحفيظهم لنقرآن وتأكيدهم على قواعد الآداب ، والسلوك العامة واحترام كبار السن وطاعتهم • هذا في الجيل الأول والثاني ، أما في الوقت الحالي فتقوم المؤسسات الأخرى كالمدرسة ووسائل الاعلام محل الكتاب • أما الفتيات فلا يملن نفس الاهتمام من قبل الأب ، بل يقتصر في تربيتهن وتعليمهن على الأم وذلك لابتداءهن من سن السابعة فتدرب الفتاة على أن تكون زوجة وأما وتعلم بعض شؤون المنزل • وهكذا نجأص إلى أن عملية التنشئة الاجتماعية في منطقة أسوان لا تقتصر على الأسرة فقط بل تتعداها إلى البناء القرابي ككل •

ثامناً - دراسة هدى محمد وحمد حسين الشناوى (٩) :

تعد هذه الرسالة من أحدث الدراسات الانثروبولوجية التي

(٩) هدى الشناوى ، التنشئة الاجتماعية في القرية المصرية ، دراسة

أجريت على الأساليب الوالدية في التنشئة الاجتماعية لكل من الفتى والفتاة في المرحلة العمرية من ١٣ إلى ١٩ سنة أى مرحلة المراهقة .

وقد تبنت الدراسة المدخل الوظيفى مستخدمة أهم إجراءات الدراسة الانثروبولوجية الى جانب إجراء دراسة متعمقة لمجموعة من الأسر تنتمى الى طبقات اجتماعية متنوعة لمحاولة التعرف على أساليب التنشئة الاجتماعية للطبقتين المتميزتين في مجتمع الدراسة وهما الطبقة المتوسطة والطبقة الدنيا . ولقد تأثرت الباحثة في هذا الصدد بدراسة أوسكار لويس الشهيرة عن خمس أسر في المكسيك .

وبالرغم من أن الباحثة أقتصرت في دراستها على عشر أسر ، إلا أن نتائجها جاءت معبرة عن الواقع المصرى الى حد بعيد ، إلا أنها لم تطل من بعض المآخذ التى ترجع الى اهتمام الباحثة بدراسة التنشئة الاجتماعية داخل الأسرة وأغفالها للأجهزة الأخرى التى لها دور هام في تجديد معالم التنشئة . ولكن بالرغم من ذلك نجد أن هذا التركيز قد أتاح لها فرصة الوصول الى عديد من المحددات التى تميز الثقافة المصرية . فقد أبرزت الدور الذى تلعبه التفرة بين الذكر والأنثى في بناء القوة في الأسرة المصرية ، وخاصة في صعيد مصر . فمن أهم النتائج التى توصلت اليها الباحثة في هذا الصدد أن المفاصلة بين الذكر والأنثى ترجع الى أن الأب تسيطر عليه الرغبة الملحة في استمرارية العائلة ، كما أن الولد في نظره حتى بعد زواجه يظل متصلا بأسرته بحيث تعتبر أسرته الزوجية امتدادا حقيقيا لاسم ومكانة أسرته

انثروبولوجية في احدى قرى الصعيد ، رسالة ماجستير قدير
بنشورة ، جامعة الأزهر ، كلية البنات الاسلامية ، القاهرة ،
١٩٨١ .

الأبوية • وقد لاحظت الباحثة أن الآباء يفضلون انجاب الذكور لأن الأب يرى في الطفل الذكر عملية استثمار وبقاء • وينظر البعض الآخر على أنه السند القوي في استمرار الطبقات الدنيا ، وتشير الباحثة الى أنه بالرغم من ذلك كان جميع الباحثين شديدي التعاطف مع الفتيات ، فالبعض ينظر اليهن كمصدر الحب والحنان للوالدين ، والبعض الآخر يتعاطف معهن لأنه يرى فيهن المركز الضعيف والشئ الذي يجب حمايته والحفاظة عليه •

كما أبرزت الدراسة ان الحالات المعروسة تجمع على أن الطلاق من حق الرجل وحده وأن كان البعض يميل الى تقييده بحالة الضرورة القصوى ، ورفض الجميع فكرة أن تكون العضمة نبيذ «الست» وتفسرهم لذلك أن هذا ما تعارف عليه الناس • • ومن الجدير بالذكر أنه بالرغم من أن الاسلام يبيح أن تكون العضمة بيت الست ، إلا أن هذا الأمر من الأمور النادرة الحدوث للغاية ، ولا يحدث الا في حالة بغض نجوم السينما أو غير ذلك • وهذا يبرز الى أي حد يختلف النمط السائد والشائع عن النمط المثالي ، كما أشارت الباحثة الى أنه في حالات خاصة يزدى الرجل أن يتحدث عبارة عن فوج من الرفاهية لا يقترب منه سوى الأغنياء •

وفي النهاية يجب الإشارة الى أن نتائج دراسة هدى قد اتفقت مع مختلف الدراسات من حيث استخدام الأب لسلطته في تحديد مستقبل الأولاد والبنات والضغط عليهن للوصول الى مستوى تعليمي ، حيث أكدت أن الوالدين في الطبقة المتوسطة يميلان الى فرض أكبر قدر من الضغط على أبنائهما وبناتهما للوصول الى أعلى مستوى تعليمي وهذا من خلال التنشئة الاجتماعية • ويرى الآباء أن هذا الضغط يرجع الى اعتمادهم بتأمين مستقبل أبنائهم الاقتصادي ، كما أشارت الباحثة

الى الفروق الطبقيّة في هذا الصدد حيث يقف الفقر حجر عثرة في سبيل
أمانى الآباء بالنسبة لمستقبل أولادهم وبناتهم وفي غرض حصولهم
على مستويات تعليمية عالية .

تاسعا — الدراسة الانثروبولوجية لأنماط عمالة المرأة (١٠) :

تمثل هذه الدراسة أحدث الدراسات التي تتعرض لعملية التنشئة
الاجتماعية في المجتمع المصري . وهي دراسة أجريت في مركز التنمية
والتكنولوجيا بجامعة القاهرة بالتعاون مع هيئة العمل الدولية .
وموضوع الدراسة هو « دراسة انثروبولوجية متعمقة لأنماط عمالة
المرأة والتغيرات الديموجرافية » . وقد بدأت هذه الدراسة من أكتوبر
سنة ١٩٨١ . الا أن جمع الحالات المنظم بدأ من يناير ١٩٨٢ الى
يناير ١٩٨٣ وقد غطت هذه الدراسة القطاعين الريفي والحضري ،
حيث اختيرت حالات ممثلة لهذين القطاعين في محافظة القاهرة (لتمثل
القطاع الحضري) وقرى من محافظة ألفيوم (لتمثل القطاع الريفي) ،
والدراسة تجرى ضمن بحث دولي مطبق على خمس دول منها مصر .
وهذه الدراسة ليست جديدة من حيث وقت إجرائها فحسب بل أيضا
في استخدامها لتكنيكات ومناهج حديثة على الدراسات الانثروبولوجية .
فقد استقدم في الدراسة منهج دراسة الحالة حيث تم اختيار عينات
ممثلة لأنماط عمالة المرأة المختلفة على المستويين الريفي والحضري ،
وقد اختيرت هذه الحالات بطريقة تسمح بالتعميم من كل نمط على

(١٠) - مركز التنمية والتكنولوجيا — جامعة القاهرة ، بالاشتراك مع هيئة
العمل الدولية ، دراسة انثروبولوجية لأنماط عمالة المرأة والتغيرات
الديموجرافية — دراسة ميدانية ، نشرت تحت عنوان : عليها
شكري ، المرأة في الريف والحضر ، دار المعرفة الجامعية ،
الاسكندرية ، ١٩٨٨ .

الأنماط المشابهة وهذا جديد أيضا — أى إمكانية التعميم من الدراسات الاثنوبولوجية — وقد اختيرت العينة لتمثل أنماط العمالة على النحو التالى :

- ١ — ربة منزل •
- ٢ — ربة منزل تعمل وتدر دخلا (داخل المنزل) •
- ٣ — عاملة خارج المنزل فى الحقل ، وتجارة صغيرة •
- ٤ — عاملة متعلمة — مستوى متوسط (دبلومات) ، عالى (مدرسات أو غير ذلك) •
- ٥ — ملكت (بعملية الخدمات) •

وقد روعى أن تكون أنماط العمالة فى الريف — هى نفسها فى الحضر مع التطوير طبقا لظروف البيئة الحضرية • ويتضح هنا أن مفهوم العمالة يختلف عنه فى أى دراسة أخرى •

وقد تناولت الدراسة عملية التنشئة الاجتماعية — من حيث انعكاس نمط العمالة على هذه العملية ، وتتبع الاختلافات القائمة فى عملية التنشئة طبقا لاختلاف نمط عمالة المرأة • وإلى جانب دراسة الحالة استعملت الدراسة بالمقابلة المتعمقة ، والملاحظة بالمشاركة والأخبارين •

ومن الجدير بالذكر أن المعيشة لحالات البحث لفترة سنة كاملة مكنت من التعرف على أثر عملية التنشئة الاجتماعية فى المراحل العمرية المختلفة ، كما أوضحت مدى التفرقة بين الذكور والإناث ومكنت من التعرض لموضوعات ومواقف حساسة لم تتعرض لها غيرها من الدراسات • بل وأيضا مكنت الدراسة الميدانية الدقيقة من التعرف على حقيقة التنشئة الاجتماعية كما تتم حيث نقلت الباحثة من مستوى

السؤال الى الملاحظة • فكثير من الباحثين أكدوا عدم التفرقة بين الذكور والإناث في مواقف التنشئة المختلفة ، الا أن الملاحظة بالمشاركة مكنت الباحثين من ملاحظة هذه التفرقة بوضوح •

وقد دلت نتائج الدراسة الميدانية — سواء في الحضر أو الريف — على وجود اختلافات في أساليب التنشئة الاجتماعية في كافة المراحل التي اهتمت بها الدراسة — ما قبل الولادة ، الولادة ، الطفولة ، المراهقة ، ما قبل الزواج — وهذه الاختلافات تبعا لاختلاف نوع المهنة التي تمارسها المرأة • فقد اتضح على سبيل المثال أن هناك اختلافات في مواقف الأمهات من التنشئة وهذه الاختلافات تابعة لاختلاف طبيعة وظروف العمل الذي تمارسه — فالعمل الذي يسمح للام مثلا باصطحاب طفلها أو وجوده معها يؤثر على عملية التنشئة بطريقة تختلف عن العمل الذي لا يسمح بتواجد الطفل مع أمه أثناء العمل •

كما أكدت الدراسة وجود اختلافات في عملية التنشئة الاجتماعية باختلاف نوع المهنة ومستوى التعليم وغير ذلك من المتغيرات باللغة الموضوعية والدقة •

الفصل الثالث

دراسة أنثروبولوجية مقارنة لأنماط التنشئة الاجتماعية

في مجتمع محلى بدوى ومجتمع محلى ريفى في مصر (*)

القسم الأول

الاطار النظرى والمنهجى

أولا - مشكلة البحث :

ما من شك في أن عملية التنشئة الاجتماعية من العمليات الهامة في حياة الفرد ، لذا فقد استحوذت على اهتمام كثير من الباحثين حتى أنها أصبحت تشكل أحد الموضوعات المميزة للدراسات العلمية خلال القرن التاسع عشر والقرن العشرين . وعلى الرغم من اهتمام الباحثين في شتى مجالات العلوم الانسانية - وبخاصة مجال علم النفس وعلم الاجتماع الانثروبولوجيا - بموضوع التنشئة الاجتماعية على المستوى العالمى بوجه عام ، فلا يزال هناك قصورا ملحوظا في الدراسات التي اهتمت بهذا الموضوع في المجتمع المصرى بوجه خاص .

ومن هنا تبرز أهمية الدراسة الراهنة التي تأتى بوصفها محاولة لالقاء الضوء على الاسباب المتبعة في التنشئة الاجتماعية باعتبارها

(*) عرض لرسالة دكتوراة تقدمت بهى الدكتور نجوى عبد الحيد
سعد الله لنيل درجة الدكتوراة من قسم الاجتماع بكلية بنات عين
شمس تحت اشراف الاستاذة الدكتورة علياء شكرى .

العملية الأساسية التي يتم من خلالها نقل التراث الثقافي للأفراد ليصبحوا أعضاء قادرين على المشاركة الايجابية في المجتمع . وتنتمي هذه الدراسة إلى الدراسات الانثروبولوجية المقارنة ، إذ تناولت أساليب التنشئة الاجتماعية المتبعة لأعداد الفرد منذ ميلاده وحتى يصبح عضواً قايماً على الأيتاج والمشاركة الفعلية في المجتمع ، وذلك من خلال المقارنة بين نمطين ثقافيين هما النمط الريفي والنمط البدوي .

ويمثل النمط الريفي قرية بترسا مركز سنورس محافظة الفيوم . أما النمط البدوي فقد انقسم بدوره إلى نمطين فرعيين هما النمط البدوي التقليدي ويمثله مجتمع بدو الكيمان ، والآخر بدوي متريف يمثله قرية الفرق مركز اطسا محافظة الفيوم . وقد استعانيت بالاجته بالقضايا العامة للاتجاه التكاملية بوصفه إطاراً نظرياً لتحليل المادّة الميدانيّة .

ووفقاً لهذا التصور تم الجمع بين أكثر من نموذج نظري في آن واحد ، استخدمت كأطار تصوري ملائم للدراسة . ولا يعني استخدام هذه الاتجاهات المتعددة أننا قد جمعنا بينها جمعاً ميكانيكياً ، بل يعني ذلك أن هناك نماذج نظرية تصلح لتفسير ظواهر معينة أكثر من غيرها وهذا ما فرضته النتائج الواقعية المستخلصة من الدراسة الميدانية .

وتكمن الأهمية النظرية للدراسة باعتبارها محاولة لاكتراء التراث العلمي الخاص بموضوع التنشئة الاجتماعية في المجتمع المصري ، نظراً للندرة الملحوظة في كم الدراسات التي تمت بهذا الموضوع . كما تمثل الدراسة إحدى الإضافات الانثروبولوجية عن الثقافة البدوية التي تدر الأهتمام بدراساتها في المجتمع المصري بوجه خاص . كما تأتي الدراسة كمحاولة جديدة لاستخدام إطار نظري شامل ، استخلص من

العديد من الاتجاهات النظرية السائدة في الدراسات السوسولوجية
الانثروبولوجية ، أما الأهمية التطبيقية فتتمثل فيما تطرحه الدراسة
من نتائج تساهم في فهم بناء ومكونات الشخصية في الثقافة الريفية
والبدوية في ضوء مكونات البناء الاجتماعي والاقتصادي لهذه المجتمعات
بما يفيد خطط التنمية الاجتماعية والاقتصادية الخاصة بها وبما يماثلها
من مجتمعات .

ثانياً - الإجراءات المنهجية :

١ - فروض الدراسة :

انطلقت هذه الدراسة من إطار تصوري مؤداه أن المجتمعات
الإنسانية تتباين في ثقافتها وبنائها الاجتماعي والاقتصادي في أنماط
التنشئة الاجتماعية ، باختلاف الأطر الثقافية والاجتماعية والاقتصادية ،
وفي ضوء هذه الصياغة لمشكلة البحث أثرت عدة فروض ، وقد ظهرت
أولى المحاولات لصياغة الفروض في صورة تساؤلات على النحو التالي :

— الى أي مدى يؤدي الاختلاف — التمايز — السكاني والثقافي
والاجتماعي بين مجتمعات الدراسة (ريف — بدو) ، في منطقة
الفيوم الى اختلاف أنماط التنشئة الاجتماعية ؟

— الى أي مدى يؤدي التباين الطبقي داخل البناء الاجتماعي والثقافي
للمجتمع الى تباين في أساليب التنشئة المتبعة في كل طبقة ؟

— الى أي مدى يؤدي التنوع في أنماط النشاط الاقتصادي — المهنة —
في المجتمع الى تباين في أساليب التنشئة المتبعة في المجتمع ؟

— الى أي مدى تعتبر التنشئة عملية اجتماعية مركبة لا تقتصر على
الأسرة بل تساهم فيها الى جوارها قوتها أخرى ، بدءاً من الأسرة

حتى وسائل الاعلام . مع الأخذ في الحسبان كل وسيلة تتباين في دورها ومدى تأثيرها طبقا لنمط الحياة داخل الاطار الثقافي ؟

— الى أى مدى يؤدى التباين في الأنماط الأسرية (الوحدات المعيشية : نووية ، مركبة . ممتدة) في المجتمع الى التباين في أساليب التنشئة المتبعة ؟

— الى أى مدى تتأثر حاجة الوحدة المعيشية للأطفال بمقدار مشاركتهم في المائد الاقتصادى المعيشى لها ؟

ولقد انبثق عن التساؤلات السابقة مجموعة من الفروض التى تم بلورتها في ضوء النتائج الاولى المستخلصة من الدراسات الاستطلاعية لمجتمعات البحث فضلا عما يطالبنا به التراث الانثروبولوجى من قضايا أساسية في دراسة التنشئة الاجتماعية وهى على النحو التالى

— ان التباين في أساليب التنشئة المتبعة داخل المجتمع الواحد قد يكون نابعا من تباين ثقافة الطبقة .

— ان التباين في أساليب التنشئة المتبعة داخل المجتمع يرجع في جانب منه الى التباين في أنماط المهنة (النشاط الاقتصادى) .

— ان استمرارية عملية التنشئة باعتبارها عملية تعليمية تمتد طوال حياة الفرد ، انما هى مؤشر على تعدد السنوات (الجفاعات) المشاركة فيها ، بدءا من الأسرة وانتهاء بوسائل الاعلام ، مع اختلاف الدور ومدى التأثير الذى تصطبغ به هذه القنوات في كل مرحلة تبعا لأسلوب المعيشة السائد في اطار الثقافة الفرعية .

— ان استمرارية عملية نقل خبرات الآباء واتجاهاتهم وقيمهم الى الأبناء ما هو الا مؤشر على أن عملية التنشئة ليست قاصرة على

الوالدين في الأسرة ، بل تشتغل على جميع أعضاء للوحدة المعيشية من الجنسين ، وبالتالي فإن التباين في الأساليب المتبعة بها إنما هو تباين تابع من الاختلاف في نموه فقط الأسرة .

— ان التباين في البناء الاجتماعي يؤدي بالضرورة الى تباين في أساليب التنشئة الاجتماعية وهذا بدوره ينعكس على خصائص الشخصية .

— ان التمايز المكاني (السلالي) الاجتماعي والنسبي بين مجتمعي الدراسة في الريف والبدو في منطقة الغيوم يؤثر على تباين أنماط التنشئة الاجتماعية في كل إطار ثقافي فرعي .

— ان تباين أنماط التنشئة المرتبطة بالعمل والموضوعات ذات الصلة بها مثل تنشئة الدور وأدراك الأمور الدينية والقرابية على مستوى الوحدة المعيشية يتباين وفقا لآطار الثقافة الفرعية ، مما يؤثر على خصائص الأفراد في كل مجتمع .

ان حاجة الوحدة المعيشية للأطفال كحاجتها الى أى سلعة أخرى ، قد يتأثر الحجم المطلوب فيها بمقدار التكاليف النسبية التي قد تبذل من السلع والوقت وتؤثر على التكاليف النسبية للأطفال ، بالقيام الى السلع الأخرى من جهة ، وتأثرها من جانب آخر بالاسعار النسبية ، بمعنى : في حالة ما تكون العناصر الداخلة في خدمات الأطفال (انجاب - أوقات المسحوق في التربية والتعليم لإعيادهم ليصبحوا قادرين على المشاركة الإنتاجية ، أكثر تكلفة من العناصر الداخلة في غير هذه الخدمات ، قد يؤدي الى تضييع هامشي في الطلب على الأطفال بالنسبة للسلع الأخرى) .

— ان التباين في أساليب تنشئة كل من الذكر والأنثى في إطار الثقافة

الفرعية الواحدة يرجع إلى الاعتقاد بأن الذكر يعتبر مسندا للأب والأسرة كما يرجع أيضا إلى مفهوم استمرار عطاء الابن للأسرة الانجاب حتى بعد زواجه على عكس الابنة التي يتوقف عطاؤها بمجرد زواجها •

٢ - التعريفات الإجرائية :

بعد الإطلاع على التراث الاجنبى والعربى ، تم تحديد وتعريف بعض المفاهيم الإجرائية التى سوف يتم استخدامها فى البحث وهى :

التنشئة ، الأسرة ، الدور ، العمل ، للقيم •

١ - التنشئة : ويقصد بها عملية نقل تراث ومهارات المجتمع للفرد تبدأ منذ الطفولة المبكرة وتستمر طيلة حياة الفرد • وقد تتباين هذه العملية باختلاف النمط الثقافى (ريفى - بدوى) وبالتالى تتباين الأساليب المتبعة فى كل منهما ، وقد يرجع هذا التباين والاختلاف داخل المجتمع الواحد إلى تطابق النشاط الاقتصادى للوحدة المعيشية أو النمط الأسرى والمسقوى الطبقي والجيلي • كما أن الأسرة ليست هى الجماعة الوحيدة المهيمنة أو القسائمة بهذه العملية بل تشاركها جماعات أخرى رسمية وغير رسمية ، تبدأ من الأسرة وتنتهى بوسائل الإعلام ، مع اختلاف الدور ومدى التأثير الذى تضطلع به أى من هذه الجماعات تبعاً للمراحل العمرية التى يمر بها الفرد (الطفولة ، المراهقة ، البلوغ) ، بحيث يتم من خلالها تعليم واعداد الفرد لأداء الأدوار المنوطة به اجتماعياً واقتصادياً وإنتاجياً ، على مستوى الأسرة والمجتمع •

ب - الأسرة : ويقصد بها فى هذا البحث وحدة الإقامة أو المعيشة المشتركة التى تضم جميع الاعضاء المشتركين فى معيشة واحدة سواء

كانت هذه الأسرة في شكلها النووي أو المركب أو الممتد ، كما يعتبر من يعيش من أعضائها بعيدا عنها مؤقتا. داخلها في إطارها .

ج - الدور : ويقصد به مجموعة من أنماط السلوك المتوقع من الفرد أداؤها أثناء شغله وظيفيا أو مركزا ما في جماعته (الأسرة - المجتمع) . وتختلف طبيعة هذا السلوك أو النشاط المرتبط بأداء الدور باختلاف طبيعة المرحلة العمرية للفرد ، وكذلك باختلاف النوع (ذكر - أنثى) ، وكذا تبعا لاختلاف المحيط الاجتماعي والثقافي الذي يعيش فيه الفرد ويتفاعل معه .

د - العمل : ويقصد به كل نشاط اقتصادي يتسبب في إضافة عائد اقتصادي للأسرة ، سواء كان بشكل مباشر - نقدي أو عيني - داخل المنزل أو خارج المنزل ، في شكل خدمات أو منتج سواء للاستهلاك أو السوق .

هـ - القيم : يقصد بها الحكم الذي يصدره الإنسان على شيء ما مهتديا بمجموعة من المبادئ والمعايير التي وضعها المجتمع الذي يعيش فيه والذي يحدد المرغوب فيه والمنهي عنه من السلوك .

٣ - أسس اختيار مجتمعات البحث :

حيث أن هدف البحث الأساسي مقارنته أساليب التشيئة الاجتماعية للفرد في مجتمعات متباينة ثقافيا ، فقد روعي عند اختيار مجتمع البحث أن يتسم بخاصة بالتباينات الثقافية الواضحة . وفي ضوء هذه الشروط وقع الاختيار على محافظة الفيوم لأنها تتسم بوجود أنواع من السكان متباينين سلبيا واجتماعيا وثقافيا (ريف ، بدو ، بدو متريفي) . كما تتميز بقرىها من القاهرة (٩٠ كم) ، وسهولة المواصلات

المؤدية إليها . وفي ضوء ممايشه الملاحظة من خلال اشتراكها في بحث المرأة ، تم اختيار ثلاث مجتمعات متباينة ثقافيا لاجراء البحث الحلقى عليها ، وهي :

١ - المجتمع الريفي : وقع الاختيار على قرية ترسما التابعة لمركز ستورس لقمثل النمط الريفي ، حيث أنها قرية تقليدية يمثل النشاط الزراعي المعهود الفكري للحياة الاقتصادية بها .

٢ - المجتمع البدوي : نظرا لتباين السكان المقيمين بمحافظة الفيوم من حيث أصولهم السبلية ، فقد انعكس هذا بدوره على تباين نمط الحياة والسكنى ، وأيضا على النشاط الاقتصادي . فيوجد داخل محافظة الفيوم أنماط من البدو هم :

- بدو للشارقة : وهم يمثلون البداوة الخالصة (التقليدية) .

- بدو الغازية : وهم يمثلون أشباه البدو (البدو المتريف) .

ولهذا فقد راعت الباحثة عند اختيارها للمجتمع البدوي أن يكون ممثلا لأنماط البدو المستقر بمحافظة الفيوم ، وبناء على ذلك تم اختيار مجتمعين للبدو الخالص والبدو المتريف هما :

أ - بدو الكيمان : يمثل تجمع بدون الكيمان البداوة الخالصة وهم يسكنون أطراف مدينة الفيوم بمنطقة كيمان فارس ، ويتميز تجمع بدو الكيمان بتمسكه بسمات وخصائص الثقافة البدوية الخالصة من حيث احتفاظه بالهوية البدوية ، واشتغالهم بحرفة الرعى ، ومازال يطلب على نمط حياتهم المتمركز الموسمي بحثا عن المراعى ، ومازالوا يعيشون في الخيام (الحوز) المصنوعة من شعر الماعز المغزول .

ب - قرية الفرق : تمثل قرية الفسوق وهي إحدى قرى مركز

المسا نمط البدو المتريف ، يعيش معظم أهل القرى والمزب ذات
الاحوال البهوية في مركز المسا لأن الحياة مستقرة ، وذلك نظرا لقرب
مناطق استقرارهم من مناطق حضرية وريفية ، وقد أدى ذلك على مر
السنين الى اندماجهم في السمات الثقافية الريفية .

٤ - أسس اختيار الحالات المتممة وخصائصها :

وعنى عند اختيار الحالات المتممة أن تكون ممثلة للتباينات
الثقافية للمجتمعات المختارة للبحث ، فضلا عن تنوعها طبقيا بحيث
تشمل الطبقات الثلاث (عليا - وسطى - دنيا) ، ومهنيا (أنشطة
زراعية ، تجارية ، رعى ، وظائف حكومية ، مهن تخصصية) . وفي
نصء هذه الأسس تم اختيار ٣٠ أسرة موزعة على مجتمعات البحث
هم :

١٥ أسرة من قرية ترسا .

٩ - أسر من تجمع بدو الكيمثان .

٩ - أسر من بدو قرية العرق .

٥ - فترة للعمل الميداني :

بدأت الدراسة الميدانية في سبتمبر سنة ١٩٨١ ، واستمرت حتى
أبريل ١٩٨٦ ، وقد انقسمت هذه الفترة الى ثلاث مراحل :

- مرحلة الاطلاع على التراث النظري حول موضوع البحث .

- مرحلة الدراسة الاستطلاعية لاختيار مجتمعات الدراسة :

سبتمبر ١٩٨١ ، مارس ١٩٨٣ .

- مرحلة الدراسة الميدانية المتممة : مارس ١٩٨٣ / أبريل

١٩٨٦ .

وجدير بالذكر أن هذه المراحل كانت تتم في الغالب متداخلة مع بعضها ، وكانت الباشطة تمزج بين هذه المراحل خاصة المرحلة الاولى مع الثانية والمرحلة الثانية مع الثالثة .

٦ - مناهج البحث وأدوات جمع البيانات :

فقد تم اختيار المنهج الأنثروبولوجي المقارن بوصفه إطاراً منهجياً لكي يخدم أهداف البحث وفروعه ، ولما له من أهمية عند دراسة موضوع أنماط التنشئة الاجتماعية لمجسوعتين متباينتين سلالياً وبنائياً وثقافياً ، كما استعملت الباحثة بالطرق والأدوات الأنثروبولوجية لجمع المادة الميدانية وهي : الملاحظة ، المقابلة ، دليل العمل الميداني ، دراسة الحالة ، الاختاريون ، التصوير الفوتوغرافي ورسم الخرائط .

٧ - أساليب التحليل والتفسير :

تبنت الدراسة الاتجاه التكاملي ، لذا فقد تمعدت أساليب التحليل والتفسير من أجل بحث أكثر عمقا وفهما لواقع الظاهرة ، ومن هذه الأساليب نذكر :

١ - الأسلوب الكيفي لتحليل الظاهرة ، وذلك وفقا لمقتضيات المناهج المستعمل بها في البحث ، وفي ضوء الأطار التصوري تم تحليل البيانات الميدانية وفقا لهذا الأسلوب من عدة أبعاد تهدف مجتمعا إعطاء عمق في تحليل وتفسير البيانات هي :

١ - البعد الثقافي (ريف ، حضري ، ريفي ، حضري) .

٢ - البعد الطبقي (عليا ، وسطي ، تحتي) .

٣ - البعد المهني والنشاط الاقتصادي (زراعي ، رعوي ، صناعي) .

٤ - البعد المرتبط بشكل الأسرة (نووي ، مركب ، ممتد) .

- — البعد الجبلى (جبلة الآباء ، جبلة الابناء) •
- — البعد المعرى (طفولة ، مراهقة ، نضج) •

ب — الجمع بين الاسلوبين الكمى والكيفى : تلاقيا لأوجه النقد التى تتعرض لها كل من الطريقة الكمية والطريقة الكيفية كل على حدة، فقد حاولت الباحثة أن تجمع بين الأسلوب الكيفى من خلال الملاحظة والمقابلة ، والأسلوب الكمى من خلال الاستعانة ببعض الجداول المعدة لهذا الغرض ، وقيامها بعملية رصد التفاضل وحساب النفقات ، ومن المجالات التى استخدم فيها هذا الأسلوب نظام الكساء والتعليم ورصد النشاط الاقتصادى •

القسم الثاني

التعريف بمجتمعات البحث

أولا - المجتمع الريفي (قرية ترسا) :

تعتبر قرية ترسا واحدة من القرى التي تتبع مركز سنورس إداريا ، وهي قرية متوسطة الحجم تقع بين مدينة سنورس وقرية سنهور على بعد ٢٠ كم من مدينة الفيوم . ومن الملامح الايكولوجية لقرية ترسا أنها قرية تقليدية في مظهرها العام ، حيث نجد أن معظم شوارعها غير ممهدة ومعظم الدروب تكثر بها الهضاب الترابية وأكوام السباخ «والركشة» . ولقد شهدت القرية في السنوات العشر الأخيرة تغيرات شملت جميع جوانب الحياة الاجتماعية والاقتصادية وكان لنظام المساكن نصيب منها ، ويوجد بالقرية ثلاثة أنماط للمساكن تعكس لنا البعد الطبقي والتباينات الاقتصادية لسكان القرية ، وسوف تهتم الدراسة بآيكولوجية المسكن لدوره البارز في عملية التنشئة الاجتماعية، فهو الوعاء الذي تتم فيه هذه العملية ، وهذا ما سوف يتضح من ثنايا البيانات الميدانية .

النمط الأول : وهو المساكن المبنية بالطوب الأحمر والاسمنت المسلح ، وهي مساكن تخص الطبقة العليا وبعض أسر الطبقة الوسطى . ويتكون هذا النمط من المساكن من دور أو حوين أو أكثر ، بحيث تكثر فيه حجرات المعيشة التي تتناسب مع حجم الوحدة المعيشية .

النمط الثاني : وهو المساكن المبنية بالطوب اللبن ، ويتكون معظمها من طابق واحد أو طابقين ، وغالبا ما يكون السقف من جريد النخيل وجزوعه ، وقد اتجه الكثيرون من أصحاب هذا النمط من المساكن الى

تصميمها باستبدال جدران المسكن بالنظوب الاحمر بدلا من الطوب اللبن دون الأساس بسقف المنزل أو حدوث أى تغيير فى التقسيم الداخلى . وغالبا ما يحدث هذا التحسين نتيجة لسفر أحد الأبناء للعمل بالدول العرمية . ويتكون المنزل من الداخل من حجرة واحدة للنوم لجميع أعضاء الوحدة المعيشية من الجنسين باختلاف أعمارهم . كما يضم هذا النمط من المساكن أكثر من أسرة يشتركون جميعا فى الإقامة والمعيشة ، حيث يمثل نمط الإقامة الأبوية السمة المميزة للسكن فى القرية .

النمط الثالث : ويتكون من حجرة واحدة مبنية بالطوب اللبن وخاليا من الفتحات عدا الباب ، وتستخدم حجرة النوم لجميع الأغراض (تخزين الطعام ، للأسرة ، استقبال الضيوف ، الطهى ، الإستحمام ، الخبز) ، وكثيرا ما يستخدم الفرن كمكان للنوم نظرا لضيق المكان ، وفى هذا النمط من المساكن تضطر الأسرة الى قضاء معظم أعمال المنزل خارجه ، ويعيش فى هذا النمط من المساكن الطبقة الدنيا .

خصائص السكان :

يبلغ عدد سكان قرية ترسا طبقا لتعداد عام ١٩٧٦ ١٠٤٦٦ نسمة ، وطبقا للتعداد المحلى عام ١٩٨٤ يبلغ ١٦ ألف نسمة .

البناء الاقتصادى :

١ - **النشاط الزراعى :** يمثل النشاط الزراعى العمود الفقرى للحياة الاقتصادية حيث يبلغ عدد المشتغلين به ٣٣٣٤ نسمة (منهم ٢١٩٤ ذكور ، ١٤٠ اناث) أى بنسبة ٣٧٪ من عدد سكان القرية و ٨١٥٨ نسمة ٦ سنوات فأكثر .

ب - النشاط الصناعي : يمثل النشاط الصناعي في القرية بصورة بارزة في صناعة الطوب والصناعات اليدوية المنزلية .

ج - النشاط التجاري : يمثل النشاط التجاري في بيع الخضروات والفاكهة والمنتجات الزراعية والحيوانية والحبوب والطيور والدواجن والجمر والمقاطف المصنوعة من سمف لنخيل ، يتسم هذا النشاط بالطابع الآثوي ، الى جانب قيام الأنث ببيع المنتجات الحيوانية المصنعة بالمنزل (الجبن ، الزبد ، بيع البيض) . ولقد أظهرت الدراسة مساهمة النساء من خلال تجارة المقطف وبيع المنتجات الحيوانية بحوالي ٥٠٪ من الدخل الشهري .

النسق القرابي : تشكل العائلة الممتدة (البذنة) الوحدة الأساسية للنسق القرابي في قرية ترسا . ويتكون النسق القرابي للقرية من أربع عائلات (بذنات) هي : عائلة الطواغية ، الهوارية ، الزراعوة ، العكاسية .

ثانيا : المجتمع البدوي :

١ - قرية الفرق : تعتبر قرية الفرق من القرى التي تتبع اداريا لمركز الهسا ، وهي قرية تقليدية في مظهرها العمراني . تمثل المساكن الحجرية النمط الشائع في القرية . أما عن الشكل الخارجي والداخلي للمسكن من حيث تقسيماته فهو يتفق مع ما ذكر في قرية ترسا .

٢ - خصائص السكان : يبلغ تعداد قرية الفرق قبلي ٨٢٩٢ نسمة طبقا لتعداد ١٩٧٦ .

٣ - البناء الاقتصادي :

١ - النشاط الزراعي : يمثل النشاط الزراعي النشاط الرئيسي في

القرية ، اذ يبلغ عدد المشتغلين بها من الجنسين ٢٢٧٤ نسمة أى ما يعادل ٣٤٪ من جملة عدد السكان .

ب - النشاط التجارى : يعتبر النشاط التجارى بأنواعه هو النشاط التالى للنشاط الزراعى ، كما تدخل فئة المشتغلين بالنشاط التجارى بقرية العرق ضمن شريحة الطبقة العليا فى المجتمع . ويأخذ النشاط التجارى عدة صور منها :

- تجارة الحيوانات والاغنام (يقوم بها الذكور) .
- تجارة الخضر والفاكهة (يفتن بها النساء) .
- تجارة البقالة .
- تجارة الأقمشة (المني فاثورة) .

— نشاط تربية وتجارة الحيوانات الكبيرة (البقر والعجول) .

النسق القرابى : يتميز النسق القرابى لقرية العرق قبلى وتوابعها بطبيعة متميزة حيث ينقسم السكان الى مجموعتين

— المجموعة الاولى : الفلاحون ذوو الاصول التى ترجع الى البدنات والعائلات الممتدة للقرية .

— المجموعة الثانية : البدو ذوو الاصول القبلية التى ترجع الى قبائل الرماح والحراى والفوايد والبراعة القادمين من ليبيا .

ثالثا - مجتمع بدو الكيمان :

يقع مجتمع بدو الكيمان بمنطقة كيمان غارس فى الشمال الغربى لحدينة الفيوم ، غرب كلية التربية جامعة الفيوم ويتبع اداريا حدينة الفيوم . مازال نمط السكنى فى بدو الكيمان يحتفظ بالطابع التقليدى

للبدو ، والاقلمة في خيام (حوزة) مصنوعة من الصوف وشعر الماعز (بالرغم مما شهده منطقة الكيمان بصفة عامة من حركة عمرانية وبناء مساكن جديدة حديثة) • ويبلغ عدد بيوت بدو الكيمان من ٢٠ - ٣٠ بيت • وتقام الخيام (الحوزات) على أعمدة غير ثابتة تربط بأحبال مثبتة على الأرض بأوتاد • وتنقسم هذه الخيام من الداخل الى أقسام بحيث يفصل كل قسم لغرض معين ، فهناك مكان للنوم وآخر للطهي وآخر لاستقبال الضيوف ، وتخصص لكل أسرة (وحدة معيشية) خيمة أو أكثر ، وعلقة ما يلحق بالخيمة حجرة أو أكثر مبنية بالطوب اللبن • وعند زواج أحد الأبناء الذكور يقوم رب الأسرة ببناء حجرة من الطين بجوار الخيمة نظرا لسيادة نظام الاقلمة المشتركة مع أسرة الأب •

خصائص السكان :

نظرا لعدم توافر أى بيانات إحصائية ، قامت الباحثة بدراسة مسحية للمجتمع للتعرف عليه •

١ - حجم السكان : يبلغ حجم سكان منطقة الكيمان - البدو - ٢٥٠ - ٢٥٠٠ نسمة تقريبا يتوزعون على ٢٥ أسرة (وحدة معيشية) ، متوسط عدد أفراد الأسرة الواحدة من ٨ - ١٢ فرد •

ب - المهنة : تشير الدراسة الى خلو مجتمع بدو الكيمان من التنوع المهني (باستثناء جيل الأبناء من الذكور ٨ - ٣٥)

البناء الاقتصادي :

١ - النشاط الرعوي : يمثل النشاط الرئيسي لمعظم أعضاء المجتمع من الجنسين بقتلاب مراحلهم العمرية ، ويستثنى من ذلك الأبناء الذكور من سن ٨ - ٣٥ سنة ، حيث إنهم يعملون في حرف متنوعة

(نجار ، عامل بناء ، عامل نقل تراب) : تمثل الانثى العمود الفقري
في استمرار النشاط للرعى عبر الاجيال .

ب - **الصناعات اليدوية** : غزل الصوف ونسجه من الصناعات
ذات الطابع الانثوى حيث تقوم بها الانثى بجميع مراحلها .

- **اشغال التطريز بالخرز** : تقوم النساء البدويات بصناعات
يدوية لتزيين ملابسهن (الطرح) بشغلها بالترتر الملون على أطرافها
(الانتاج المحلي) .

- **صناعة بعض الادوات المنزلية** هناك بعض الادوات المنزلية
تقوم النساء البدويات بصناعتها يستخدم في ذلك الخامات المتوفرة
في البيئة نذكر منها :

● **الببائة** : وهى صندوق مصنوع من خليط الطين وروث
الحيوانات وتستخدم لمبيت الحيوانات الصغيرة .

● **المظفرة** : عبارة عن كيس من قماش الدمور تقوم السيدة
بسد الجانبين ، وتعمل له يد من الصوف تعلقه على رأسها ويستخدم
لحمل الوليد أثناء الخروج للرعى .

ج - **النشاط التجارى** : ويتم على أكثر من مستوى :

- **مستوى السوق الخارجى** : يقوم به الذكور البالغين بالسفر
خارج محافظة الفيوم لبيع الحيوانات في المواسم كعيد الاضحى .

- **مستوى السوق المحلى** : يقوم به الأب أو أحد الذكور البالغين
بالذهاب أسبوعيا أو وقت الحاجة لبيع جزء من انتاج الحيوانات
الصغيرة بشراء متطلبات الأسرة من غلال ومواد استهلاكية .

- **مستوى التجارة بالمنزل** : بيع ما تقوم النساء بتربيته في المنزل
من حيوانات ومنتجاتها والطيور .

النسق القرابي :

تمثل جماعة البيت الوحدة القرابية العاصية الأساسية للنسق القرابي في مجتمع بدو الكيمان ، حيث تتألف جماعة البيت من عدد من العائلات التي يرتبط أفرادها بروابط قرابية الناتجة عن اشتراكهم في جد واحد مشترك ، ويرجع الانتماء السلالي لجماعات بدو الكيمان الى قبيلة المزاب — كما يقول أحد الأخباريين — من بني عجلان في بلاد العرب ، شبه الجزيرة العربية • ويتكون مجتمع بدو الكيمان حاليا من بيتين هما : بيت الرئيس ويضم ١٨ عائلة ، وبيت العربي ويتكون من ٧ عائلات •

القسم الثالث

أولاً : النشأة ودورة الحياة

١ - الانجاب ومرحلة الطفولة :

يعتبر الانجاب من القيم الهامة في مجتمعات البحث ، ومن ثم تتولى عمليات تربية الاطفال مهمة غرس هذه القيمة في نفوسهم من خلال الاقوال والعبارات (أسلوب التلقين اللفظي) التي تحمل معاني الإمتياز والرجاءات في أن يكون لهؤلاء المشار (ذكورا واناثا) ذرية : « عقبال ما نفرح بيك » ، « عقبال ما ناكل وتشرب في بيتك » . وتتبلور أهمية الانجاب وتتركز حول الابنة (الانثى) باعتبارها محورا أو وعاء الحمل والانجاب . من ثم تربي على أن الدور الاساسي لها في الحياة هو الامومة ، وأنه هو السبيل لتحقيق مكانتها ومنزلتها في الحياة ، وذلك لتحقيق أحد القيم التي يتطلبها المجتمع ، ويبدأ القلق من عدم الانجاب بعد مرور عام على الزواج . ويدور في مجتمعات البحث (الريفي) والبدوي (عدة مصطلحات للإشارة الى المقم الذي ينسب الى السيدات أكثر من الرجال ، فيستخدم لفظ « علقز » أو « ذكر الوز » ، في حين يرجح نسبة المقم للرجل الا اذا لم ينجب بعد زواجه الثاني وخاصة اذا كانت الزوجة الثانية قد سبق لها الزواج والانجاب فيطلق عليه علقز أو « عدم النجب » .

- الولادة : تجمع آراء معظم الاسر بمجتمعات البحث على اغلاء قيمة الذكر ويتضح ذلك من اقوالهم عند الميلاد : « ولادة الولد يفرح لها التيمان في الشق » لأن الولد منه العمار . والعكس عند الاعلان عن ميلاد الانثى في الاسرة ، خاصة بعد ولادة عدد سابق من

الاناث دون ذكر . فتنقلب الامور ويضم الحزن وتتجمد البسمة على الشفاة ، وينعكس ذلك في أقوالهم : « أحسن على البطن اللى حملتها » « حسارة التعب اللى شافته الأم تقول التسع شهرا » . وفى أحيان كثيرة قد يتسبب انجاب أكثر من أنثى بدون انجاب ذكر فى تفكير الزوج فى الزواج من أخرى لانجاب الذكور . ويتضح مما سبق مدى أهمية قيمة انجاب الذكور التى ينشأ عليها أعضاء مجتمعات البحث ، ومدى انعكاس هذه القيمة على مكانة ووضع كل من المرأة والرجل (١٠) فى محيط أسرته والحوادث القرابية .

١- التسمية : وفى ضوء ما أسلفنا القول من إعلاء مجتمعات الدراسة لقيمة الذكور جاءت التسمية لأبنائهم الذكور بأسماء غريفة أو محقرة خوفاً عليهم من الحسد مثل « شوال » ، « خيشة » ، والتسمية بأسماء المسيحيين (اسحق ، عيسى) . ويتضح ذلك فى الاسر التى تنكح فيها وفيات الأطفال من الذكور . ولكن هذا لا يمنع من أن هناك بعض الأسر فى الريف (للطبقة العليا والمتعلمين من الطبقة الوسطى) يجمعون بين التسمية بالأسماء الدينية ومع الأسماء العربية والقيصرية . أما الاناث فعادة ما يتم تسميتهن بأسماء اناث الدرجات القرابية الخاصة ، التى اجنب التسمية بأنماء بنسب وزوجات الرسول ﷺ ، (خديجة ، فاطمة) ، التى اجنب لك ، فهناك انتشار للأسماء الحديثة فى جبل الأنباء (رافى ضد خالد) . فى حين جاءت الشواهد الميدانية للمجتمع البدوى (الكيمان ، الفرق) انفرادهم بالتسمية بلون معين

(١١) . ونلاحظ قيمة الذكور كما تبدو فى أقوال معظم أعضاء مجتمعات الدراسة : انجاب الذكر يمثل العزوة ، السند والملا والمصدر الايمن عند تقدم الوالدتين فى السن ، يمثل العون والمساعدة للوالدين فى الحياة .

من الأسماء على مدى الأجيال وهي التسمية بالأسماء التي تحط معنى (السلامة : سليمان - سليم ، ملثم) (سليمة سلامة) ، والتسمية باسم اليوم الذي ولد فيه (خميس ، جمعة) أو باسم الفصل (ربيع) .

— السبوع : تمثل ليلة السبوع في مجتمعات الدراسة (الريف والبدو) ليلة من ليالى الفرح ، وليس شرطاً أن يتم الاحتفال بعد سبعة أيام ، لكن قد يكون بعد تسعة أيام . كما يراعى أن يكون يوم الاحتفال بالسبوع يوماً فردياً ، كما جاءت البيانات الميدانية أن هناك شبه اتفاق بين اتجاهات مجتمعات الدراسة على تأكيد التفرقة بين الذكر والانثى في مظاهر الاحتفال بالسبوع .

— احتياطات بعد الولادة : وتشمل العناية بالأم والطفل :

العناية بالأم (الوالدة) : تؤكد الدراسة بأن هناك العديد من الاحتياطات التي تجري في مجتمعات البحث — الريف والبدو — وبهدف سلامة الأم — والوالدة — والطفل ، وتضطلع الأم (الجدة أو الحماة) بنقل وتعليم هذه الاحتياطات الى الأم إذا كانت تجهل بعضها خصوصاً إذا كان الطفل المولود ذكراً ، أو ترغب في إنجاب المزيد من الذكور ، فيتم هذا الحفاظ تحت ما يطلق عليه المشاهدة (أى ينقطع انجابها أو يقل لبن الثدي) . ولذا تدرب الواضحة على كيفية درء خطر المشاهدة التي قد تحدث إما نتيجة دخول أنثى طامعة أو دخول لحوم نيئة أو طياطم أو برسيم جاف ، وذلك من أجل المحافظة على السيدة من خطر المشاهدة ، وخاصة تلك التي تضطر للخروج الى العمل قبل تمام الأربعين يوماً ، (تحمّل معها حبوب برسيم وسبع ثوابات) .

✽ **العناية بالطفل الوليد :** يتركز مجال الاحتياطات بعد الولادة حول للعناية بالوليد ، إذا كان الوليد ذكراً لأنه يمثل المحور الذي حقق

قيمة من القيم التي يتطلبها المجتمع من الزواج ، ولذا تجري بعض الممارسات التي تهدف الى حماية الطفل من الحسد أو إيذاء القرينة ؛ وعلى سبيل المثال لا الحصر نذكر :

— أن يتسول الأم عملات معدنية من سبع أشخاص اسمهم محمد .
ثم توضع هذه العملات (القرش المخروم) في فنته وتعلق في رقبة الوليد .

— أو أن يتسول له ملابس قديمة ، وتراعى الأم أن تلبس الذكر ملابس الانثى حتى سن ٣ سنوات .

— الرضاعة : تمثل الرضاعة انطباعية النمط الشائع في مجتمعات الدراسة (الريف/ البدو) ، كما أكدت الدراسة أن هناك شبه اتفاق بين مجتمعات الدراسة على التفرقة بين الذكر والانثى فيما يلي :

● مدة الرضاعة : تكون للأنثى من سنة الى سنة ونصف ، وللذكر من ٢ — ٣ سنوات وجدير بالذكر أن عملية الرضاعة في مجتمعات الدراسة لا تتم بوصفها نشاطا منفردا ، ذلك لأن رعاية الطفل تمثل نشاطا ثانويا بالنسبة للنشاط الاقتصادي الذي تقوم به الأم أو السيدة سواء بالمنزل أو خارجه . كما لاحظت الباحثة أن عمارة الرضاعة لا تخضع لنظام ثابت في توزيع عدد الرضعات بالنسبة لساعات اليوم ، ذلك لأن هناك علاقة قوية بين بكاء الطفل وبين ارضاعه لأن معظم أمهات مجتمعات الدراسة أميات يفسرن بكاء الطفل بأنه نتيجة للجوع .

— الفطام : كما اتفقت آراء معظم أسر مجتمعات الدراسة الريفية والبدوية على التباين في مواعيد الفطام للذكر والانثى ، والميل الى تأخير فطام الذكر بصفة عامة . فعادة ما يتم فطام الانثى في سن ١ — ١/٢ سنة والذكر في سن ١/٢ — ٢ سنة وقد يصل

الى ٣ سنوات في حالة قمرل المرأة • ويرجع سبب التأخير الى شدة الخوف على الذكر من الاصابة بالامراض • ومجىء الذكر بعد فترة انتظار طويلة ، وانخفاض المستوى الاقتصادي • ولكن هذا لا يمنع من أن تقوم الأم بتقديم الطعام للوليد الذكر بشكل تدريجي بعد العام الاول • أما عن أسلوب الطعام ، فأكدت الدراسة أن هناك شبه اتفاق بين مجتمعات الدراسة على الجمع بين أسلوبى الطعام الفجائى (*) والتدريجى • ويشيع استخدامه فيما بين المستويات الاقتصادية المنخفضة والاميين ، ولكنه يتباين كلما ارتفع المستوى الاقتصادى والتعليمى للام ، وكبر حجم الاسرة ساعد على الاخذ بنظام الطعام التدريجى وذلك لمعاونة كبار السن فى عملية التثشة •

— عادات الطعام : أكدت الدراسة أن هناك شبه اتفاق بين مجتمعات الدراسة — الريف والبدو — على أن عملية تناول الطعام من العمليات التى يتعلمها الطفل بمفرده من خلال ملاحظة الأخوة الأكبر منه سناً وتقليدهم ، وفى ضوء ذلك ينشأ الطفل ويشب على ممارسة عادة تناول الطعام بتصرفات غير ملتزمة بقواعد الآداب العامة والصحة لأنه لم يوجه من قبل البالغين على تعديلها أثناء مراحل تعليمه لهذه العادات ، ومثال ذلك :

— عدم غسل الأيدي قبل وبعد الطعام مكتفياً بمسح الأيدي باللابسن •

— اصدار أصوات أثناء تناول الطعام (التجشؤ) •

(*) يتخذ الطعام الفجائى بأن يتم الطعام مرة واحدة باستخدام المواد الحريفة كالشطة والمبار ، ويتميز هذا الأسلوب بالسرعة — ٢ أيام تقريباً •

— عدم مراعاة التذوق في تناول الاطعمة — فيمكن أن يتناول طعاما طوي المذاق يليه طعام جاف المذاق •

— يتعلم الطفل أن يرفض بكل ما يقدم له من طعام مهما كان بسيطاً بنفس راضية (قيمة الفتاة) كما أظهرت الدراسة أن هناك شبه اتفاق بين مجتمعات الدراسة على استمرارية التفرقة بين الذكر والانثى عبر مراحل تنشئتهم ، فقد لاحظت الباحثة اصرار مجتمعات الدراسة على التفرقة في كميات الطعام لكل من الذكر والانثى ، وقد تصل الى حرمان الانثى من نصيبها المحدد من الوجبة من أجل أن ترضى الذكر ، ويتبلور ذلك في مجموعة من العبارات الشائعة فيما بين الامهات في الطبقة الدنيا حين يجلس الابناء من الجنسين لتناول الطعام سوياً . فعادة ما توجه الام هذه الكلمات الى الاناث « خفي ايدك من الغموس وكل من على الوش ، أو : ما تحفيش يا بنت رسيي لافوكي شوية » ، بالإضافة الى ما سبق ، تؤكد الدراسة أن هناك علاقة بين المستوى الاقتصادي المنخفض للأسرة ، وبين كمية الطعام التي تقدم للفرد وذلك في ضوء عاملين : الاول : حجم المساهمة في العائد الاقتصادي ، وبالتالي فإن العضو البالغ يتناول نصيباً أكبر من العضو غير البالغ ، والعامل الثاني : النوع أو الجنس : فنجد نصيب الانثى يقل عن نصيب الذكر بالرغم من تقارب حجم مساهمتها في العائد الاقتصادي للأسرة ، وبذلك نجد الازدواجية في التثنية والتفرقة تصل الى أبسط الحقوق وهو الطعام •

— الإخراج ونظافة الطفل : بالرغم من أهمية قيمة النظافة بالنسبة لصحة الطفل بصفة عامة ، فإنها لا تلقى الأهمية والاهتمام من جانب الأم ، حيث تشير الدراسة الى وجود علاقة بين التباين

الطبقي وتعليم الأم وبين الاهتمام بقيمة النظافة بصفة عامة ، ونظافة
الطفل بصفة خاصة . ويتضح ذلك مما يلي :

ب - أن هناك شبه اتفاق بين اتجاهات الامهات في كل من الطبقة
الدنيا وبعض أسر الطبقة الوسطى الاميات ، في مجتمع الدراما علي
ضعف قيمة النظافة ، والتي تنعكس بدورها في صورة اهمال نظافة
الوليد والعناية به متمثلة فيما يلي :

— عدم مبادرة الامهات الي تغيير ملابس الوليد (اللفة) عند
التبول .

— العداء الشديد بين الماء وجسم الوليد طوال العيام الاول
خصوصا في فصل الشتاء وذلك بسبب الخوف الشديد على الطفل
واعتقادهم بأن استحمام الطفل وتبطينه سوف يؤدي الى تعرضه
لنزلات البرد .

— هناك شبه اتفاق لدى الامهات بأن لا يمثل اتساخ ملابس
الطفل بالبراز أو الطين أو التراب مصدرا للانزعاج خصوصا في الفترة
من ٢ — ٤ سنوات ، ولكن التضرع الماكوف لدى معظم الامهات
الريفيات والبدويات هو اظهار الغضب بالدعاء عليه (ضربة في سوتك ،
يبيلك ويحط عليك) .

وفي ضوء ما أسلفنا ، خصصت الدراسة بأن من أهم سمات
التنشئة الاجتماعية الخاصة بالعناية بالطفل والنظافة في الطبقة الدنيا
في مجتمعات الدراما (الريف والبدو — الفرق — الكيمان) — ما يلي :

١ — الميل إلى التساهل وعدم المبالاة بالنسبة لممارسات النظافة
العامة للوليد .

ب — الخوف الشديد من استحمام الطفل حديث الولادة .

جـ - استثمار نظافة الوليد في فترة الأربعين يوما الاولى على مسح جسمه بقطعة قماش عقب عملية اقتباز ، ويل يد الام ومسح الوجه بالماء ، ويرجع ذلك الى انخفاض المستوى الاقتصادي مع أهمية الأم ، زاد من أعمال قيمة النظافة ووصل الى حد أعمال العناية بالطفل والتسبب في مراقبته حتى يبدأ التحرك ويخرج لمنطقة الجيرة واللعب ، بأن يتعامل مع مكونات البيئة من تراب وطين وأحجار وماء قذر ، بوضعها في فمه ، الى جانب تسببه في اتساخ ملابسه . في حين أظهرت الدراسة تبين قيمة النظافة في مجتمعات البحث تبعاً لتباين المستوى الطبقي وتعليم الأم ، بمعنى ما يتميز به هذا المستوى من توفر كافة الامكانيات المادية اللازمة لتحقيق النظافة داخل المنزل (الماء والصابون والملابس والخيارات) وتعليم الأم ومن خلاله يتركز الوعي لديها بأهمية قيمة النظافة (المسكن ، الملابس ، الطعام ، الجسم) ، ثم ينعكس ذلك على العناية بالطفل .

الرعاية الصحية :

في ضوء ما أظهرته الدراسة الخاصة بتنشئة النظافة ، لوحظ أن هناك عدة عوامل أدت الى عدم توافر الرعاية الصحية للأفراد في مجتمعات الدراسة ، ولذا تحاول الدراسة تتبع طرق التنشئة الخاصة بالتعامل مع الامراض المختلفة . فخلصت الدراسة الى وجود أكثر من اتجاه سائد في مجتمعات الدراسة في تعامله مع الأمراض هي :

الاتجاه الاول : التعامل بالطرق التقليدية الشعبية بصورة خالصة في العلاج .

الاتجاه الثاني : الاستعانة بالطب الزنمي الحديث .

الاتجاه الثالث : خليط بين الاستعانة بالطب الشعبي التقليدي والطب الزنمي .

كما أظهرت الدراسة بأن هناك عدة عوامل تتدخل في تحديد اتجاه طرق العلاج انتهى يتبعها أفراد مجتمعات البحث ، وذلك على النحو التالي :

— اتباع طرق التشيئة التقليدية خاصة فيما يتعلق بالمفاهيم السائدة عن أسباب المرض ، كما أظهرت الدراسة أن هناك شبه اتفاق بين أفراد مجتمعات البحث الريفي أو البدوي من الطبقة الدنيا ، وبين أرجاعهم حدوث أغلب الأمراض إلى انحد ويتجلى ذلك بصورة واضحة في حالات مرض الأطفال •

— اعلاء التشيئة التقليدية من قيمة التجارب السابقة للاجداد •

— كما أكدت الدراسة أن هناك علاقة بين المستوى الإقتصادي المرتفع وتعليم الوالدين وبين الاستعانة بالطب الرسمي في المجتمع الريفي يتمثل فيما بين أعضاء الطبقتين العليا والوسطى المتعلمين ، ولكن هذا لا يمنع من استعانة أعضاء الطبقة الدنيا الفقيرة بالطب الرسمي في الحالات التي يعجز الطب الشعبي عن شفاؤها •

— هناك علاقة بين ارتفاع المستوى التعليمي لأعضاء الأسرة وبين الاستجابة للحملات القومية الخاصة بالتطعيم ضد الأمراض •

— الكساء :

كشفت الدراسة عن تعمد أنساب التشيئة غرس بعض العادات والمفاهيم الثقافية ، ما يرتبط بنظام وعادات الكساء في مجتمعات البحث وأن كان ذلك يتأثر بمتغيري الطبقة والتعليم • لقد أكدت الدراسة أن هناك شبه اجماع بين مجتمعات الدراسة : الريف (الطبقة الدنيا) ، وبدو الكيمان والطبقة الدنيا يبدو الفرق على :

— الأهمال في شراء ملابس جديدة للوليد منذ ولادته حتى بلوغه سن من ٢ — ٣ سنة ، واعتماده على ملابس البالغين القديمة بعبد تحويلها وتحويلها وتعديلها لتناسبه (غيارات داخلية ، البنطلون ، اللقمة ، الجلاب) .

— وقد تقوم الأم بتجميع فضلات ملابس البالغين وتصنع ملابس الطفل ، خاصة إذا كان هذا الطفل ذكراً ، إلى جانب حرص الأم على أن يرتدى الطفل الذكر ملابس الإثبات من القميص حتى ٣ سنوات كوسيلة من وسائل انتقاء الصد .

— هناك شبه اتفاق بين مجتمعات الدراسة في المستوى الإقتصادي المنخفض على وجود تفرقة بين نفقات كساء كل من الذكر والأنثى ، وليس ذلك بين من هم في فئة عمرية متقاربة فحسب ، بل تتضح التفرقة بزيادة نصيب الذكر على الأنثى التي توازيه في القفزة العمرية والتي تكبره والتي تصغره .

— أن هناك شبه اتفاق بين مجتمعات الدراسة في المستوى الإقتصادي المنخفض على أن كساء أعضاء الوحدة المعيشية يتم مرة واحدة في السنة ، ولا يحدث لجميع أعضاء الأسرة في وقت واحد ، على عكس الطبقات الاقتصادية العليا والمتوسطة ، حيث تتعدد مرات الكساء تبعاً لفصول السنة (الصيف والشتاء) ، إلى جانب المناسبات الاجتماعية (الأفراح والختان) . وخلاصة القول أن نظم الكساء للفرد طوال مراحل نموه يظل متأثراً بالمفاهيم الثقافية والبعد الطبقي والمستوى التعليمي للأسرة التي هو عضو فيها .

السمات الثقافية للزى في المجتمع الريفي والبدوي التريف :
(قرية ترما / الفرق) :

من السمات الميزة للملابس في قرية ترما وبدو الفرق انتشار

الجلباب لكل من الذكور والاناث كما لاحظت الباحثة تباين نوعية القماش المستخدم في صنع الجلباب ، ويتخذ المجتمع نوعية القماش كرمز للطبقة الاجتماعية التي ينتمي اليها الفرد . أما بالنسبة للابنث (الطبقة الدنيا والوسطى الامية) ، فليس هناك فرق بين زى البنث والمرأة المتروجة صغيرة السن نسبيا ، ويتميز هذا الزى بالآتي :

— ارتداء الملابس القطنية المنقوشة ذات الالوان الزاهية للبعد.

— يتميز الجلباب بالاتساع والقصر مع الكشكشة عند الوسط .

— تتميز الملابس بفتحة الصدر الواسعة لتسهيل عملية الرضاعة

في أى مكان .

— يشيع استخدام الاقمشة الزمسة لمبل الملابس الخاصة

بالمناسبات الاجتماعية مع ارتداء شال ملون أو ايشارب .

— تمثل الكحل والحناء والعطر أدوات الزينة الرئيسية للمرأة

المتروجة في الريف .

— أما السيدات كبار السن والارامل فتميز ملابهن بكونها من

اللون الاسود كرمز للنوقار والحشمة ، ويشيع ارتداء هذه الملابس أثناء العمل والمناسبات الاجتماعية السعيدة (الافراح ، الطهور) الى

جانب ارتداء الطرحة السوداء ومنديل الرأس الاسود .

✽ السمات الثقافية للملابس في مجتمع بدو الكيمان :

لا يوجد تباين واضح فيما بين ملابس الذكور في المجتمع الريفي

(الطبقة الدنيا) ، وملابس الذكور في مجتمع بدو الكيمان الا في

تفضيل البدو ارتداء الجلباب المصنوعة من قماش الدامور أو القطن

الساده . أما بالنسبة للملابس الاناث البالغات والمتزوجات فتميز

بالشكل المحتشم الذي لا يظهر أى أجزاء من جسمها . فترتدى الانثى البالغة الملابس ذات الأقدشة التقنية زاهية الألوان المقوشة ، داخل وخارج المنزل ، مع بنطلون من قماش القطن ، ويرتدين على رؤوسهن ايشارب ملون وطريحة سوداء . أما المرأة المتروجة فمازالت تحتفظ بالزى البدوى التقليدى وهو عبارة عن جلبات طويلة من القماش القطن السيليد ذات اللون الاسود مع فتحة صدر متوسطة ، الى جانب ارتدائها بنطلونا من القماش القطن الساده أو المنقوش ، وربط الحزام فى وسطها كرمز للمرأة المتروجة . إلا أن الدراسة أظهرت أن هناك اختلافا فى الرموز الخاصة بارتداء الحزام قبل اجراء هذا البحث ، حيث كانت ألوان الحزام متعددة بتعدد المناسبات الاجتماعية فى المجتمع . اللون الابيض كرمز لفترة الحساد ، أما الحزام الملون فيرمز الى المناسبات السعيدة ، الى جانب أنه زى مشترك بين البنت والمرأة . فى حين اقتصر ارتداء الحزام الآن على المرأة المتروجة ، الى جانب عدم التقيد بلون معين بالاضافة الى أنه يستخدم كرمز لعفة المرأة قديما وحديثا ، وان كانت النساء فى مجتمع بدو الكيمان يلبسن الحزام بغرض استغلاله كحامل يعاق فيه المنزل البدوى أثناء نشاط الرعى . أو بغرض تثبيت ملابسهن وظهورهن أثناء ممارستهن لنشاط الرعى لما يتطلبه هذا النشاط من كثرة الانحناء والوقوف والسير لساعات طويلة . وتضيف إحدى الاخباريات : « الحزام ده لازم للواحدة منا اللى بتبقى علشان يمسك ظهرها » .

٨ - مكان النوم واكتساب العادات المرتبطة به :

أظهرت الدراسة أن هناك فروقا زيفية وبدوية بشأن الفصل فى أماكن نوم الذكور والاناث ، التى انعكست بدورها على تباين درجة معرفة - ادراك - الطفل فى المجتمعين (الريف والبدو) بالثقافة

الجنسية ، فبالرغم من تشابه الظروف وانعوامل الايكولوجية للمسكن في مجتمعى البحث الريف (الطبقة اأندنيا) والبدو ، الذى يسمح للفرد بالتعايش مع دورة حياة الحيوان (اأجماع — الولادة — الاخراج) . ومن جهة أخرى سماع الاطفال لأحدث البائعين : الا أن الفصل في أماكن النوم بين الذكور والاناث البائعين ، والاطفال ، عامل حاسم يعزى اليه تباين درجة معرفة الطفل للثقافة الجنسية في مجتمعى البحث الريف والبدو . كما أكدت الدراسة الفروق الريفية البدوية من حيث قلة استخدام الطفل انبذوى نسبيا للالفاظ وانشتائم باستخدام أسماء الاعضاء الجنسية أثناء اللعب ، في حين تشيع بين الاطفال الرينيين الى جانب وجود نسبة من حالات الاعتداءات الجنسية وجرائم الاغتصاب في مرحلة المراهقة في الريف .

٢ — مرحلة المراهقة والبلوغ

تمثل مرحلة المراهقة والبلوغ مرحلة من مراحل النمو التى يصاحبها تغير فسيولوجى ملحوظ ، وأهم تغير يحدث هو البلوغ الجنسى الذى يمثل نقطة تحول وعلامة انتقال من الطفولة الى المراهقة . في حين أظهرت لنا الدراسة أن مفهوم المراهقة أميريقياً يشير الى معنى النضج والبلوغ الذى من أهم علاماته تغير صوت الذكر وظهور الشعر، أما بالنسبة للانثى فهى بداية الدورة الشهرية . ويزور الثديين . ومن ثم يؤهل هذا الفرد للقيام بالدور المتوقع منه بحكم الجنس هو أن يقوم الذكر بدور الرجل وأن تقوم الانثى بدور المرأة . وفي ضوء ما سبق سوف تمالج الدراسة موضوع المراهقة في ضوء القدرة على تحمل المسؤولية ، والقدرة على الزواج وتكوين أسرة . ونظراً لما أظهرته الدراسة من وجود ازدهاجية في عمليات التنشئة الخاصة بكل من الذكر

والإنثى في هذه المرحلة ؛ فسوف نتناول هذا الموضوع باعتبار المراهقة مرحلة مسئولية بالنسبة للجنسين • ويكون ذلك على النحو التالي :

المراهق الذكر : المسئولية والحرية •

الأنثى المراهقة : المسئولية والتقييد •

التثنية الاجتماعية : السلوك الجنسي القيد العام للذكر والأنثى •

أ - المراهق الذكر :

• **المسئولية والحرية** : ويعنى تحميل المسئولية الاجتماعية والاقتصادية كلمة للذكر ، وأن يقوم الذكر بإداء دور البالغين من نفس جنسه داخل وخارج الوحدة المعيشية ؛ ويعرف متطلبات الدور من حقوق وواجبات • أما المسئولية الاقتصادية فتتمثل في المشاركة في اقتصاد وحدة المعيشة ، ومن خلال قدرته على الانتاج • وهذا يعنى بعبارة أخرى انتهاء الذكر من عملية التدريب والاعداد ليكون عضواً منتجاً ، حتى يسعى له تحقيق المشاركة الاقتصادية المتوقعة منه للآخرين على مستوى الوحدة المعيشية ، وعلى مستوى المجتمع ، وتقيامه بدور الانابة عن الأب • وبالرغم مما أظهرته الدراسة من اتفاق اتجاهات مجتمعي البحث (الريف والبدو) على مفهوم البلوغ بأنه يعنى تحمل المسئولية والمشاركة في الاقتصاد المعيشي للأسرة والمجتمع ، الا أن ذلك لا يعنى أن هناك قدراً من الاتساق والانسجام الذي يجسد من هذا المفهوم (البلوغ) يصل الى درجة التعميم داخل المحتوى الثقافي للمجتمع • وهذا ما أشارت اليه آراء أعضاء المجتمع الريفي من اختلاف مفهوم البلوغ بكل من الطبقة النخيل وبعض أسر الطبقة الوسطى المتعلمين من حيث استمرار فترة اعتماد الأبناء على الوالدين اقتصادياً • ويتجمع ذلك الى انشغال معظم أبناء هذه الطبقة بالتعليم ومواصلة

الدراسة حتى الحصول على شهادة (عليا/متوسطة) يؤهله للحصول على وظيفة حكومية ، وبالتالي استغناء أسر هاتين الطبقتين عن أبنائهم واعتمادهم على الغير في مباشرة أعمالهم . وقد أدى ذلك الى عزلة ذكور هاتين الطبقتين عن الحياة العملية ، وتأجيل عملية الاعداد للحياة العملية الى ما بعد الانتهاء من الدراسة . وحتى بعد الحصول على الشهادة تقتصر خبرته على العمل بالوظائف الحكومية ويقتصر دوره في مجال الزراعة على عملية الاشراف والمتابعة .

✽ **المسؤولية الاجتماعية :** وفي ضوء مفهوم البلوغ لدى مجتمعات البحث (ريفي/بدوي) يتم الربط بين مرحلة البلوغ على أنها مرحلة النضج العام والسن المناسب للزواج ، الذي يؤهله للقيام بالدور الاجتماعي المفروض عليه بحكم الجنس ، الى جانب تمتعه بقدر من الحرية بالمقارنة بفترة الطفولة ، والقدرة على الحركة والتحرك داخل المجتمع . كما يمثل معيار تحمل المسؤولية كاملة في المجتمع شرطاً يلزم تشرب البالغ من الجنسين لقواعد السلوك والآداب الاجتماعية في المجتمع حتى يكون أهلاً له للدخول الى عالم الكبار ، ومن هذه المعايير نذكر على سبيل المثال لا الحصر :

— مبدأ احترام السن : لا بد أن يراعى في تصرفاته احترام الصغير للكبير — عدم التدخل بقطع الحديث — عدم التجخين .

— تحاشي الجنس : أي التباعد بقدر الامكان عن الاحتكاك بالجنس المعاكس .

— التبعد عن الاساليب اللطفولية في التعامل : أي الميل الى محاكاة البالغين والاندماج في عالم الكبار ومشاركته في الاحداث الاجتماعية في المجتمع .

مشكلات المراهق : من المشكلات التي أظهرتها الدراسة نذكر مثالا لذلك : المشكلات الجنسية ، العلاقات بالجنس الآخر ، التدخين وشرب الخمر ، لعب القمار . ولكن كشفت الدراسة عن تشابه مشاكل الشباب المراهق في مجتمعات البحث : الريفى والبدوى ، بصفة خاصة بالنسبة للتدخين ، ويرجع ذلك الى الاستقلال الاقتصادى الذى يحققه الصبى فى سن مبكر .

ب - الأنثى المراهقة :

*** المسؤولية والقيد :** يعنى بلوغ الانثى فى مجتمعات البحث فرض القيود الثقافية الى أبعد مداها وتحمل المسؤولية بالمشاركة فى اقتصاديات الأسرة (الانتاج المعيشى) سواء ما يتم أدائه داخل المنزل كالصناعات المنزلية - أو خارج المنزل كالعمل فى الحقول ومصانع الطوب والرعى والتجارة الصغيرة وذلك بالنسبة لانات الطبقة الدنيا . أما بالنسبة للطبقة العليا وبعض أسر من الطبقة الوسطى من المتعلمات تؤجل المشاركة لحين استكمال الدراسة والحصول على شهادة تتيح لها فرصة الالتحاق بالعمل الوظيفى داخل وخارج المجتمع . كما أكدت الدراسة أن هناك شبه اتفاق فيما بين مجتمعات البحث الريف والبدوى ، بأنه بالرغم من تقارب حجم المشاركة الفعلية للأنثى فى الطبقة الدنيا فى اقتصاديات المعيشة للأسرة فى مرحلة البلوغ مع حجم مشاركة الذكر ، إلا أن هذه المساواة لا تعطيها نفس المزايا التى يكتسبها الذكر فى هذه المرحلة ، بل تفرض عليها العديد من القيود الثقافية ، مثال :

١ - تقييد الحرية : يقصد ببلوغ الأنثى فى مجتمعات البحث الريفى والبدوى النضج الجسمى ، ومن العبارات الشائعة استخدامها (البنت فابرة ، البنت لدورت) ، والانهاء من مرحلة الاعداد والتدريب اللازم

لقيامها بدور الزوجة والام • ويعنى في نفس الوقت زيادة قلق الاسرة عليها • وينمكن ذلك في تقييد حريتها وحركتها وعدم خروجها في غير اوقات العمل ، وذلك لارتباط مفهوم الانثى في مجتمعت البحث بمعنى العار • والطلاق انشائعات ومسك السيرة ، ولذلك :

— تمنع الانثى في الطبقة العليا وبعض أسر الطبقة الوسطى المتعلمة من الخروج واللعب في منطقة الجيرة من سن ٨ — ٩ سنوات ، ويستثنى من ذلك الانثى التي تذهب الى المدرسة ، أما التي لم يحالفها الحظ في التعليم فتبقى في المنزل •

— في حين تواصل الانثى في المجتمع البدوي (الكيمان) خروجها ومشاركتها في اقتصاديات الاسرة في وضع النهار بصحبة أمها أو أى درجة قرابية أخرى •

كما لاحظت الباحثة أنه بالرغم من أن المجتمع الزيفي قد تشبع للفتاة في الطبقة الدنيا بالفروج والمشاركة الاقتصادية ، وفي الطبقة العليا للتعليم إلا أنه وضع بعض المعايير التي تحد من هذه الحرية حتى تحد من هذه الحرية فسمح لها بممارسة أنماط محددة من السلوك وتمنعها من ممارسة أنماط أخرى ، نذكر على سبيل المثال وليس الحصر:

— يعتبر وقوف الانثى للحديث مع أى شاب في الطريق النعاس خروجاً عن معايير الآداب الاجتماعية •

— ينظر المجتمع الى سلوك الانثى أو وقوفها أثناء حمل الماء على رأسها من الصنبور العام الى المنزل للتحدث مع من يقابلها من النساء من الامور التي لا تتفق مع قواعد الآداب والسلوك الاجتماعي •

- يمثل تزيين الفتاة — بوضع الكحل أو تخفيف شعر الحواجب —
- سلوكا غير مرغوب فيه ، ويقال عنها (دى البنت عيها بيضة) •
- يمثل تممد وقوف الانثى أو جلوسها في مجالس النساء
- المزوجات وسامح أحاديثهن سلوكا خارجا عن قواعد الآداب •

مشاكل المرافقة :

بالرغم من تشدد أساليب التنشئة على الانثى في مرحلة المراهقة. الا أن الدراسة قد أظهرت بعض المشاكل نذكر منها على سبيل المثال
لا الحصر :

- تعطل العلاقات مع الجنس الآخر واحدة من مشاكل المراهقات
- في الطبقتين العليا والوسطى ، والتي تنحصر فيما بين طالبات المدارس — المرحلة الاعدادية والثانوية •

التنشئة الجنسية للذكور والاثاث :

أظهرت لنا الدراسة أن التنشئة الجنسية للابناء في مجتمعات البحث — الريف والبدو — تبدأ منذ السنوات الاولى من عمر الطفل حتى لو لم تكن الأسرة على دراية بأن سلوكها هذا يؤدي الى نتائج ترتبط بالثقافة الجنسية لأبنائها ، وإذا حاولنا تتبع ذلك نجد أن البذرة الأولى قد تكون منذ نعومة الأظافر وذلك من خلال ما يشيع من عادات مثل : اعتياد ترك الطفل بدون ارتداء سروال يستتر أعضاءه التناسلية من المهد وحتى سن التاسعة للذكر — وبالنسبة للانثى حتى سن ٧ سنوات — صيفا وشتاء ، مما يترتب عليه وجود علاقة مبكرة بين بين الطفل وأعضائه الجنسية ، نظرا لمشاهدته لها طوال اليوم (أثناء اللعب ، أثناء غطية الاخراج بمنطقة الحجرة أو بالمنزل ، أثناء ملاحظته

أعضاء طفل آخر من شقة رفاق اللعب في الدوب ، أو الجلوس أمامه أثناء اللعب أو أثناء عملية الإخراج) ويتطور علاقته بأعضائه التناسلية شكلا آخرًا مع بلوغ الطفل . وبالإضافة إلى ما سبق فقد أظهرته الدراسة بأن هناك مجموعة من العوامل البيئية الاجتماعية الثقافية ساهمت في التنشئة الجنسية في مجتمعات البحث يمكن تلخيصها فيما يلي :

— تجاهلت البالغين نحو الأمور الجنسية تتميز بشبه اباحية على مستوى الحديث وعلى المستوى الفعلي ، ومدى انعكاس ذلك على لسايب التنشئة للذكر والانثى .

— تساهل المعلمين الاجتماعية والثقافية في المجتمع الريفي في الطبقة الدنيا هيأ للفرصة لأعضائها زمنًا ومكانًا في سن مبكر (الأطفال) لمعرفة الكثير عن الحياة الجنسية والأعضاء التناسلية في عالمي الانثى والحيوان ، ومن خلال أسلوب الملاحظة والمعايشة للمواقف ، مما يجعل من الأمور الجنسية لغة يتبادلها الأطفال والبالغون وللناضجون في أحاديثهم العادية ، حتى فقد معنى السرية والاحساس بالحيب والخجل لديهم .

— في حين نجد أنه كلما ارتفع المستوى الاقتصادي والاجتماعي — كما هو الحال في الطبقة العليا والوسطى — للوالدين متعلمين — في الريف ويبدو الفرق مالت المعلمين الثقافية والاجتماعية إلى التشدد والتقييد النسبي في الأمور الجنسية على مستوى الحديث ، وبالتالي تتميز أحاديثهم وأفعالهم بطابع السرية والخجل والبشاعة على الأهل أمام الأبناء ، ويبدو ذلك فيما يلي :

— يراعى أعضاء الطبقة الوسطى من المتعلمين الفصل — بقدر الامكان — بين مكان نوم الوالدين ومكان نوم الأبناء ذكرًا وإناثًا .

— أما في الطبقة العليا ، نظرا لتيسر المكان — فهناك فصل في مكان نوم الذكور ومكان نوم الاناث في فترة البلوغ ، وبين مكان نوم الوالدين ، ويرجع ذلك للأسباب الآتية :

— ميل اتجاهات الوالدين في الطبقة العليا — وبعض من أسر الطبقة الوسطى المتعلمين — الى تعليم أبنائهم من الجنسين بالاضافة الى إتساع المنزل بحيث يوجد نوع من التخصيص لحجرات المنزل ، والفصل بين عالم الانسان وعالم الحيوان داخل وحدة المعيشة مما يساعد على تقايل فرصة المعاشية والملاحظة للمواقف الجنسية لأبناء هاتين الطبقتين من الجنسين في سن مبكر . وذلك لتيسر الامكانيات الاقتصادية التي تجعل المنزل كبيرا ليتسع لتحقيق هذا الفصل . بالاضافة الى تعليم الوالدين — أو احدهما — ووعيمهم بمبادئ الدين الاسلامي وحرصهم على تطبيقها ، وهى الفصل بين الابناء في المضاجع من سن سبع سنوات .

— ميل اتجاهات البالغين في هاتين الطبقتين الى التشديد والتقييد في الحديث في هذه الامور مع الابناء في أى مرحلة من مراحل نموهم ، مما يساعد على أن تظل أمور الجنس سرية خصوصا بالنسبة للأطفال . ولذا فان أبناء هاتين الطبقتين يكونون أكثر فضولا في مراحل البلوغ وتُشجِدَى الشغف لمعرفة المزيد عن الحياة الجنسية والاعضاء التناسلية والعادات السوية وغير السوية المرتبطة بها . وأذلك يلجأ شباب هاتين الطبقتين الى قراءة كتب الجنس والى الحديث مع ثلة رفاق اللعب (الذكور) وزيارات المدرسة .

٣ — مرحلة الإعداد للزواج :

أوضحت نتائج الدراسة أن هناك شبه اتفاق بين اتجاهات مجتمعي

الريف والبدو على ضرورة غرس بعض القيم الاجتماعية والثقافية والمهارات اللازمة في تنشئة الفرد من الجنسين - الذكر والانثى - في مرحلة البلوغ ، ومن هذه القيم نذكر :

✽ قيمة الشرف والعفة : من القيم الهامة لما لها من تأثير وارتباط بنقاء وطهارة الانثى من جهة ، وعلاقة ذلك باستمرار حياتها أو موتها ، وعلى المستوى الاوسع أهميتها بالنسبة لوضع ومكانة الاسرة عيسر الاجيال المتعاقبة في المجتمع من حيث مدى نجاح أعضاء هذه الاسرة في تنشئة الانثى واعدادها للقيام بالدور المتوقع منها وهو دور الزوجة .

✽ الزواج المبكر والحفاظ على استمرارية الحياة الزوجية :

تجمع الاتجاهات الوالدية في مجتمعات البحث - الريف والبدو - على مستوى الاسرة والجماعة القرابية - على الاهتمام بغرس قيمة الزواج المبكر كأحد المخرج الثقافية في انهاء مرحلة المراهقة بصورة سريعة ، لما تحمله من خطورة ، ولذا تسعى الاسرة من خلال عملية التلقين المستمر الذي يقوى وينمو مع الفرد عبر مراحل المعمرية المختلفة .

✽ قيمة الطاعة : تجمع نتائج الدراسة لمجتمعات البحث - الريف

والبدو - على أن قيمة الطاعة من القيم اللازمة والضرورية لتنشئة الانثى في مقابل تنشئة الذكر على قيمة السيطرة على الانثى ، والتي لا يرتبط بمرحلة عمرية معينة ، وتعتمد الاسرة على تعليمها للاثنى ، من خلال تمويدها على تنفيذ كل ما يطلب منها من طلبات أو أوامر يكلفها بها أعضاء الاسرة (اناث/ ذكور) ويتم ذلك من خلال أسلوب النصيح والارشاد ، بلغت انتباهها منذ صغرها من جانب البالغين (الام/الاخت)

ولأن تكون حقيقة - وثانيا من خلال أسلوب الملاحظة - فمن ملاحظتها
العلاقة بين الأب والأم وبين الأخوة وزوجاتهم في المنزل (الأسرة
الممتدة) .

• قيمة المهارة : لقد أظهرت الدراسة عرض أساليب التنشئة
على عرض قيمة المهارة باعتبارها من أهم أركان الحياة الزوجية ، حيث
اتفقت معظم بيانات الريف والبدو على أن قيمة المهارة من الصفات
المرغوبة في الانثى التي تطلّب بها والتي يعتمد عرسها في الانثى منذ
طفولتها حتى تصبح عضوا قادرا على أداء جميع الأنشطة التي تحتاجها
وحدة المعيشة داخل وخارج المنزل . ومن المهارات المرتبطة بالاعمال
المنزلية المطلوبة من الانثى إتقان أدائها في مرحلة البلوغ ، نذكر على
سبيل المثال :

— مهارة صنع الفخيز ، مهارة الطهي ، مهارة حلب الحيوانات
وهناك مهارات مرتبطة بلقاء النشاط الاقتصادي وأخرى تدر دخلا
وعائدا اقتصاديا للأسرة نذكر منها :

في المجتمع الريفي : تتعلم الانثى - في الطبقة الدنيا - مهارة :
قتل الحبال ، وصناعة المقاطف وحيكة الملابس .

في المجتمع البدوي : غزل ونسج الصوف ، أعمال التطريز اللازمة
لتزيين الملابس والطرخة .

ثانيا - التنشئة وإدراك العالم الخارجي

١ - المصروف المادية :

١ - ادراك «ظاهر الكين» :

يحاول هذا الجزء أن يلقى الضوء على الكيفية التي يتعرف من

خلالها الطفل على مظاهر الكون ومصيراتها مثل شروق الشمس وغروبها ، الليل والنهار ، الصيف والشتاء ، ظهور القمر واختفاؤه .
لقد كشفت الدراسة على أن هناك شبه اتفاق بين الأساليب التي يدرك من خلالها الطفل للمظاهر الكونية في الحريف والبدو من حيث :

✽ تبدأ بترديد مسميات المظاهر الكونية وتكرار لمعناها بدون وعى من سن ٣ سنوات مثلاً : الشمس طلعت / الشمس غابت / الدنيا غمت .

✽ وكلما تتقدم الطفل في النمو العقلي ، انتقل في مراحل ادراكه من مرحلة التقليد اللفظي للمسميات الى الجمع بين التقليد اللفظي والمواقف المستخدمة فيها هذه المسميات .

✽ وكما اتسعت دائرة تفاعل الطفل مع أعضاء غير أسرته ، من خلال العمل أو الذهاب الى المدرسة ، ازدادت حصيلة من هذه المسميات اللفظية والمواقف المستخدمة فيها هذه المسميات . فمثلاً في مجتمع بدو الكيفان يبدأ من سن ٣ سنوات في ترديد كلمة موسم الربيع للدلالة على فصل الشتاء وذلك طبقاً لما يسمعه من المصطفيين به في أسرته والجماعة للقروانية ، وكلمة تقدم عو الطفل بدأ في رسم صورة في مخيلته عن هذا الفصل ، وهي :

✽ ترحل فيه الأسرة للرعي خارج المجتمع .

✽ يجتمع فيه معظم أعضاء الأسرة حول النار بعد غروب الشمس .

✽ تنشط فيه حركة الاتجار بالحيوانات ويترقب على ذلك : شراء حيوانات صغيرة للتربية ، شراء كسوة لأعضاء الأسرة ، تكثر الأمطار والرياح .

إما مفهومه من فصل الصيف فهو

* الذهاب لحقول الفلاحين لنقل محاصيل القمح والفول والارز .

* يقل فيه النشاط التجارى ويصبح السوق ميتا أو في حالة

كساد .

* يكثر فيه سهر أعضاء الاسرة خاصة في الليالى القمرية .

* تنقر الافراح في المجتمع .

* هناك وقت للقبولة لتستريح فيه الحيوانات (السمى

لحمائتها من حرارة الشمس .

* في حين أكدت الدراسة أن هناك تباينا بالنسبة للطفل الذى

يوصل تطعيمه (الطبقة العليا وبعض من أسر الطبقة الوسطى في قرية

الغرق) .

* فيمثل أسلوب التقليد اللفظى من خلال الاسرة المصدر الاول،

يتبعه المصدر الثانى بالتحاقه بالمدرسة ، وذلك نظرا لما تقوم به المدرسة

من توحيد المفاهيم الخاصة بالمظهر الكونية ، من خلال ما يدرسه

في مناهجها ، كما يتضح في مادتى العلوم-العامة والمواد الاجتماعية .

والخلاصة : تكشف الدراسة عن تشابه أنماط التنشئة في

مجتمعى الريف والبدو في تأثير النشاط الاقتصادى للأسرة - الزراعة

والرعى - على الطفل في ادراكه الفرق بين الفصول الاربعة . بالان

هناك فروقا ريفية وبدوية ثقافية ، تشير الى تباين في بعض مسميات

الفصول واستخدامها بين المجتمعين :

نفى المجتمع الريفى يشيع استخدام كلمة ربيع للدلالة على فصل

الصيف ، أما في بدو الكيمان فإنهم يستخدمون نفس الكلمة للدلالة على فصل الشتاء •

٢ - ادراك العالم المادى :

كشفت الدراسة الميدانية عن حرص الاسرة في مجتمعات البحث - الريف والبدو - كجماعة مسئولة عن عملية التنشئة في المجتمع ، على تعليم وتعريف الطفل من سن مبكر لبعض المعارف البسيطة المرتبطة بالعالم المادى المحيط به ، أو ذات الصلة بالنشاط (العمل) الذى سيقوم به فيما بعد ، بهدف تعليمه كيفية التعامل معها وحماية نفسه من الخطر الذى قد ينتج عن هذا التعامل •

ومن هذه المعارف المادية مفهوم البيت وما يحتويه من مكونات (لكونه عضوا مشاركا في انتاج الاسرة) ، مفهوم الحيوانات ، مفهوم السمن ، العري ، الحمار ، السيارة •

٢ - ادراك حدود المجتمع المطلق والمجتمعات المجاوزة :

تسير عملية ادراك حدود المجتمع المطلق على نفس منوال العمليات السابقة من حيث حرص مجتمعات البحث - الريف والبدو - على تعليمها للطفل منذ سن مبكرة ، الى جانب انها تجمع بين عمليات التعليم التلقائى والعمدى • كما كشفت الدراسة أن هناك شبه اجماع بين مجتمعات البحث على تعليم الطفل من سن مبكر ، ويتضح لنا ذلك من المواقف التالية :

- اصطحاب الاعضاء البالغين في الاسرة للطفل أثناء آدائهم نشاطهم الاقتصادى (الذهاب الى الحقل ، الى السوق ، الرعى) •

- اصطحاب البالغين للطفل عند زيارة الاولياء داخل المجتمع

المحلى (أبو العيين) وخارج المجتمع (السيد البدوي) (نسيفنا
الحسين) بالقاهرة .

وكما تقدم الطفل في نمو العمرى اتردام احواله لحدود مجتمعه
الذى يسكن فيه ، بالتحاق الطفل بالكتاب أو المدرسة تتسع دائرة
أصدقائه خارج منطقة السكن ، وتشمل رفاقا من مناطق أخرى بالقرية ،
أما عملية ادراك حدود المجتمع المحلى لدى الطفل في بدو الكيمان .
فهى لا تنفصل عن عملية تعليم الطفل للادراك القربانى بداء من تعلم
المصطلحات القربانية حتى الالتزامات والامور الواجب عليه أداؤها
تجاه أقاربه سواء المقيمون منهم داخل مجتمع الكيمان أو خارجه .
وذلك لأن طبيعة عملية التعليم الاجتماعى فى مجتمع البدو تأخذ شكلا
أوسع وأشمل مما يحدث فى الريف ، وبالتالي ينعكس ذلك على عملية
ادراك الطفل لحدود مجتمعه ، بأنه ليس هو المجتمع الذى يقيم فيه
هو وأسرته بقدر ما هو المجتمع الأكبر الذى يجمع جميع الأقارب
الذين ينتهون إلى الجد المؤسس للبدنة ، وكذلك الاعضاء الآخرين
الذين ينتمون إلى بدو المشاركة بصفة عامة .

٢ - المفاهيم الاجتماعية والثقافية :

- أدراك العلاقات القربانية :

- تمثل عملية تعليم الطفل للمصطلحات القربانية خطوة هامة
لتعليم الطفل التعامل مع أعضاء أسرته ، فى أدراك العلاقات القربانية
داخل وحدة المعيشة .

- ثم تأخذ عملية ادراك العلاقات القربانية شكلا مغايرا حين
يتقدم الطفل فى نمو ونضجه بتعلمه المشى والكلام ، ثم خروجه إلى
الغربة ومنطقة البجيرة ، ثم منازل الأقارب الذين يسكنون فى مساطق

بعيدة ، وملاحظته لتصرفات أخته وأخيه الأكبر منه ، من حيث حقوق بعض المنازل المجاورة ، وفي نفس الوقت يتمتع عن دخول منازل أخرى . وثارة أخرى من خلال ملاحظته لتصرفات البالغين من أعضاء الأسرة - الأب والأم والجد - يدخلون هذا البيت دون غيره ، وإذا حدث لديهم مناسبة مفرحة أو محزنة ، يجدهم جميعهم يقفون بجوارهم ، كما يسمع أخاه الأكبر يقول (دول أصلهم قراينا) .

ونختص مما سبق الى أنه من خلال المواقف السلوكية الطقائية التي يعايشها الطفل في سن مبكرة في محيط أسرته أو خارجها ، يبدأ ادراكه ، فيستوعب أن هناك أشخاصا من خارج الوحدة المعيشية عليه أن يقضى لهم مصالحهم أو يعاونهم ، ينادون بمصطلحات : (عمى / مرات عمى / ابن عمى / ابنة عمى) . وكلما تقدم الطفل في نموه العقلي ازداد وعيه بالدوائر القربائية والمصطلحات القربائية المرتبطة بها . ومن جهة أخرى ، أظهرت الدراسة حرص أعضاء الأسرة في مجتمعات البحث على استغلال زيارات الأقارب لخلق مواقف تعليمية عمدية ، سواء في الايام العادية أو في المناسبات ، لتعليم الطفل المصطلحات القربائية سواء للأقارب من جهة الأم أو من جهة الأب ، والحقوق والواجبات الملزمة يشقيها :

أ - الواجبات القربائية الملزومة للجماعة ازاء الطفل مثل : عطية وتربية أبناء الأخ ، حتى التثديب وتوقيع العقوبة ، للتدخل لحل المشكلة .

ب - الواجبات الملزومة للطفل تجاه جماعته القربائية مثل : الطاعة ، احترام كبار السن وتحشيئ انتكسل معهم في شجار ، عدم التثخين أمامهم من يكبره ، التسرع خلفه من يكبره سنا ، عدم التحدث في مجالس

الكبار ، ولجب الضيافة ، واجب الضيف للزيارة في الاعياد والمناسبات
والمواسم ، المشاركة في المناسبات الاجتماعية كالأفراح والمآتم ، مساعدة
الأقارب المحتاجين ، الإنابة في الولجيات الاجتماعية .

ثالثا - التنشئة والعمل

مقدمة :

يبدو أن هناك نوعا من الاغفال أكده الواقع الاميريقي ، هو أن
الأسرة في المجتمعات التقليدية - الريف والبسو - مازالت تمثل
وحدة الانتاج والعمل من جهة ، ومن جهة أخرى تقوم بدور اعداد
وتدريب أفرادها باختلاف مراحلهم المعرفية ليكونوا أعضاء مشاركين
في اقتصاد الأسرة والمجتمع . وهذا ما لفت انتباه الباحثة عند دراستها
للموضوع الحالي : أساليب التنشئة الاجتماعية في المجتمع الريفي
والبدوي ، إذ لاحظت قيام الأسرة بوظيفة تنشئة العمل لأعضائها من
خلال غرسها لقيمة العمل ، والحرص من جانبها على التدريب المبكر
عليه ، وتشكيل اتجاهات أبنائها نحو اعلاء هذه القيمة بشكل خاص .
وفي ضوء هذه الملاحظة خصصت الباحثة هذا الفصل لدراسة وظيفة
الأسرة بوصفها مؤسسة للتدريب وتنشئة أعضائها للمشاركة في النشاط
الأسري ، والمشاركة أو المساهمة في القوى العاملة للمجتمع من جهة
أخرى . وذلك من خلال اختيارنا لبعض الأسر في المجتمع الريفي وأخرى
من المجتمع البدوي كمحاولة لتجسيد عمليات التنشئة ومراحلها في
النشاطين الأساسيين ، النشاط الزراعي والنشاط الرعوي في كل مجتمع
من مجتمعات البحث ، وسيكون ذلك على النحو التالي :

١ - العمل العمود الفقري للأسرة الريفية والبدوية :

تهدف الباحثة في هذا الجزء الى بيان كيفية قيام الأسرة بوظيفة

تشئة أفرادها في مجتمعات البحث : الريفى والبداوى ، وليبان ذلك
تمنا باختيار ثلاث أسر من المجتمع الريفى^(١) ، وأسرتين من المجتمع
البداوى^(٢) ، كمحاولة لتجسيد عمليات التشئة التى تتبعها الأسرة
المتعلقة فى النشاطين الرئيسيين فى المجتمعين : النشاط الزراعى والنشاط
الرعى ، وذلك من خلال :

— مقابلة أعضاء هذه الأسر .

— ملاحظة أعضاء الأسر على مدار فترة العمل الميدانى فى مجتمعات

البحث الريفى والبداوى .

— استخدام جداول رصد النشاط^(*) وذلك بهدف .

* التعرف على بعض الأنشطة الرئيسية التى تعلمها الأسرة
الريفية والبداوية لأبنائها ، وبالتالي تستطيع أدائها بالفعل من سن ٦
سنوات فأكثر .

* الكيفية التى تتم بها عملية التدريب على هذه الأنشطة .

(١) راعينا فى اختيار الأسر الريفية أن تكون من قرية تربية ، وقرية
الغرق (بدو مترى) ، نظرا لتشابه النظام الاقتصادى بها ، الى
جانب أن يكون ممثلا للبعدين الطبقي وحجم الأسرة .

(٢) راعينا فى اختيار الأسرة البدوية أن تكون ممثلة للبعدين : الأول
نمط الترحال أى الرعى خـرج المجتمع طوال العام والاقامة المؤقتة
خارج-المجتمع فى فصل الشتاء ، والثانى : نمط الاقامة المشتركة
الممثل فى : تفدد الزوجات ، نظرا لانتشار هذه الظاهرة فى المجتمع،
الى جانب اقامة احدى الدرجات القرابية .

(*) لقد اكتسبت الباحثة خبرة استخدام جداول رصد النشاط يحكم
اشتراكها فى بحث أنماط عمالة المرأة فى الريف ، تحت اشراف
الدكتورة عليها شكرى .

- ✱ من هم القلائم بعملية تدريب الطفل من الجنسين على أداء هذه الأنشطة سواء ما يؤدي داخل المنزل أو خارجه .
- ✱ التعرف على الأنشطة ذات الطبيعة الخاصة ، بمعنى هل هناك أنشطة خاصة بالذكر وأخرى بالانث .
- ✱ عمليات الثواب والعقاب المرتبطة بعملية التدريب على أداء النشاط والقائم بها .

تعريف بالأسر المختارة من مجتمعي الريف والبدو

١ - الأسر الريفية :

تشابه الأمرتان الأولى والثانية فيما يلي :

— منر حيازة الارض الزراعية .

- كبر حجم الاسر : الاسرة الأولى تتكون من ٧ أفراد والاسرة الثانية من ١٥ فردا .
- أسرة ممتدة .
- طبقتا دنيا .

— جميع أعضاء الأسرة يعملون في حيازة الأسرة بالإضافة الى العمل كمثال زراعيين لدى التقير في مواسم الحصاد والنجفي .

— تقوم الزوجات بمساعدة الأزواج في الحقل الى جانب قيامهن بصناعة الحياطة للمساعدة في العائد الاقتصادي للأسرة .

أما الأسرة الثالثة : فهي أسرة ممتدة — طبقة عليا — والحيازة ٢٠ فدان وتتكون من ٩ أفراد : الزوج يعمل بوظيفة حكومية ، الزوجة ربة منزل ، الأبناء يعملون بالوظائف الحكومية .

ب - الأسر البهوية :

الأسرة الأولى : نوية ، طبقة دنيا ، تتكون من ٩ أفراد ، الزوجة راعية غنم وتقوم بغزل الصوف .
الاناث : يعملن برعى الحيوانات ، الى جانب الاعمال المنزلية وغزل الصوف .

الذكور : يعملون برعى الغنم لدى الغير .

الأسرة الثانية : ممتدة ، (تعدد زوجات لرب الأسرة) -

طبقة عليا ، تتكون من ١٣ فردا ، الزوج يعمل تاجر جمال ، الزوجة الأولى : راعية غنم لديها ٤ ذكور ، ٢ من الاناث ، الزوجة الثانية : راعية غنم ولديها بنتان وولدان . ومن الملاحظ في مثل هذه الأسرة تمثل كل زوجة وأبنائها فريق عمل تحت إشراف الزوج .

تحليل جداول رصد النشاط لأعضاء الأسر الريقية والبهوية :

لقد كشفت لنا جداول رصد النشاط ما يلي :

- تبين أنماط النشاط التي تقوم الأسر بتدريب أبنائها عليها طبقا لتباين الفئة العمرية والجنس .

- أنشطة خاصة بالفئة العمرية من ٤ - ٨ سنوات ، وتنقسم هذه

الفئة الى مرحلتين :

١ - من سن ٤ - ٥ سنوات : يقتصر أداء الطفل من الجنسين على ملاحظة كل من يكبره في السن من الاخوة البالغين في الأسرة ، ومزاملتهم طوال أداء النشاط - زراعي ، رعوي - ينتج عن ذلك تقوية الدليل لمقلد الآخرين ، ثم يقوم بمحاولة الأشياء البسيطة للبالغين داخل ويخرج المنزل .

ب - من سن ٦ - ٨ سنوات : أهم ما يميز الأنشطة في هذه المرحلة العمرية أنها تأخذ طابع المعاونة للبالغين فيما يؤدونه من أنشطة داخل وخارج المنزل . كما يبدأ معها عملية ثواب وعقاب الطفل من جانب القائمين بتدريبه حين يتسبب في خسارة ، ومن هذه الأنشطة نذكر :

ـ الأنشطة الخاصة بالحقول :

يختص الأطفال من الجنسين بسحب الحيوانات الكبيرة من المنزل الى الحقول وسحب السعى (الأغنام والماعز) ، وحراسة الحيوانات في فترة الظهيرة ، وتنقية الحشائش الضارة ، وجمع اللطع ، واحضار الطعام للبالغين .

كما أظهرت الدراسة صور اثنابة الطفل الذكر حين ينجح في تنفيذ ما يطلب منه من جهة ، وبين قيام الطفل الذكر بدور أكبر من سنه ، وعادة ما تأخذ هذه الاثابة شكل العبارات التشجيعية (أه كده نسد عن أبوه في غيبه) ، أو تأخذ صورة مكافأة مادية ، كأن يقوم الأب باحضار كسوة له بعد موسم الحصاد ، أو في صور فسحة (بالذهاب مع والده لزيارة المشايخ) .

الأنشطة المرتبطة باحتياجات الأسرة :

يشترك كل من الذكور والاناث في أداء هذه الأنشطة المتمثلة في مفازلة كل ما يحتاجه البالغون داخل المنزل - (احضار وقود من على سطح المنزل ، أو جلب وشراء ما تحتاجه الاسر من السوق مثل السكر والشاي والكبوسين) - أو ما يحتاجه الجيران أو الاقارب (المراسيل) ، وحراسة الطيور . كما أظهرت الدراسة أن أبناء طبقة العليا من قريتي ترسا والقرق - في هذه الفئة العمرية ترفع عنهم هذه الأنشطة ويقتصر نشاطهم على الذهاب الى المدرسة والكتاب واستذكار دروسهم وعمل الواجبات المدرسية ومشاهدة التلفيزيون واللعب .

الفئة ٩ - ١٢ سنة :

أهم ما يميز نشاط هذه الفئة العمرية انه يأخذ طابع المشاركة الفعلية في أداء الأنشطة اما بتكليف الطفل من الجنسين بأداء جزء من النشاط أو أدائه كله ، كما تحرص الاسرة على تدريب الانثى على القيام بأكثر من نشاط في وقت واحد (الأنشطة المزدوجة) كنوع من التوحد مع جنسها من اناث الاسرة والطبقة .

الذكور : يختص الذكور في هذا السن بالأنشطة التي تؤدي خارج المنزل كسحب الحيوانات الكبيرة (البقر ، الجاموس) ، حمل السماد العضوي يوميا من المنزل الى الحقل على الركائب ، تنقية الحشائش . أما بالنسبة للذكور من أولاد الطبقة العليا فينحصر نشاطهم في الذهاب الى المدرسة والكتاب وعمل الواجبات المدرسية ، وجلب طلبات من السوق للأسرة في أوقات الفراغ أو الاجازات ، الى جانب مشاهدتهم للتلفزيون واللعب ، في حين يختص الذكور في المجتمع البدوي في هذا السن بمسؤولية حماية وسلامة الحيوانات ، سواء أثناء سيرها في الطريق الى الحقل ، وهو يمتطي حماره ، كما يتدرب على كيفية تحميل الجمل بالمحصول (ربط الشقة) .

الاناث : تختص الاناث في هذه الفئة العمرية بالجمع بين أنشطة الحقل التي سبق ذكرها في حالة عدم وجود ذكور في الاسرة ، يتولون القيام بهذه الأنشطة ، الى جانب قيامهن بالأنشطة المنزلية ، مثل طبع وتنظيف مكان الحيوانات الكبيرة وتجهيز السماد العضوي في أكوام . وبالرغم مما يتميز به هذه السن من أنها بداية الفصل بين الجنسين في مجال أداء الأنشطة ، فهذا لا يمنع من مشاركتهن في مواسم الحصاد ومواسم مقاومة دودة القطن .

— أما الإناث البدويات فيقع على كاهلهن في هذه الفئة المعمرية تحمل المسؤولية كاملة بشأن المحافظة على حياة وسلامة الحيوانات (السمر) من حيث مراعاة نظام نسقايتها ، وحمايتها طوال ساعات الزرع ، وراحتها من السير في الشمس في فصل الصيف في فترة القيولة ، ويعتبر التهاون في حماية سلامة الحيوانات سببا لتعرض الانثى للعقاب من جانب القائم على تدريبها سواء خارج المنزل (الأب والأخوة الذكور) ، أو داخل المنزل : (الأم ، الأخت ، أو الدرجة القرابية) . وتشير الدراسة إلى أن أسلوب العقاب للأنثى البدوية عادة ما يأخذ صورة الضرب ، وتارة القرص في الفخذ ، وتارة أخرى عقابها بشد شعرها . أما عن أسلوب الإثابة فتؤكد الدراسة أن هناك شيء اتفاق بين مجتمعات البحث على أن الإناث لا ينلن من الإثابة شيئا يذكر ، كل ما في الامر انها تنتقل في تدرج أدائها الى نشاط آخر غير الذي قد أتقنته .

الفئة الثالثة من ١٣ — ١٦ سنة :

أهم ما يميز هذه المرحلة : أنها المرحلة التي يستطيع فيها العضو من الجنسين تحمل المسؤولية كاملة الى جانب الفصل التلم في مجال الأنشطة بين الجنسين .

التكور : يختصون بالقيام بمهام العمل الزراعي بجميع مراحلها ، من تجهيز الارض وعزقها بالفأس أو حرثها بالمحراث - بذر التقاوى ، تخطيط الارض ، عمل الجصور ، توزيع السماد في الحقل ، الاشتراك في جنى وحصد المحاصيل والمعاونة في الدراس .

الانثاء : يقمن في هذه المرحلة للمعمرية بالمشاركة في جميع الأنشطة السابق ذكرها ، الا أن نشاطهن في هذه المرحلة يتميز بالأداء الحسن

والمهارة العالية ، نظرا لارتباطه بالاعداد للزواج ، واقامة أسرة جديدة ،
لذا ينحصر معظم أداائهن داخل المنزل مثل صنع الخبز والطهي •

٢ - الملامح العامة للتنشئة المرتبطة بالعمل في مجتمعات البحث :

أجمعت معظم آراء المتخصصين في ميدان دراسة التنشئة
الاجتماعية على أن عملية تعليم وتدريب الطفل على أداء الأنشطة
المرتبطة بالدور ، يعتمد على مجموعة من الاسس التربوية هي :
التقليد ، التقمص أو التوحد مع الجنس ، التقوية أو التعزيز ، المصاحبة
والمزاولة •

ومن خلال المعاشية الميدانية لمجتمعات البحث ودراسنا المتعمقة
والتي استخدمنا فيها جداول رصد النشاط للأسرة ، ظمنا الى الكيفية
التي يتم بها تدريب الطفل ، من أجل اعداده للمشاركة في الأنشطة
الاسرية والاجتماعية ، الى جانب أننا انتهينا الى أهم الملامح العامة
للتنشئة في مجتمعات البحث ، والتي تلخص في :

✽ أن هناك شبه اتساق نسبي بين ما هو سائد في مجتمعات
البحث ، من أساليب تنشئة تستخدم بشكل تلقائي لبعض الاسس
التربوية - السابق ذكرها - في تعليم أبنائهم أداء الدور أنشطته •
وان كانت عملية تدريب الطفل في الواقع الفعلي تتم للمجتمعين الريفي
والبدوي ، تسير طبقا لما تمليه طبيعة البناء الاجتماعي والثقافي لكل
مجتمع ، طبقا لطبيعة النشاط الاقتصادي لكل أسرة وطبقا لطبيعة
ثقافة الطبقة التي ينتمي اليها •

✽ تمر العملية التعليمية بمراحل تتدرج فيها من البسيط الى
المعقد ، فيبدأ الطفل بالملاحظة التلقائية ، ثم الملاحظة المتعمدة لأعضاء
الاسرة أثناء أدائهم للأنشطة ، ثم يبدأ الطفل بمصطحاب ومزاولة

البالغين في مجال أداء النشاط داخل المنزل أو خارجه ، ثم تقليده لا يقوم به البالغون من خلال المشاركة الحرفية والمعاونة ، ثم تكليفه بأداء جزء من هذا النشاط ، حتى اذا أتقنه انتقل الى القيام بالنشاط بأكمله .

✽ كما أظهرت الدراسة الميدانية بعدد آخر ساعد في العملية التعليمية يتمثل في عملية الدمج التي يتعرض لها الطفل خلال المراحل المبكرة والتي تظهر في مشاركته لمجالس الكبار مما يساعد على تمثلهم لأدوارهم فيما بعد واكتسابه لبعض القيم التي يعصدها المجتمع تجاه أدوار الكبار مثل قيمة العمل .

✽ كما كشفت الدراسة أن هناك شبه اتقاق عام بين مجتمعي الريف - الطبقة الدنيا - والمجتمع البدوي بجميع مستوياته الطبقية على أن يوم العمل يبدأ بعد أذان الفجر ، واستيقاظ جميع أفراد الأسرة ، وينتهي بمغيب الشمس وعودة أعضاء الأسرة لساكنهم . ورغم هذا التشابه بين الاسر التي تعمل بالنشاط الزراعي والاخرى التي تعمل بالنشاط الرعوي ، إلا أن هذا لا يمنع من وجود فروق ريفية بدوية تتغل في تباين عدد ساعات العمل الحقلى لدى أعضاء الاسر في النشاطين : ففي النشاط الزراعي تقدر ساعات العمل بمئزر ساعات في مواسم الازدهام ، و ٨ ساعات في المواسم الاخرى . أما في النشاط الرعوي فتصل عدد ساعات العمل الى ١١ - ١٢ ساعة يوميا على مدار السنة .

✽ أما يوم العمل في كل من الطبقة العليا في الريف والبدوي المترفي ، فيبدأ من الساعة ٨ صباحا وينتهي في الساعة الواحدة ظهراً وتقدر مدتها من ٤ - ٥ ساعات يوميا ، ويرجع الى طبيعة نشاطهم وهو العمل في حرف متنوعة كالوظائف الحكومية ، ومن جهة اعتمادهم على الايدى العاملة بالاجز ، لمباشرة أعمالهم .

✽ هناك اتفاق عام بين مجتمعى الريف والبدو على أن الأسرة الميشية هى وحدة متكاملة للعمل والانتاج ، وان كانت هناك فروق بين الاسر الريفية والاسر البدوية ، من حيث طبيعة تقسيم العمل بين الاعضاء ، فبينما يمثل الذكور العنصر الاساسى فى فريق العمل والنسبة للأسر الريفية ، وتشكل الاناث العنصر الأكثر أهمية فى الأسرة البدوية .

✽ فبالرغم مما أشارت اليه البيانات الميدانية من تشابه بين مجتمعى الريفى والبدوى (الكيمان) فى تقسيم الادوار بين الذكر والانثى ، الا أن هناك تباينا يشير الى فروق ريفية بدوية ، تتمثل فى أن مجال أداء الادوار والانشطة الانثوية البدوية يوجد خارج المنزل (رعى الحيوانات) بحيث يمثل المجال الثانوى . ومن جهة أخرى لا ينظر الى دور الأنثى البدوية خارج المنزل على أنه دور المعاون أو المشارك للذكر ، كمثيلتها الأنثى الريفية (— الاميات من الطبقة الوسطى ، والطبقة الدنيا —) ، بل يتعداه الامر الى قيام الاناث البدويات ، باختلاف أعمارهن بجميع مهام النشاط الرعوى بدرجة تجعل من مشاركتهن فى أداء هذا النشاط يصل الى حوالى ١٠ — ١٢ ساعة يوميا طوال العام .

✽ على الرغم من اتفاق اتجاهات مجتمعى البحث الريفى والبدوى ، على مبدأ التفكير فى عملية اعداد الانثى لأداء الادوار المتوقعة منها ، فان هذا لا يمنع من وجود فروق ثقافية ريفية وبدوية دالة بين المجتمعين من حيث سن البداية ونحجم المشاركة ، يميل مجتمع بدو الكيمان الى التفكير فى سن التدريب للانثى للمشاركة ، عن المجتمع الريفى ، اذ يمثل السن من ٤ — ٥ سنوات سن بداية التعليم للانثى ، فى حين نجد العكس فى الريف اذ يمثل سن ٥ — ٦ سنوات سن البداية لتدريب الانثى للمشاركة والمعاونة .

رابعاً - التنشئة والدين

يناقش هذا الفصل موضوع التنشئة الدينية في مجتمعات البحث الريفي. واليدوي ، ويقصد بالتنشئة الدينية : مجموعة الأساليب التي يتعلم الفرد من خلالها الأمور الدينية بدءاً من ادراك وجود الله وانتهاء بتعلم مبادئ الدين الذي ينتمى اليه . وسوف نقصر معالجتنا لهذا الموضوع على بعض القضايا المتصلة بأصول الشريعة الإسلامية وفروعها .

أظهرت الدراسة أنه على الرغم من أن هناك مواقف تعليمية متممة تتم داخل الأسرة في المجتمع الريفي ، إلا أن تبين الأسرة الريفية من حيث اتباعها للأسلوب التعليمي المتعمد والمخطط له مسبقاً في تنشئة الطفل بالأمور الدينية ، بتباين المستوى الطبقي ودرجة تعليم الوالدين أو أحدهما . اعتمدت الأسرة على المواقف التعليمية المتممة والمخطط لها . وكلما انخفض المستوى الاقتصادي وارتفع معدل الأمية بين أعضاء الأسرة ، أخذت عملية التنشئة بالمواقف غير المخطط لها ، بمعنى أنه لا يتم توجيه الطفل بالأمور الدينية إلا عندما يقع في خطأ خارج عن مبدأ من المبادئ الدينية . ويلاحظه بالصدفة أحد القائمين بعملية التنشئة بأمور الدين حيث يختص بها الذكور في الأسرة . ولا يقتصر غرس مفهوم الحلال والحرام على مجرد الربط بعملية لقاء لقمة الخبز على الأرض ، بل يرتبط بقيم أخرى ومواقف أخرى تحرص الأسرة في الريف على مقاومتها في نفوس أبنائها . ومن هذه القيم : عدم الاعتداء على حاجات الغير (المسقة) ، الرزق الحلال (المشروع) .

١ - استخدام الألفاظ النابية التي تسمى إلى الدين :

- أكدت الدراسة أن هناك شبه اتفاق بين الشواهد الميدانية في

مجتمعات البحث - الريف والبدو - على شيع استخدام أعضاء هذه
لجتمعات لكلمات وعبارات السب والشتم التي تسمى إلى الدين .

- ان فئة الأطفال أكثر الفئات العصرية استخداما للشتم في
المابهم بمنطقة الجيرة - وان كان شيع هذا السلوك يتباين من المجتمع
الريفى إلى المجتمع البدوى ، طبقا للمعايير الثقافية وأساليب التنشئة
المرتبطة بأمور الدين ، من حيث التشدد والالتزام في أداء الشعائر
الدينية ، أو الإهمال وعدم الالتزام بأدائها . وعنى المستوى الأسقى ،
فان هناك علاقة بين شيع استخدام هذه العبارات لدى أعضاء الأسرة
والمستوى الاقتصادى ودرجة تعليم الوالدين أو أحدهما ، كما في
الطبقة العليا وبعض شرائح من أسر الطبقة الوسطى المتعلمين ، قلة
استخدام هذه العبارات ، بل نعدم نسبيا . وكلما انخفض المستوى
الاقتصادى والاجتماعى وارتفعت نسبة الأمية بين أعضاء الاسر ، كما
في الطبقة الدنيا المدممة وبعض من أسر الطبقة الوسطى الأميين ، شاع
استخدام عبارات سب الدين في الاحاديث اليومية بشكل عادى .

كما أظهرت الدراسة في مجتمع البدو ميل الذكور إلى التحفظ
النسبى في استخدام عبارات السب في تعاملهم اليومى ، عكس الوضع
بأنسبة للإناث فانهم أكثر استخداما لعبارات السب ، خصوصا أثناء
تدريب الانثى على أداء الأعمال المنزلية والنشاط الرعوى .

٢ - ادراك الحدود بين الأديان :

أكدت الدراسة أن قدرة الطفل متباين في المجتمع الريفى على
التمييز بين الدين المسيحى والدين الإسلامى ، تبعاً لتباين أساليب
التنشئة المتبعة ، من حيث القنوات التي يستقى منها الطفل المعلومات
الدينية ، والسن الذي يبدأ فيه الطفل ادراك التمايز . فبالنسبة للدين

الاسلامى ، يبدأ الطفل المسلم من سن ٤ - ٥ سنوات أول خطوة في ادراك التمايز بين الاديان ، عند خروجه للشارع أو سماعه للأحاديث الأطفال والبالغين ، ثم محاولة تفسير ما يسمعه ويلاحظه ممن يكبرونه سنا ، سواء من أعضاء الأسرة أو من رفاق اللعب . في حين تعتمد الأسرة المسيحية على الكنيسة في تعريف الطفل بمبادئ الأمور الدينية والتفرقة بين الاديان ، ولهذا يتأخر الطفل الى سن ٦ سنوات الى أن يتعلم القراءة والكتابة التي تؤهله للالتحاق بمدارس الاحد وفيهم ما يلحق من معلومات دينية . وأيضا فإننا نلاحظ تعدد القنوات التي تمتد الطفل المسلم بالمعلومات الدينية ، فهناك الأسرة ، وجماعة اللعب ، والكتاب أو المدرسة ، في حين تقتصر القنوات التي تمتد الطفل المسيحي بالمعلومات الدينية على الكنيسة (مدارس الاحد) ، والمدرسة (حصّة الدين) .

- ومن جهة أخرى أكدت الدراسة بأن الطفل في مجتمع بدو الكيمان أكثر حرية في أداء العبادات ، حتى أن بعض الشعائر التي يؤديها كالصيام لا تكون نابعة عن تنشئة أو توجيه ديني من الأسرة بقدر ما هو تقليد لسلوك البالغين - (بجدليل أن الطفل يتعلم في المدرسة كيف يصلى ومع ذلك لا نجد طفلا أو شابا أو رجلا حريصا على أداء الصلاة في أوقاتها أو في غيرها) - ، حتى مواعيد الصلوات الخمس فقدت وظيفتها الدينية في مجتمع بدو الكيمان وأصبحت تستخدم لوظيفة مغايرة وهي تنظيم مواعيد العمل (النشاط الاقتصادي) ، وعلى الرغم من هذا التحرر الواضح من الفروض الدينية في المجتمع البدوى ، فقد لاحظت الباحثة أن هناك تأكيد على بعض القيم الدينية مثل : (الصدق ، عدم التعمد على ملكية الغير ، السرقة) التي تبرز الثقافة البدوية على غرسها في نفوس الأبناء من سن مبكر ، ومن ثم

انعكس ذلك على الطفل الذي لا يراعى الالتزام بها ، وقد يعزى ذلك الى ارتباط هذه القيم بالنظام الاقتصادي البدوى ، وطبيعة نظام الملكية المتميز ، والتي لا تجعلها محكومة بضوابط مادية لحمايتها من السرقة ومن الاعتداء عليها الا من خلال هذه القيمة الثقافية .

ونخلص مما سبق الى أن أهم الأساليب المتبعة في الأسرة الريفية ومجتمع بدو الكيمان لاعداد الطفل دينيا : بأسلوب التلقين ويأخذ صورا عدة :

١ - التلقين اللفظي - (الأسرة جماعة اللعب) - النصيح الشفهي (أعضاء الأسرة الذكور) .

٢ - التشجيع (ربطه بالخبرة الحسية السارة والمؤلة ، دخول الجنة وعذاب النار) .

٣ - اصطحاب الأب لابنه الى المسجد .

٤ - الالتحاق بالكتاب .

وتؤكد الدراسة في ضوء المعايضة لمجتمعات الدراسة ، أن هذه الأساليب السابقة لا تؤتى ثمارها الطيبة في نفس الطفل اذا فقد النفوة الذي يقلده في أسرته (الأب ، الاخوة) ، كما في الطبقتين العليا والوسطى . وفي هذه الحالة يخرج الطفل ليبحث عن ذلك النموذج في جماعة الرفاق ، واذا افتقده أيضا ، فلا جدوى من ان يلتزم الطفل بأداء الشعائر الدينية ، كما هو في مجتمع بدو الكيمان ، وخلصت الدراسة الى أن اتجاهات الموالدين في مجتمع بدو الكيمان لا تشجع على ممارسة العبادات ، مما انعكس على أساليب التنشئة الدينية ، التي تميزت بالتسيب والاهمال في اعداد الابناء ومن ثم فلن يعاقب الطفل على هذا الاهمال من جانب الوالدين والمجتمع . على

العكس من ذلك اتجاهات الوالدين في المجتمعين الزيفي واليسدوي
المتريفة ، يشجع على ممارسة العبادات ، مما ينعكس أثره على أساليب
التنشئة الدينية لدرجة تتميز بالتشدد في اعداد الابناء الذكور ، تشددا
قد يصل الى أن يلقب الطفل الذكر على الاهمال في أداء الشعائر .
من قبل الوالدين والمجتمع . في حين لا ينسحب ذلك التشدد على الإناث
لأنه لوحظ أنها تخضع في سلوكها إلى ضرامة العادات والتقاليد
أكثر من خضوعها لصرامة الدين . ومن الأساليب الشائعة بين الريفين
لتقويم سلوك الطفل : الميل الى التدرج في العقاب بحيث يبدأ بتوجيه
النصح والارشاد لكل من الذكر والانثى — في حال تكرار الخطأ أو
الاهمال ، ثم بتهديد وإذا تكرر يضرب بالعصا .

٣ - وظيفة الكتاب كمؤسسة للتعليم الديني :

عرفنا مما سبق عن وظيفة انكتاب كمؤسسة للتعليم والتربية في
مجتمعات البحث (ترسا ، الفرق) ، وقصر الخدمة على الفئة العمرية
٤ - ١٥ سنة . الا أن الدراسة كشفت عن ازدواجية في وظيفة الكتاب
من حيث أنه مؤسسة للتعليم الديني ومساهم بدور هام في تنشئة
أعضاء المجتمع البالغين ، (مرحلة النضج) ، الى جانب وظيفة شيخ
الكتاب وما يقوم به من عمليات تعليمية وتوجيهية لأعضاء المجتمع ،
نذكر منها : الدروس الدينية بعد صلاة المغرب وصلاة العشاء وخطبة
الجمعة والعيدين .

— مساهمة في التحكيم في المجالس العرفية لفض المنازعات التي
تنشب بين عائلات المجتمعات .

— وتارة أخرى يأخذ صور وصفات علاجية لبعض الأمراض
غير العضوية مثل الحسد والمسة (اللمة) ، وكثرة بكاء الطفل .

— قيامه بتقسيم الاحلام لكل من يلجأ اليه من أعضاء المجتمع .
كما أكدت البيانات الميدانية خلو مجتمع بدون الكيمان من
المؤسسات الدينية (الكتاب والجامع) باعتبارهما مؤسسات معاونة
للأسرة في عملية التنشئة الدينية للطفل ، ومن ثم انعكس ذلك على
انتشار الأمية الدينية بين أعضاء المجتمع البدوي .

خامسا — التنشئة والتعليم

يركز هذا الفصل على الحديث عن دور المؤسسات التعليمية في
مجتمعات البحث في عملية التنشئة الاجتماعية ، وذلك كما يلي :

١ — التعليم غير الرسمي (الكتاب) .

٢ — التعليم الرسمي : (الابتدائي — الاعدادي ، الثانوي) .

١ — التعليم غير الرسمي (الكتاب) :

أظهرت الدراسة أن الكتاب كان المؤسسة التعليمية الوحيدة قبل
انشاء المدارس الحكومية في مجتمعات البحث (الريف والبدو المترفي) ،
ويوجد ٥ كتاتيب في قرية ترسا وستة في قرية الغرق . أما مجتمع
بدو الكيمان فيخلو تماما من الكتاتيب .

— كانت مسارييف الكتاب في الماضي من المنتجات المنزلية
والحقلية لا تسبب ارقاقا ماديا ، وبالتالي أثر ذلك في الاتجاه نحو
الحاق الابناء بالكتاب بغرض تنشئتهم نشأة دينية ، وتعليمهم مبادئ
القراءة والكتابة في نفس الوقت .

— كانت تقدم الادوات التعليمية للكتاب قديما مجانا من قبل
الحكومة ، أو أن يقوم الاطفال بأنفسهم بصنعها .

— تتطور وظيفة الكتاب في تعليم القراءة والكتابة (فك الخط بصورة آلية ، وتحفيظ القرآن) ، وهذه الآلية التي انعمت بدورها في عمليات التنشئة ، تؤدي الى غرس قيمة الطاعة العمياء لدى الاطفال في هذه المرحلة من العمر .

— ينقسم نظام العمل في الكتاب الى فترتين : صباحية وأخرى مسائية ، أما الفترة الصباحية فتبدأ من الثامنة صباحا وتخصص لتعليم القراءة والكتابة للفتة المعرية ما قبل المدرسة ٤ - ٦ سنوات للقراءة والكتابة ، ابتداء من تعليم الحروف الهجائية ، ويستغرق ذلك عاما كاملا أو أكثر .

وظمت الدراسة الى أن فترات العمل في الكتاب — صباحا ومساء — ، ما هي الا نوع من تفاعل الكتاب مع البيئة ، ومع متطلبات الاسرة ، من حيث عمليات التنشئة ، اذ أن الصبية الذين يتواجدون في الفترة المسائية هم في سن التدريب والمشاركة في العمل ، ومن ثم فإن حضورهم الى الكتاب لا يتعارض مع عملهم ، وهذا الامر لا يتوافر بالنسبة للمدارس ، وقد ساعد ذلك استمرار وجود الكتاب واستمرار أدائه لوظائفه . أما في الوقت الحاضر ، فيعتمد الكتاب على كتب يقوم الاطفال بشرائها (أجزاء من القرآن) في حين كان شيخ الكتاب قديما يعتمد على ما يملئه على الطفل من آيات اللوح .

— كما لاحظت الباحثة أن عقوبة الضرب بالعصا هي الاسلوب الأوسع لتقويم مسار العملية التعليمية في الكتاب ، ويعتبر غياب الطفل أكثر من يومين متتاليين سببا لضربه بالعصا .

— لم يختلف الاسلوب المتبع في العملية التعليمية من القديم الى الحاضر من حيث اسلوب العقاب وتقسيم السور القرآنية الى

آيات يكلف الطفل بحفظها. ويقوم الشيخ بتسميمها له في اليوم التالي .

دور الكتاب بوصفه معاونا للأسرة في التنشئة :

أظهرت الدراسة أن وظيفة الكتاب في الواقع الفعلي لا تقتصر على الوظيفة التعليمية والدينية ، بل تمتد أيضا الى الوظيفة التربوية، والتي يستخدم فيها الضرب كأحد الوسائل التأديبية شأنه في ذلك شأن الاساليب المتبعة في الاسرة ، ومن الامثلة على ما يقوم به شيخ الكتاب من تأديب بعض الاطفال الذين تشكو منهم أمهاتهم للشيخ عن عصيانهم ، وتعديهم عليهم بالسب بالفاظ جارحة أو ضربهم في بعض الاحيان .

ب - التلاميذ الرسمى (المدرسة) :

نشأة التعليم في القرية :

يرجع تاريخ انشاء أول مدرسة بقرية ترسا الى عام ١٩٦٠/٥٩ ، وكانت بنظام الفصل الواحد ، ثم تدرج عدد الفصول في الزيادة بزيادة عدد الملتحقين بالمدرسة والمنقولين الى المراحل التالية . كما يرجع تاريخ انشاء أول مدرسة الزامية بقرية الغرق قبلى الى عام ١٩٣٩/ ١٩٤٠ وهى مدرسة الغرق قبلى ، وكان الالتحاق بها قاصرا على أبناء الطبقة العليا ، وفى عام ١٩٦٠ بدأت حركة التوسع في الخدمة التعليمية لتشمل أبناء قرية الغرق بجميع طبقاتها ، أما مجتمع بدو الكيمان فيظلون من أى مؤسسة تعليمية — التعليم العام أو الدينى — ومن ثم انعكس ذلك على سيادة الأمية بالمجتمع .

وضع التعليم في مجتمعات الدراسة :

بالرغم من اتساع مظلة الخدمة التعليمية في مجتمعات الدراسة:

الريف والبدو المتريف ، فان ظاهرة الغياب والتسرب من المدرسة الابتدائية كانت من الظواهر الملفتة للانتباه ، وهذا ما دعا الباحثة لمحاولة تتبع ظاهرة التسرب للوصول الى فهم أعرق للأسباب ، ولقد كشفت الدراسة المتعمقة أن هناك سببين رئيسيين يلعبان دورا هائلا ليس في ظاهرة التسرب فحسب بل أيضا بالنسبة للاتجاه نحو التعليم بصفة عامة ، ويمكن أن نلخص ذلك فيما يلي :

العامل الاول : يتعلق بالمدرسة كمؤسسة تعليمية •

العامل الثاني : يتعلق بنظرة مجتمعات البحث نحو التعليم التي انمكست بدورها على عمليات التنشئة الاجتماعية المرتبطة بقبول أو برفض قيمة التعليم •

العامل الاول : الاسباب المتعلقة بالمدرسة بوضعها كمؤسسة تعليمية :

تبين أن المدرسة كمؤسسة تعليمية تلعب دورا هاما في اتجاهات التنشئة الخاصة بالتعليم ، سواء منها الايجابية أو السلبية •
أما الجوانب الايجابية فتتمثل فيما يلي :

— وجود المدرسة في المجتمع المحلي يعد في حد ذاته مركزا للاستماع التقافي من حيث انتظام التلاميذ بالحضور في مواعيد محددة كل يوم ، والالتزام بالزنى المدرسى ، ومجانية التعليم ودورها كمعامل من عوامل الحراك الاجتماعى لأبناء الطبقتين الوسطى والديسا ، وتوحيد بعض المفاهيم الخاصة بالنظافة الشخصية والبيئية واللوعى الصحى • وأما الجوانب السلبية : فقد أظهرت الدراسة عدم أداء المدرسة للوظائف المفروضة واقتصرها على أداء وظيفة تعليم القراءة والكتابة ، مثلا : قد يمر على الطفل عاما كاملا دون أن يتقن امساك

القلم بالشكل الصحيح ، أو أن يصل الى الصف الرابع أو الصف السادس دون أن يستطيع معرفة كتابة اسمه ثلاثيا . ويرجع ذلك الى سوء العملية التعليمية في مرحلة التعليم الاساسي ، للأسباب الآتية :
— تأخر وصول الكتب المدرسية الى ما بعد منتصف العام الدراسي .

— المعاملة السيئة لتلاميذ المرحلة مما يدفع الكثير منهم الى الغياب والتسرب (أبناء الطبقة الدنيا) .

— نقص عدد المدرسين بالنسبة للتلاميذ مما يؤدي الى عدم استفادة التلاميذ الاستفادة المرجوة .

— زيادة كثافة الفصل (٥٠ - ٥٥ تلميذ) وضيق المكان .

— ارتفاع نفقات التعليم بالرغم من وهم المجانية(*) .

لقد كشفت الدراسة عن أن نفقات تعليم طفل الطبقة الدنيا في المرحلة الابتدائية تصل الى ٢٦,٠٠ جنيها في العام — وقت إجراء البحث ١٩٨٦/٨١ — وبالنسبة للطبقتين العليا والوسطى ، فالطفل من الصف الاول حتى الثالث يكلف ١٥,٤٠ جنيها سنويا . أما نفقات تعليم المرحلة الاعدادية (١٢ - ١٥ سنة) ، طبقاً للبنود السابق ذكرها فتصل ما بين ٥٤ - ٥٩ جنيها في السنة . كما أوضحت الدراسة الميدانية أن اضمحلال الدور التعليمي للمدرسة قد جعل معظم تلاميذ

(*) قامت الباحثة بصواب نفقات التعليم للراحل التعليمية الثلاث بمجمعات البحث بالاستعانة بالجدول الخاص بنفقات التعليم ، وذلك من خلال تحديدها للبنود الاساسية الداخلة ضمن نفقات التعليم لمجمعات البحث وهي : الملابس المدرسية ، مصاريف المدرسة ، الأدوات المدرسية ، مصروف اليد أو الجيب .

المرحلة الاعدادية في محاولة لرفع مستواهم التعليمي تعويضا عن هبوط مستوى التعليم يلجأون اما الى الدروس الخصوصية أو مجموعات التقوية . ففي حالة التحاق التلميذ في مجموعة واحدة تكون التكلفة ٦٢,٧٥ جنيها — لمدة خمسة أشهر : ديسمبر/أبريل . وفي الالتحاق بمجموعتين تصمىح التكلفة ما بين ٧١,٥٠؛ ٧٦,٥٠ جنيه في السنة . أما بالنسبة للدروس الخصوصية :

درس خصوصي لمادة واحدة: ١٠٤ — ١٠٩ جنيه في السنة .

درس خصوصي في مادتين : ١٥٤ — ١٥٩ جنيه في السنة

أما عن تكلفة تعليم الطالب في المرحلة الثانوية وما في مستواها (تجارى/صناعى/زراعى/معلمين) طبقا للبنود السابقة فتصل الى ٧٥,٦١ جنيه في السنة ، وفي حالة مجموعات التقوية :

مجموعة تقوية لمادة واحدة : ١٣٥,٦٠ جنيه في السنة

مجموعة تقوية لمادتين : ١٩٥,٦٠ جنيه في السنة

وفي حالة الدروس الخصوصية :

تكلفة الدرس لمادة واحدة ١٠ جنيه في الاسبوع وفي السنة تكون الجمله ٢٧٥,٦٠ جنيها . وفي مادتين تكون ٤٧٥,٦٠ جنيها في السنة .

— عدم اهتمام الاسرة بمتابعة الطفل طوال العام من حيث الحضور والغياب .

— انخفاض طموح أبناء الطبقة الدنيا تجاه التعليم بسبب رقلة روح المنافسة والتقليد .

— ونخلص مما تقدم الى القول بأن المدارس مؤسسات يقتصر دورها على العملية التعليمية دون المشاركة في العملية التربوية المثلثة

في الأنشطة الأخرى كالنشاط الرياضي والثقافي وخدمة البيئة ،
وافتمارها لحصص ممارسة الهوايات . وإن كانت من الناحية الشكلية
تحافظ على وجود التنظيمات كالاتحادات ومجالس الآباء .

العامل الثاني : نظرة مجتمعات البحث نحو التعليم :

لقد أظهرت الدراسة أن هناك اتجاهين متباينين هما :

الاول : يرفض وجود المؤسسات التعليمية والتعليم بصفة عامة.

الثاني : يعضد التعليم .

ويعمل كل من الاتجاهين على غرس ما يعتقد ملائما لوجهة نظره
في نفوس أبنائه من خلال عمليات التنشئة الاجتماعية .

ويتلخص الاتجاه المعارض في :

— الاتجاهات الوالدية التي لم تدعم قيمة التعليم وتعلو في نفس
الوقت من قيمة العمل والتدريب عليه من سن مبكر ، وهذا يتضح
في أقوال أعضاء المجتمع (التعليم مالوش لازمة للى زينا) (الأفضل
للواحد يشغل شغلة أبوه وجده) ، وآخر يقول (أولادنا راحو
المدرسة لأننا خايفين بس من المحضر والغرامة ، عشان التعليم ومرواح
المدرسة ده بيضيع على الولد وقت لتعليمه شغلانة يجيب منها قرش
يساعد به أمرته) .

— ساهمت المدرسة في تحديد اتجاهات الافراد نحو التعليم
بأهمالهم في التدريس للتلاميذ وهبوط مستواهم العلمى .

— اختفاء عامل المنافسة كدافع لاعلاء قيمة التعليم في الطبقة
الدنيا في الريف ، حيث لا يوجد عضو على مستوى الدائرة القرابية
يمكن أن يكون قحوة أو سببا في المنافسة والاستمرار في التعليم .

— تأثير الأبناء منذ نعومة أظفارهم بما يسمعون من آراء الوالدين واتجاهاتهم نحو تفضيل قيمة العمل والذين يعملون في سن مبكر ، عن الذهاب إلى المدرسة ، (التعليم أقل فائدة من العمل) ويقول أحد الأطفال عمره ٩ سنوات (أنه سمع والده يقول : العمل ده شئ لازم لكل واحد ، وكل واحد لابد أن يكون له عمل يعرف يكسب منه قرش حلال) ، (العمل مكسبه سريع يوم بيوم) •

كما أظهرت الدراسة أن هناك اتجاهًا مضادًا للاتجاه الأول في مجتمعات البحث ، يطلى هذا الاتجاه من قيمة التعليم ، ويتجلى ذلك في تنشئة أبنائهم على أهمية التعليم والعلم سواء بالنسبة للفرد أو بالنسبة للمجتمع (الطبقة العليا وبعض من أسر الطبقة الوسطى) •

سادسًا — التنشئة والنشاط الترويحي

مقدمة :

فحصنا هذا الفصل لدراسة الأنشطة الترويحية سواء الرسمية أو غير الرسمية في مجتمعات البحث (الريف والبدو) • حيث أظهرت الدراسة مدى مساهمة هذا النشاط في عملية التنشئة الاجتماعية للفرد عبر المراحل العمرية المختلفة • فهي تتيح للأفراد فرصة التدريب على أداء الأدوار المتوقعة منهم تجاه الآخرين وتشبع حاجاتهم للنمو الاجتماعي والنفس من جهة ، ومن جهة أخرى تساهم في التخفيف من حدة الشحنة الانفعالية والضغط الاجتماعية والاقتصادية التي تحيط بالأفراد سواء في الأسرة أو في المجتمع الخارجي •

١ — نشاط اللعب للجنسين في مجتمعات البحث :

لقد أظهرت لنا الدراسة الميدانية أن أهم ما يميز نشاط اللعب في مرحلة الطفولة (٢ — ٤ سنوات) أنه يتسم بالطابع الحركي الفردي

والحر ، ويتمثل في جلوس الطفل بجوار البالغين أو الوقوف بالباب
ملاحظة القادمين من الخارج من أعضاء المجتمع • وفئة أخرى تقسم
بتقليد حركات الأكبر منهم وتكرار بعض الكلمات المستخدمة في اللعب •
— وهناك فئة ثالثة أكبر من الاطفال يفضلون اللعب في الاماكن
المتسعة •

كما أكدت الدراسة أن هناك ألعابا متشابهة بين الريف والبدو
يمكن تصنيفها في ضوء المحركات الآتية :

— طريقة أداء اللعبة : جماعى — فردى •

— زمن أداء اللعبة : صيفا — مساء — شتاء : صباحا •

— طبقا للجنس : ألعاب الذكور ، ألعاب الاناث •

أ — الألعاب الجماعية الخاصة بالذكور . نذكر على سبيل المثال :
لعبة امسك حرامى ، (عسكر وحرامية) ، (الاستغماية) ، ويفضل لعبها
في الصباح في فصل الشتاء ، ولعبة (عنكب شد واركب) ، ولعبة
نط الحبل • ومن الألعاب الجماعية الخاصة بالاناث نذكر على سبيل
المثال لعبة : (أمنا الغولة) من الألعاب الجيفية ، ولعبة الحلقة
يأبو الليل •

ب — الألعاب الفردية الخاصة بالذكور ، نذكر : لعبة الطائرة
الورقية ، الدبور ، عجلة اليد •

— الألعاب الفردية الخاصة بالاناث : نذكر : (المموب) ،
الطائش (ريف) ، الكيلان (بدو) •

— ألعاب المحاكاة (التمثيل) :

الذكور : يقوم الطفل بتقليد أدوار البالغين مثلا : حفر مجرى
مائى صغير يحاكى المجرى الخاص بمزى الأرض •

لما الطفل البدوى : فنجدّه يقوم بتشكيل الطين على شكل جمل
ثم يتركه يجف ، يقوم بعدها بوضع عدد من أعواد البوص على ظهره
كأنه يحمله بالحشيش أو أعواد الفول والذرة كما يشاهد في مواسم
الحاصل .

الآنك : تمثيل بعض المواقف التى تقوم بأدائها الاناث الكبار
(الأم - الأخوات) ، فكثيرا ما يلاحظ المار فى حوارى القرية البنت
وهى تقوم بتقليد عملية العجن ، بأن تقوم بتجهيز الدقيق (التراب) ،
ثم تخضر طية صفيح صغيرة تضعه فيها وتصب عليه الماء وتقوم
بعملية العجن ، وتقطع الطين فى شكل أقراص وتبسطها . وطفلة أخرى
تقوم بوضع عدد من الاحجار فوق قفص وتجلس أمامه على أنها
تبيع حلوى ومكولات وفى نهاية هذا العرض لنشاط اللعب للجنس
فى مجتمعات البحث ، خلصت الدراسة الى ما يلى :

- أن معظم الالعاب فى الريف تؤدى خارج المنزل .
- يؤكد نشاط اللعب فكرة الاعداد والتدريب لحياة البالغين
لكلا الجنسين ، وانعكاسا لما يحدث فى المجتمع من أحداث ، فمعظم
الالعاب الأطفال والصنية الذكور تميل الى الحركة السريعة واستخدام
القوة العضلية فى صور الشد والجرى والقفز

- يؤكد نشاط اللعب تمايز الالعاب بتباين الجنس ، ومن ثم
ينعكس ذلك على تمايز الاساليب الشخصية المتبعة فى حل المنازعات
فى الحياة اليومية ، فتوضح لنا ألعاب الأطفال أن الذكور عادة يميلون
الى اظهار للقوة العضلية لحل المشاكل ، تتمثل فى صور الضرب بالأرجل
(الشلوت) أو بقبضة اليد ، أو الشد من فتحة الجلباب والجذب الى
الامام والى الخلف قائلًا (اطلع لى بره ، بس اطلع) . فى حين نجد
الاناث يملن الى شد الشعر والعض والقرص والبصق واستخدام

الشتائم • كما نجد أن الأساليب الخاصة بتنشئة الانثى تعتمد غرس وتقوية أن الانثى تكون معتمدة على الغير ، فلا يعيب الانثى أن تبقى في اللعب ، على عكس الذكر .

— كلما تقدمت جماعة اللعب في النضج ، أخذت ألعابها طابعاً أكثر تنظيمياً من خلال توزيع الأدوار بين الاعضاء المشتركين في اللعبة ، معرفة كل عضو بقواعد وأصول اللعبة ، وخضوع الاعضاء لبدأ القيادة الفردية ، واختياره على أساس كبر السن والقوة العضلية ، وقبول رأى الحكم في حل المنازعات أثناء اللعب ، وسيادة الروح الجماعية •

كما تشير ألعاب الاطفال في مجتمعات البحث الى المعنى الاجتماعي للعمر من حيث الكيفية التي يتم بها اختيار قادة اللعب على أساس عمرى ، الى جانب الاعتراف بأساس الاقدمية على أنها أمر ضرورى وهام لقيادة اللعبة ، الى جانب احترام ما يراه الرؤساء في توجيه اللعب والقوة التي يتمتعون بها ، ومدى انعكاس هذه القيمة على أساليب معاملة الابناء لمن يكبرهم في السن واختلافهم له •

— تمثل ألعاب الاطفال نوعاً من أنواع النمو والتدريب من أجل للتعليم ، المشاركة في العديد من أدوار حياة البالغين •

— تتباين وجهة نظر الأسرة في المجتمع بتباين أهمية نشاط اللعب بالنسبة للطفل (لمرحلة الطفولة) • بمعنى آخر ، لقد أكدت الدراسة أن هناك تبايناً نسبياً بين وجهات النظر للأسرة في مجتمعات البحث ، وبصفة خاصة في المجتمع الريفي ، ومن حيث نظرتها الى أهمية اللعب . ومن ثم انعكس ذلك على تباين أساليب التنشئة الاجتماعية ، فوجد أن هناك علاقة بين ارتفاع مستوى الطبقة (العليا) (الوسطى) ، ونمط

النشاط الإقتصادي (إشراف زراعى ، العمل الحكومى) وبين النظر إلى أهمية نشاط اللعب فى مرحلة الطفولة . فجاءت منظم استجابات الأسر فى هاتين الطبقتين تشير الى استغنائها عن معاونة الاطفال وتفرغهم لممارسة اللعب . ووصلت درجة الوعى الى جد جعلهم يشتركون العايبا لأطفالهم . فى حين جاءت وجهة نظر الأسر فى الطبقة الدنيا المكدمة ، وبعض أسر الطبقة الوسطى الأميين الذين يعملون بالأجر لدى الغير ، تؤكد عدم أهمية نشاط اللعب بالنسبة للطفل ، نظرا لاحتياجها الشديد الى معاونة الطفل فى الدخل الإقتصادى للأسرة ، وإذا انعكس ذلك على أساليب التنشئة ، وجعلها تستبدل بساعات اللعب عند الطفل بالتحريب والاعداد لأداء النشاط الإقتصادى .

ثانيا : جماعة الرفاق : تمثل جماعة الرفاق (شلة أرفاق) واحدا من أشكال جماعات العمر المرتبطة بمرحلة المراهقة ، وتتميز جماعة الرفاق بأنها جماعة متجانسة نتيجة التقارب فى المرحلة العمرية ، وبالتالي تقارب الأدوار الاجتماعية الموزعة بين أعضائها ، لوجود اتجاهات مشتركة ، وقيم واهتمامات متشابهة ، فى حين أظهرت الدراسة أن هناك تباينا بين الخصائص التى تتسم بها الجماعات العمرية فى القرية ، تبعا لتباين التقسيم الطبقي ، ففى جماعة الرفاق فى الطبقة الدنيا يمثل الحديث فى أمور النشاط الإقتصادى الذى يعمل به المراهق وأسرته محور اهتمامه . وتارة أخرى يأخذ الحديث طابعه عن المسلسلات العربية التى يعرضها التلفزيون ، ومواعيد الموالد . أما فى الطبقة العليا والوسطى المتعلمين ، تدور معظم أحاديث هذه الجماعة عن المدرسة وأصول المذاكرة ، وتارة عن الأنشطة الرياضية والثقافية فى المدرسة ، وتارة يأخذ الحديث الطابع الدينى والتمسك عن مواعيد حضور حلقات الذكر التى تقام فى القرية والقرى المجاورة .

٢ - النشاط الترويحي للذكور :

تتميز أنشطة بسلة الرفاق في هذه المرحلة بالتنوع والتنظيم والجماعية ، وتتحصر في نمطين من الأنشطة هما : الأنشطة الرسمية والأنشطة غير الرسمية .

الأنشطة الرسمية :

أظهرت الدراسة دخول الجماعات العمرية في المجتمع الريفي مرحلة جديدة من حيث الشكل والتكوين ، من خلال مركز الشباب الذي يؤدي مهمة الإشراف على جميع الأنشطة الشبابية على مستوى القرية مثل النشاط الديني ونشاط التسلية والترفيه ، والنشاط الرياضي والنشاط الثقافي .

الأنشطة غير الرسمية :

— نشاط المسمرة (تجانب أطراف الحديث) .

— نشاط التسلية : يمثل ذلك في صور الألعاب التي تتميز بالأداء الجماعي والفردى في ممارستها ، ومن الألعاب الفردية نذكر : (البصرة والكومي) ، والسيجة .

٣ - النشاط الترويحي للإناث :

أكدت الدراسة أن هناك شبه اتفاق بين اتجاهات مجتمعات البحث الريفي والبدوي ، من حيث أن هذه المرحلة تتخلو من أنشطة ترويحية بالنسبة للإناث . ولذا تشغل جميع الأوقات أوقاتهن في التجهيز استعدادا للزواج (الطبقة العليا والوسطى المتعلمين) ، أما إناث الطبقة الدنيا فيقمن بالعمل : صناعة المقاطف والملق ، جزء منها لإنتاج

السوق والجزء الثانى خاص بالتجهيز للزواج . ولكن هذا لا يمنع من ممارسة الاناث لنشاط السمر وذلك من خلال تجاذب أطراف الحدث أثناء قيامهن بالصناعات اليدوية أو أثناء التجمع حول صنوبر المياه ١ وأثناء غسل الملابس والأوتى فى التربة .

٤ - النشاط الترويحي من خلال الأدب الشعبي :

يركز هذا الجزء على النمط الترويحي من خلال الأدب الشعبى الذى يشيع فى مجتمعات البحث ، ولذا سوف نتناول الحديث عن حكايات الأطفال باعتبارها أحد الروافد الداخلة فى عملية التنشئة ، بصفة خاصة فى مرحلة الطفولة ، الى جانب الأدب الشفاهى من خلال تناولنا الحديث عن الموال (الريف) والمجردة (فى البدو) والرقص والأغاني الشعبية التى تتردد فى المناسبات المختلفة .

١ - حكايات الأطفال :

جاء اهتمام الباحثة فى دراستها المالية بتناول قصص الأطفال باعتبارها عنصرا من عناصر التراث الشعبى الذى قد يفيد فى فهم أساليب التربية الشائعة فى مجتمعات الدراسة بشكل مجمل ، ولكن اقتصرت الدراسة على تناول بعض الحكايات التى تنقيد فى تفسير الحياة اليومية بشكل عملى .

لقد أظهرت الدراسة شيوع نوع من الحكايات فى مجتمعات البحث - الريف والبدو - ، ترويه للأطفال كل من الأم والجدة للأب ، أو التى توجد مع الطفل طبقا للنمط الأسرى الذى ينشأ فيه ، وقد لاحظت الباحثة أنه عادة ما تستغل الحكاية التى تروى للطفل فى فترة الطفولة المبكرة ، ومن وجهة نظر الراوى بهدف التخويف . ومن هذه القصص نذكر على سبيل المثال : حكاية علو الجناجر ، حجر الكنز

(في الريف) • في حين يتسيع في مجتمعات البدو (بدو الغرق)
استخدام عبارات (أبو رجل مسلوخة) و (أبو شوال) •

ب - الموال والأغنية الشعبية :

يمثل الموال والأغنية الشعبية صورة من صور الأدب الشعبي
الشائعة في مجتمعات الدراسة ، إلا أن هناك فروقا ريفية بدوية في
مسميات هذه الصورة الأدبية • فالموال في المجتمع الريفي يقابله
المجرودة في المجتمع البدوي ، إلى جانب أن هناك اختلافات جيلية في
هذه المسميات • ففي المجتمعات الريفية يظهر الموال بصورته التقليدية
بين جيل الأجداد والآباء بينما يعرف بالأغنية في جيل الأبناء • أما في
المجتمع البدوي فيعرف الموال باسم المجرودة في جيل الآباء والأجداد
بينما يطلق عليه السامر في جيل الأبناء •

ويعتبر الأدب الشفاهي الذي يصوره الموال تأثيراً واضحاً على
عملية التنشئة الاجتماعية ، إذ أن شعور الأفراد بالكلية الرفيعة التي
يكتسبها الفرد تؤدي إلى حرصه الدائم على التمسك بالأخلاق الرفيعة
والقيم الأخلاقية ، وبذلك يعمل الأدب الشفاهي كموجه ثقافي في عملية
التنشئة الاجتماعية إذ ينتقل من جيل إلى جيل آخر ليؤكد المعاني
والقيم الأساسية التي يجب توافرها في الشخص كي يصبح عضواً
داً مكنة في المجتمع •

ج - الرقص الشعبي :

لم تقتصر مجالات الترويح في المجتمع الريفي على الموال والأغنية
بل يمثل الرقص أحد صور الفن الشعبي • وقد أوضحت الدراسة أن
هناك فروقا ريفية بدوية في الرقص بينما تسود أنماط الرقص الفردي
في المجتمع الريفي نظير الرقص الجماعي في المجتمع البدوي • وبينما

يظهر الفصل بين الذكور والاناث في الريف ، نلاحظ أن هناك اختلافا بين الجنسين في المجتمع البدوي . ومن نماذج الرقص في المجتمع الريفي (الذكور) رقصة التحطيب وهي تؤدي في المناسبات الاجتماعية (الزواج والطهور والحج) ، كما تمثل أحد الأنشطة المرتبطة بسن البلوغ ويتم أداؤها مع ايقاع ونغمات الزمار البلدي والطبلة .

• - وسائل الاعلام :

بالاضافة الى ما ألقنا عن وسائل الترويج في مجتمعات الدراسة ، أوضحت الدراسة الميدانية الدور البارز الذي تمارسه وسائل الاعلام (المرئي والمسموع) كوسيلة من وسائل الترويج الاساسية في كافة المستويات الطبقية ، وفي المراحل العمرية المختلفة وانكاس ذلك على عملية التنشئة الاجتماعية . فقد تبين أن هناك انتشارا ملحوظا لوسائل الاعلام (الراديو والتلفزيون) في مجتمعات الدراسة . ويرجع هذا الانتشار الى عاملين أساسيين يمثل أولهما في دخول الكهرباء في المجتمعات الريفية بوجه عام ، وفي مجتمعات البحث بوجه خاص (ترسا ، العرق) . في العشرين عاما الماضية . أما العامل الثاني فيرجع إلى هجرة كثير من أبناء الطبقة الدنيا والوسطى للعمل بالدول العربية ، مما ساعد على تحسين الإمكانيات المادية لهؤلاء الافراد ويسر لهم شراء معظم الاجهزة الكهربائية عند عودتهم الى أوطانهم الأصلية ، بما فيها التلفزيون والراديو والفيديو . وقد أدى ذلك الى تغير اتجاهات الافراد خاصة بالنسبة لمجالات النشاط الترويحي التقليدي ويتجسد ذلك في انخفاض عدد الساعات المستغرقة في ممارسة الألعاب في الشوارع والدروب بالنسبة للأطفال والاستعاضة عنها بمشاهدة التلفزيون (الأفلام العربية ، المسلسلات العربية ، مباريات كرة القدم ، برامج الأطفال) . أما بالنسبة للبالغين فقد

تناقمت تجمعات الصمر نسيباً وممارسة النشاط الترويجي من خلال الأديب الشعبي الشفاهي كالموال والحكايات واتجه هؤلاء نحو مشاهدة برامج التلفزيون . أما في الطبقة العليا والوسطى المتعلمة ، فقد ساعد التلفزيون بما يقدمه من برامج متنوعة اجتماعية وسياسية ودينية على زيادة الوعي ، وذلك من خلال الانفتاح على العالم الخارجي وتغيير الاتجاهات باكتساب الخبرات الجديدة . فضلاً عن متابعة الأحداث الهامة التي قد تمس حياتهم بوجه خاص مثل : قرارات منع تجريف الأرض .

القسم الرابع

أهم النتائج والاستخلاصات

وفي النقاط التالية نعرض لأهم النتائج والاستخلاصات التي توصل إليها البحث :

أولاً : تبين أساليب التنشئة الاجتماعية في المجتمع وفقاً لتباين البناء الاجتماعي والاقتصادي والثقافي السائد ، فالخصائص المميزة للمجتمع الريفي تمنح عملية التنشئة الاجتماعية طابعاً خاصاً وهو تميزاً عما يسود المجتمع البدوي ، ويظهر هذا الاختلاف واضحاً في التباين الكمي والكيفي في المؤسسات التي تشارك الأسرة في عملية التنشئة الاجتماعية من مجتمع لآخر . فبينما تتعدد هذه المؤسسات في المجتمع الريفي بين الكلب والمدرسة ووسائل الاعلام وجماعات الرفاق ، تقتصر في المجتمع البدوي على الأسرة والجماعة القرابية حيث تساهم الخصائص المميزة للمجتمع البدوي وما يسوده من نظم خاصة للضبط غير الرسمي (المجالس العرفية) في أن تصبح عملية التنشئة وظيفة أساسية تشارك فيها الجماعة القرابية المقيمة في منطقة واحدة قد تتسع لتشمل الأقارب العاصيين حتى الدرجة الرابعة .

ثانياً : تتباين أنماط التنشئة السائدة داخل إطار الثقافة الفرعية البدوية (بدو ظنص وبدو متريف) تبعاً لتباين الاصوز السلالية من جهة(*) ودرجة التمسك بالهوية البدوية من جهة أخرى .

(*) ترجع الاصول السلالية لبدو الفرق الى القبائل الليبية التي قدمت من الجهة الغربية عبر العصور التاريخية واستقرت في مصر

فقد أظهرت الدراسة أن هناك تباينا في الأصول السلالية لكل من سكان قرية الفرق وبدو الكيمان ، بالرغم من انتمائهم للقبائل البدوية فهناك ميل قوى بين سكان بدو الكيمان الى التمسك بالهوية البدوية على الرغم من زحف المناطق الحضرية والريفية على مناطق سكنى البدو في العشر سنوات الماضية . ولا يزال بدو الكيمان يتمسكون بالثقافة البدوية التقليدية من حيث العمل بالنشاط الرعوى وتجارة الحيوانات ، والجمع بين حياة الاستقرار والترحال الموسمي وفقا لمطالبات النشاط الرعوى للبحث عن مراعى لغذاء الحيوانات الى جانب السكنى في الخيام ، والاعتماد على نمط الضبط غير الرسمي (المجالس العرفية) للمحافظة على استقرار وتوازن المجتمع ، ومن ثم انعكس ذلك على نمط التنشئة السائدة في المجتمع اذ أصبحت الاسرة نسقا منفلقا يختص بمفرده بعملية التنشئة الاجتماعية . في حين أكدت الشواهد الميدانية ميل سكان بدو الفرق الى عدم التمسك بالنسبى بالهوية البدوية والأخذ بنمط الثقافة الريفية لدرجة أنه يخيل لأزائري

بصفة عامة وفي اليوم بصفة خاصة وتعرف هذه القبائل ببتحو المغاربة — في حين ترجع الأصول السلالية لبدو الكيمان الى القبائل القادمة من شبه الجزيرة العربية خاصة في فترة الحركة النواهية وما صاحبها من لجوء كثير من هذه القبائل الى مصر واتخاذها مقر لها نظرا للتشابه في الظروف المناخية والجغرافية وتعرفت هذه القبائل ببدو المشروقة .

للمزيد انظر :

١ — بيرج ، دراسات في تاريخ مصر الاجتماعي لمصر — مرجع سابق .

٢ — عبد الله خورشيد البرى ، بدخل هجرات العرب وصلاتهم القديمة بمصر ، القبائل العربية في مصر في القرون الثلاثة الاولى للهجرة — مرجع سابق .

هذه المجتمعات أنها مجتمعات ريفية نظرا لتغير نمط النشاط الاقتصادي من النشاط الرعوى الى العمل بالانشطة الاقتصادية المتنوعة كالنشاط الزراعى والحرف المتنوعة (فى الطبقة الوسطى والدنيا) والاتجاه نحو التعليم والعمل بالوظائف الحكومية (الطبقة العليا وبعض من الطبقة الوسطى) بالإضافة الى تحول نمط السكنى من المناطق النائية الى القرى والمدن ومن سكنى الخيام الى الاقامة بالمسكن البنية . كما ساعدت علاقات التجاور المكانى لبدو العرق وسكنى المناطق الريفية والحضرية المجاورة على الدخول فى علاقات اجتماعية (مباشرة) وأخرى اقتصادية ومع مرور الوقت اكتسبت هذه الجماعات البدوية خصائص السمات الريفية وبصفة خاصة فى الطبقتين الوسطى والدنيا . فى حين تمسكت الطبقة العليا نسبيا بعلاقات الزواج الداخلى (من الجماعة السلالية) وفيما عدا ذلك ذابت الثقافة البدوية فى خضم الثقافة الريفية ولم يبق منها سوى السمات الفيزيائية كلون البشرة والضرر والميرون كما يظهر الانتماء القبلى لهذه القبائل فى حالة حدوث صراع أو نزاع بين البدو الريفيين .

وبناء على ما سبق تأثرت أساليب التشيئة السائدة لدى بدو المغاربة (العرق) بالاساليب المتبعة فى المجتمعات الريفية بحيث أصبح من الصعب التمييز بينهما فى حين ظهر الاختلاف واضحا بين هذه الاساليب وتلك التى تسود مجتمع بدو للكيمان ، اذ لايزال تأثير الثقافة البدوية ظاهرا بشكل واضح فيها .

ثالثا : تتفق اتجاهات التشيئة فى مجتمعات البحث الثلاث نحو التأكيد على قيمة العمل وأهميته ، ويظهر ذلك واضحا فى اتجاه الاسرة نحو تدريب الطفل واعداده لدخول سوق العمل منذ سن مبكرة ، من أجل المشاركة فى اقتصاديات الاسرة والتخفيف من الاعباء

المعيشية بما يحصل عليه من دخل أو عائد اقتصادى وعلى الرغم من أن هذه الظاهرة تعتبر من السمات العامة المشتركة في المجتمعات الثلاثة فقد ظهرت اختلافات (ريفية بدوية) وأخرى طبقية في هذا الصدد . إذ تتباين الأساليب المتبعة في تدريب الطفل وأعداده في الطبقة الدنيا طبقاً لنمط النشاط الاقتصادى للأسرة ، فالطفل الذى ينشأ في أسرة يعمل أعضاؤها بالنشاط الزراعى تعتمد أساليب التنشئة على أعداده ليكون غلّاجاً أو عاهلاً زراعياً بأن يملأون أسرته في نشاطها ويعمل لدى الغير بالاجر في مواسم زحام العمل . أما الأسرة المعدمة (الريفية) — أى التى ليس لها نشاط محدد — فعادة ما تعتمد أساليب تنشئتها للطفل على أعداده لكي يمثلون قوة عاملة تشارك في جميع أنشطة المجتمع المحلى أو المجتمع الكبير وهى في ذلك تتفق مع أسر الطبقة الدنيا في المجتمع البدوى من حيث عدم الحرص على تدريب الطفل للقيام بنفس النشاط الاقتصادى للأسرة بل تتجه أساليب التنشئة نحو التغير النسبى من أجل أن تنمشى مع موجة انفتاح المجتمع المحلى والمجتمع الكبير ، الذى أدى الى تعدد الأنشطة الاقتصادية .

وفي حين تظهر الطبقة العليا بالمجتمع البدوى ميلاً واضحاً نحو الحرص على استمرار النشاط الاقتصادى التقليدى للأسرة (الرعى) تتجه أسر الطبقة العليا في المجتمع الريفى نحو العمل بالوظائف الحكومية المختلفة أو الجمع فيها بين الإشراف الزراعى أو التجارى نتيجة لتوفر الامكانيات الاقتصادية التى تكفل امكانية الاستعانة بقوى عاملة في مباشرة الاعمال الزراعية (نظام الشرك أو المزارعة) . ومن ثم تتجه الأسر نحو تعليم الابناء وذلك بالحرص على إلحاقهم بالمدرسة عند بلوغ سن الإلزام وتشجيعهم على الانتظام في الدراسة وتحسين

مستواهم التحصيلي باعطاءهم دروسا خصوصية بالمنزل (طبقة عليا) أو بمجموعات التقوية (طبقة وسطى) .

رابعا : هناك اتفاق نسبي بين مجتمعات البحث الثلاث على ان الاسرة (الوحدة المعيشية) هي وحدة العمل والانتاج ويظهر ذلك في المجتمع الريفي والبدوي المترفي في الطبقة الدنيا والمعمة كما يظهر في المجتمع البدوي في كافة المستويات الطبقية . مع الأخذ في الحسبان ان هناك فروقا ريفية بدوية تتمثل في ثلاثة عناصر أساسية هي

(أ) التباين في طبيعة تقسيم العمل بين أعضاء الوحدة المعيشية (الذكور والاناث) .

(ب) التباين في مجال أداء النشاط لكل من الذكور والاناث .

(ج) التباين في سن بداية المشاركة في اقتصاديات الاسرة وحجم هذه المشاركة .

١ - فمن حيث طبيعة تقسيم العمل أوضحت الدراسة أن الذكور في الاسرة الريفية يشكلون الاساس في اقتصادياتها بينما يشكل الاناث العنصر الأكثر أهمية في الاسرة البدوية ، فعلى الرغم من ازدواجية الدور الذي تقوم به الأنثى في الاسر الريفية بين ما يمارس من أنشطة داخل المنزل وأخرى خارجه ، الا أن المفهوم الشائع عن دور الأنثى أنه دور معاون أو مكمل لدور الذكور . في حين يتفق المفهوم الشائع لدور الأنثى مع الواقع الفعلي لحجم ونوع النشاط الذي تمارسه الاناث في المجتمع البدوي حيث يمثلن حجر الاساس في النشاط الرعوي ولا ينكر عليهن المجتمع ذلك .

ب - تمثل الانشطة التي تؤدي خارج المنزل (رعى الحيوانات)

الجال الاسباسى للنشاط فى المجتمع البدوى بينما تمثل الانشطة المنزلية الجال الثانوى ومن هنا تظهر نظرة المجتمع الى دور الانثى البدوية خارج المنزل على أنه دور أساسى وليس دورا مكملا حيث تقوم البدويات على اختلاف أعمالهن بجميع مهام النشاط الرعى بدرجة تجعل حجم مشاركتهن يصل الى حوالى ١٠ - ١٢ ساعة يوميا طوال العام ، ولا يقتصر الامر على ذلك بل يتعداه الى الانتقال والترحال الموسمى فى مواسم الرعى لمدة تتراوح من ٣ - ٦ أشهر (الطبقة العليا والوسطى) فى حين تقتصر مشاركة الانثى الريفية على نشاطها داخل المجتمع .

ج - بالرغم من اتفاق مجتمعات البحث الثلاث على مبدأ التمييز فى عملية اعداد الاناث لأداء الادوار المتوقعة منهن وهو المشاركة فى النشاط الاقتصادى للأسرة وكذلك الانشطة الخدمية سواء ما يؤدى منها داخل المنزل أو خارجه أوضحت الدراسة ميل المجتمع البدوى نحو التفكير النسبى فى سن تدريب الانثى على المجتمع الريفى بينما تمثل المرحلة من ٤ - ٥ سنوات سن بداية تدريب الانثى على ممارسة الانشطة والمشاركة الكاملة فى أداء بعضها مثل حراسة الحيوانات أو اطعامها أو رعاية الصغار نظرا لعدم تواجد الاناث البالغات بالمنزل ساعات طويلة متصلة من اليوم لانشغالهن بنشاط الرعى . أما فى المجتمع الريفى البدوى المتريف فتمثل المرحلة من ٥ - ٦ سنوات سن بداية تدريب الانثى ويقتصر تدريبها فى هذه المرحلة على اعدادها لدور المعاونة لمن يكبرنها بينما من الاناث .

خامسا : كشفت الدراسة الميدانية عن وجود اتفاق نسبى بين مجتمعات البحث الثلاث فى تفرج عملية التنشئة الاجتماعية وفقا للأسس العلمية (الملاحظة المصاحبة والمزاولة/التقليد) وان كان ذلك يتم بشكل تلقائى وغير مقصود فالعملية التعليمية تمر بعدة مراحل

تبدأ من البسيط الى المعقد حيث يبدأ الطفل بالملاحظة التفاتية ، ثم الملاحظة المتعمدة لسلوك البالغين من أعضاء أسرته أثناء أدائهم للنشاط ثم يبدأ الطفل في مزاملة ومصلحية البالغين أثناء أدائهم النشاط داخل المنزل أو خارجه ، ثم تقليده لما يقوم به هؤلاء من خلال المشاركة الجزئية ، أو المعاونة الى أن تاتى مرحلة التكليف بأداء جزء معين من النشاط ، فاذا ما أتقنه الطفل يتدرج بتكليفه بأداء جزء آخر الى أن يكلف بأداء النشاط كاملا بمفرده .

سادسا : تنتج مجتمعات البحث الثلاث (ريف خلص - بدوى متريف - بدو خلص) نحو تدعيم نظم مزدوج للتنشئة الاجتماعية وفقا للنوع . وتظهر هذه الأزواجية واضحة في اختلاف طبيعة القيم الخاصة بتنشئة كل من الذكور والاناث في كل مرحلة من المراحل العمرية .

تتجلى هذه التفرقة - في مرحلة الميلاد - واضحة في اختلاف حجم الرعاية والاهتمام والاحتياجات التي تمنح للأم وللولايد وفقا لكونه ذكر أو أنثى . أما في مرحلة المراهقة فتظهر هذه الأزواجية في اختلاف نسبة الحريات التي تمنح للذكور في مقابل نسبة القيود التي تفرض على الاناث . فعلى الرغم من تعدد وتعاضل الدور الذي تؤديه الاناث في مقابل تناقص الدور الذي يقوم به الذكور في كل من المجتمع الريفي والبدوى ، وان كان ذلك أكثر نسبيا بالمجتمع البدوى حيث تتحمل الاناث قدرا كبيرا من المسئوليات الاقتصادية للأسرة فضلا عن دورها للمنزل . مع ذلك يظل نسبة الحريات المتاحة موجودة الى حد كبير . أما في مرحلة الزواج تظهر هذه الأزواجية واضحة في اختلاف طبيعة الادوار التي يعد الأفراد للقيام بها والتي تبسود في تبليين طبيعة القيم والافكار التي تسعى الاسرة نحو غرسها في نفوس

الأفراد تمهيدا لقيامهم بأدوار متوقعة منهم وذلك في حدود التمييز التقليدي بين الذكر والأنثى فبينما تغرس في الإناث قيم الطاعة والمهارة ، تغرس في الذكور قيم السيطرة والسيادة •

ومع هذه الأزواجية المميزة التي تظهر في كل مرحلة من المراحل العمرية أوضحت الدراسة أن هناك تشابها واضحا أو قفرا من العمومية في بعض الأساليب المتبعة في تنشئة الذكور والإناث على السواء وتظهر في كل مرحلة من المراحل العمرية • وفي مرحلة الطفولة تتفق اتجاهات التنشئة في المجتمعات الثلاث في التساهل أو التراخي في بعض الأمور الخاصة في نظام التغذية (الرضاعة) والإخراج والنظافة والنوم • وفي مقابل هذا تظهر درجة عالية من التشدد في أساليب إعداد الطفل وتدريبه على العمل بمعنى أن هناك تبيكرا في إعداد الطفل (ذكر أو أنثى من سن ٤ - ٥ سنوات) لأداء الأدوار المتوقعة منه للآخرين وهو أن يكون مشاركا في اقتصاديات الأسرة ، سواء ما يأخذ منها شكل خدمات أو إنتاج سلع للاستهلاك أو السوق ، إلى جانب إعداده من سن ٨ - ١١ سنة لأداء الدور المتمثل في التعرف على الحقوق والواجبات الملزمة له تجاه الدوائر القربانية على مستوى الوحدة المعيشية ، أو الدوائر القربانية الأوسع والمشاركة في المناسبات الاجتماعية المختلفة •

أما بالنسبة للسمات العامة المميزة لمرحلة المراهقة (لكل من الذكور والإناث) في مجتمعات البحث الثلاث فتمثل في استنزاف تلك المرحلة في تحمل المسؤوليات الاقتصادية كاملة ، فضلا عن تمهيد الأفراد للقيام بدور الزوج أو الزوجة ، في المرحلة التالية بحيث تخفى إلى حد ملحوظ أهم السمات المميزة لمرحلة المراهقة كما يصورها علماء النفس •

مساهمة : أوضحت الدراسة أن هناك فروقا ريفية بدوية فيما يخص أساليب التنشئة الدينية . فهناك التزام وإصحا في الأسر الريفية نحو تدريب الطفل على بعض العناصر الدينية (العبادات) ويتمثل ذلك في تدريب الطفل على أداء الصلاة ، وصوم رمضان . وينعكس هذا الاهتمام في تنوع بعض أساليب الثواب والعقاب التي ترتبط بمدى التزام الأفراد بأداء التكاليف الدينية أو عدم أدائها . وعلى العكس من ذلك ظهر التفرز التام في هذا الجانب بالمجتمع البدوي ، فقد تحولت وظيفة الدين وما يرتبط به من عبادات الى عناصر تؤدي وظيفة اقتصادية . فطى سبيل المثال استخدمت مواعيد الاذان للصلاة في تحديد مواعيد البدء أو الانتهاء من ممارسة النشاط الاقتصادي (الرعى) .

كما أوضحت الدراسة أن الأسر البدوية (الغرق) تميل الى التشابه مع الأسرة الريفية نظرا لتأثر هذا المجتمع البدوي الاصل بالثقافة الريفية بحكم التجاور المكاني وما أدى اليه من اندماج البدو المترفي في كثير من شؤون الحياة الاجتماعية والاقتصادية والثقافية على نحو ما أسلفناه . يضاف الى ذلك أن هذا التجاور أتاح لبدو الغرق فرضه الاستفادة بمعظم الخدمات المتوفرة في المجتمع البدوي والتي تساهم في وتكلفة التنشئة الدينية بدور واضح ، ومنها المدرسة والكتاب فضلا عن دخول الكهرباء الذي ساعد بدوره على انتشار أجهزة الاعلام خاصة الراديو والتلفزيون التي تشارك بدور هام في التوجيه الديني .

في حين يظل المجتمع البدوي (الكيمان) تصامما من هذه المؤسسات فضلا عن عدم دخول الكهرباء مما أثر بدوره على الدور الوظيفي الذي تؤديه هذه المؤسسات في التنشئة الدينية بالمجتمع البدوي .

واقصار هذا الدور على الأسرة التي انعدم دورها في هذا الجانب خاصة بالنسبة للعبادات وبالتالي لم تعد قادرة على نقلها الى الأبناء إذ أن فائدهم لا يعطيه . ومع ذلك تبقى الإشارة الى أن الامر

البدوية تتجه نحو غرس بعض القيم الدينية مثل الصدق والأمانة .
ولكن هذا لا يرتبط بحرصها على الدين بقدر ما يرتبط بطبيعة الحياة
ونمط الملكية فالطبيعة الميزة بالمجتمع البدوى من حيث كونه مجتمعا
مفتوحا يجعل الاسر أكثر حرصا على تعويد أبنائها عدم السرقة أو
الكذب الذى قد يهدد اقتصادياتها وحياتها هي وغيرها من الاسر .

تتباين الاساليب المتبعة فى التنشئة الدينية داخل المجتمع الواحد
وفقا لتباين البناء الطبقي ، فبينما تعتمد أسر الطبقة العليا على
التنشئة المقصودة حيث يظهر توجيه الطفل مرارا ومن خلال الاعتماد
على مصادر متعددة كالمدسة وأجهزة الاعلام وتوجيهات الأبوين .
يظهر عامل الصدفة بوضوح فى الطبقة الدنيا فالتوجيه عادة ما يرتبط
بموقف معين يمر به الطفل وينتهى التوجيه بانتهاء هذا الموقف فضلا
عن استخدام أسر الطبقة الدنيا للدين فى تدعيم بعض القيم الخاطئة
لتوظيفها فى موقف معين .

وتشتمل تنشئة الطفل فى الطبقة العليا على كل من العبادات
والمعاملات فى حين يقتصر توجيه الطفل فى الطبقة الدنيا على العبادات
(الصلاة والصوم) .

كما تختلف نسبة وكسافة التوجيهات التى يلقاها الطفل من
الأبوين باختلاف الحالة التعليمية لهما فالألم المتعلمة يمكنها أن تشارك
بقدر من التوجيه الدينى معتمدة فى ذلك على ما حصلت عليه من
معلومات من المدرسة أو الكتاب أو عن طريق القراءة . أما الأم غير
المتعلمة فلا يمكنها المشاركة فى هذه الوظيفة لأن الأسرة لم تعدها
فى الاصل للقيام بها .

كما تلعب الأسرة الممتدة دورا هاما فى عملية التنشئة الدينية .

حيث تقوم الجدة بدور واضح في غرس القيم الدينية بما ترويه للأطفال من قصص وحكايات تهدف الى غرس القيم الايجابية .

ثامناً : تتباين المؤسسات التعليمية التي تشارك في وظيفة التنشئة الاجتماعية وفقا لتباين البناء الاجتماعى والثقافى وطبيعة النشاط الاقتصادى والمستوى الطبقي للأسرة . فبينما تتمدد هذه المؤسسات في المجتمع الريفى - البدوى المتريف بين المدارس والكتاتيب الالهية ، والحكومية ، يخلو المجتمع البدوى تماما من هذه المؤسسات ونتيجة لذلك ظهرت اتجاهات الافراد نحو التعليم أكثر وضوحا في المجتمع الريفى والبدوى المتريف نتيجة اتوافر هذه المؤسسات في حين يتناقص هذا الاتجاه في المجتمع البدوى نتيجة للبعد النسبى عن المؤسسات التعليمية .

وحين توافرت هذه المؤسسات ووجدت اقبالا عليها في المجتمعين الريفى والبدوى المتريف - تضافرت مجموعة من الظروف التي أثرت من قريب أو بعيد على الدور التربوى الذى يجب أن تقوم به المدرسة في عملية التنشئة الاجتماعية حيث أصبح هذا الدور مقتصرا على تعليم الافراد مبادئ القراءة والكتابة وتزويدهم ببعض المعلومات والمعارف عن البيئة والمجتمع ، وبعض المبادئ الدينية . في حين ساهم الكتاب بسد هذا القصور بجأله لادور المزدوج في تعليم القراءة والكتابة وتزويد الطفل بالمعلومات الدينية من جهة ومساهمة في العملية التربوية من خلال تقويم سلوك الابناء الذين يخرجون عن معايير السلوك والآداب التي يحرص عليها للمجتمع .

— تؤكد الدراسة اختلاف اتجاهات الافراد نحو التعليم وفقا للمستوى الطبقي للأسرة ، ففي المجتمع الريفى والبدوى المتريف ظهر الاتجاه نحو التعليم في الطبقة العليا والوسطى أكثر وضوحا في الأسر

التي يكون فيها الأبوين قد نالا قسطاً من التعليم بينما يقل هذا الاتجاه في الطبقة الدنيا وذلك من أجل أن يصبح هؤلاء الاطفال قوى منتجة يمكن أن تشارك في دخل الأسرة من وقت مبكر ولكن هذا لا يعنسى مطلقاً اختفاء الاتجاه نحو التعليم في الطبقة الدنيا ولكنها حالات نسبية ومحدودة لا تقارن بمثلتها في الطبقة العليا والوسطى

ثامناً : يمثل النشاط الترويضى بصورة المتعددة : الحركية واللفظية التي تتم من خلال الجماعات العمرية (كجماعة اللعب وجماعة الرفاق) جزءاً لا يتجزأ من عملية التنشئة الاجتماعية ، فعلى سبيل امثال لا الجمر تمثل ألعاب المحاكاة والتقليد الشائعة بين الذكور والاناث في مرحلة الطفولة جانباً من الأذوار الاساسية التي يتجه المجتمع نحو تهيئة الافراد للقيام بها في المراحل التالية . فمن خلال هذه الانشطة التي تعتمد على المحاكاة تتجه الاناث نحو تقليد دور الأمهات ، سواء بالمنزل (كالعجن أو الطهي أو رعاية الابناء) أو خارج المنزل (كالبيع ، والعمل بالحقل) ، فبينما يتجه الذكور نحو تقليد أدوار البالغين مستخدمين في ذلك المواد البيئية (الطين) فيعمل أحواض وملئها بالماء تقليداً لعمليات الري (الريف) أو في صنع بعض الدواب تحمل الاعشاب أو تتجه نحو المراعى (البدو) . ويتضح من هذه الانشطة أنها توجه الطفل نحو الدور الملائم لنوعه (ذكر أو أنثى) كما تتباين الانشطة الترويضية في تدريس الصفات على قسَم المجتمع في احترام قادة اللعب وبذلك تعود الطفل على احترام كبار السن وأولى الراى في الأسرة .

كما تعرس هذه الانشطة الصفات المرغوب توافرها في الافراد وفقاً لنوعهم وإذا كانت ألعاب الاناث تسمح لهن بالانتخاب أو البكاء والغضب اذا تطلب الامر ، فان ألعاب الذكور لا تسمح لهن بذلك اذ لا يتفق هذا وصفات الرجولة التي يؤكدُها المجتمع ويحرص عليها .

أما في مرحلة المراهقة فتعتبر جماعة الرفاق متفككا للشباب من ضغط العملية التربوية داخل الأسرة والجماعات الأخرى ، إذ أن انضمام الشباب لهذه الجماعات يساعد من قريب أو بعيد على تزويد الأفراد ببعض القيم والاتجاهات التي قد تتفق أو تتعارض مع اتجاهات وقيم الوالدين في الأسرة ، إلى جانب أنها تعتبر مصدرا من مصادر تعريف الشباب بمجتمعهم المحلي وعلاقته بالمجتمع الأكبر ، ومع ذلك فإن جماعة الرفاق تعتبر من الجماعات المميزة للمجتمع الريفي حيث تشير البيانات الميدانية إلى ظهور المجتمع البدوي منها وذلك لقابلية طبيعة النشاط الاقتصادي الذي يحتم على الأعضاء من الجنسين العمل خارج المجتمع ، أما في الرعي بالنسبة للإناث في كافة المستويات الطبقية أو بالنسبة للذكور في الطبقة العليا ، وأما للعمل بالحرف (المن) المختلفة بمواضع المدن الكبيرة ، أو في الدول العربية (عامل مزارعي) وذلك بالنسبة للذكور من الطبقتين (الوسطى والدنيا المعنمة) .

عاشرا : وبناء على ما تقدم من نتائج لدراستنا نخلص إلى القول أننا نتقيا في ضوء الشواهد الامبيريقية إلى اختفاء المجتمعات التي تحتفظ بالسمات الثقافية للبدو أو التقليدية (الخالصة) واختفاء المجتمعات التي تحتفظ بالسمات الثقافية الريفية التقليدية (الخالصة) بحليل أن الفروق الريفية الحضرية المتعارف عليها لم يعد لها وجود واقعي . وقد يرجع ذلك إلى الانفتاح على العالم الخارجي ، ومما يؤدي إلى ظهور مناطق ذات أنماط متداخلة ، ليس لها حدود ثقافية محددة كالحدود الجغرافية التي يشير إليها الجغرافيون . ومع حدوث هذا التداخل والتقارب في السمات الثقافية المميزة لكل من المجتمع الريفي والبدوي ستظل هناك دائما ازدواجية قائمة وفقا للنوع (ذكور وإناث) كما ستظل أيضا الازدواجية الطبقية قائمة .

هادى عشر وكما أوضحنا فى موضع سابق أن اختيار الاتجاه التكاملى لتحليل المادة الميدانية جاء اتفاقا مع ما يطرحه الواقع الميدانى من نتائج تؤكد ضرورة الاستعانة بأكثر من اتجاه نظرى فى التفسير . فقد كشفت نتائج الدراسة عن ذلك بوضوح فهناك العديد من النتائج التى صعب تفسيرها فى ضوء اتجاه نظرى معين . فعلى سبيل المثال لا الحصر جاءت نتائج الدراسة حول الدور الذى تمارسه المؤسسات التعليمية فى عملية التنشئة الاجتماعية التى تؤكد وجود قدر من التساند والاعتماد المتبادل بين الأسرة والمدرسة كأحد النظم الاجتماعية التى تشارك الأسرة فى هذه العملية . وتلك هى إحدى القضايا الأساسية التى ينهض عليها الاتجاه البنائى الوظيفى . وفى نفس الوقت تؤكد نفس النتيجة أن امكانية ممارسة المؤسسات التعليمية لدورها فى عملية التنشئة الاجتماعية يرتبط بشكل مباشر بالمستوى الطبقي للأسرة ذلك المستوى الذى يعتمد أساسا على الملكية الاقتصادية للأسرة سواء للأرض (فى المجتمع الريفى) أو لرؤوس الماشية (فى المجتمع البدوى) . وتلك هى إحدى القضايا الأساسية للاتجاه المادى التاريخى ، وهكذا ينسحب حديثنا هذا على العديد من النتائج التى توصلت إليها الدراسة والتى تناولناها تباعا على صفحات دراستنا والتى تؤكد امكانية النظر الى الاتجاهات النظرية من مدخل تكاملى .



الفصل الرابع

بعض ملامح التغير الاجتماعي والثقافي في الزيف المصري
كما تمكنه عادات دورة الحياة - دراسة متعمقة لقرية مصرية (٥)

تمهيد :

خرجت الدراسة التي نعرض لها هنا في ٣٣٨ صفحة ، وقد
تسمت الى بابين يفمان تسعة فصول . خصص الباب الاول لمعالجة
موضوع الدراسة وقضايا المنهج ، وخصص الباب الثاني لعرض
الدراسة الميدانية . وجاء ترتيب فصول الدراسة علي النحو التالي :
الفصل الأول : يتناول الاتجاهات النظرية ، والثاني يقدم نظرة
نقدية لبعض الدراسات التي أجريت عن عادات دورة الحياة علي
المستوى العالمي والمحلي ، والفصل الثالث عن الاجراءات المنهجية
للدراسة ، والفصل الرابع البناء الاجتماعي لمجتمع البحث ، أما الفصل
الخامس فقيم حالات الدراسة كنموذج تحليلي لبعض ملامح التغير

(٥) عرض لرسالة : بني ابراهيم حامد الفرنواني ، بعض ملامح التغير
الاجتماعي والثقافي في الزيف المصري كما تمكنه عادات دورة
الحياة . دراسة متعمقة لقرية مصرية . رسالة قدمت للحصول
علي درجة الدكتوراة من قسم الاجتماع بكلية البنات - جامعة
عين شمس ، عام ١٩٨٩ تحت اشراف الاستاذة الدكتورة عليها
شكري .

في مجتمع القرية وتناول السادس والسابع والثامن عادات الميلاد والزواج والموت بين الثبات والتغير رؤية للتغيرات الاجتماعية والثقافية ، ولختتمت الدراسة بالفصل التاسع الذي قدم رؤية نقدية وتحليلية لنتائج الدراسة علاوة على الملاحق التي تضم بطاقات الاخباريين ومصادر الدراسة •

وسيتيم عرض أهم محتويات الدراسة من خلال مقدمة توضيح موضوع الدراسة والأجزاء المنهجية ثم أهم النتائج الميدانية للدراسة وذلك على النحو التالي :

أولا : موضوع الدراسة :

تعد دراسة بعض ملامح التغير الاجتماعي والثقافي من الدراسات الأنثروبولوجية الفولكلورية الاجتماعية التي انطلقت من إطار تصوري حول وجود علاقة تفاعل وتأثير متبادل بين قضايا التغير والقرات الشعبي متجسداً في عادات دورة الحياة التي تعد أحد الجوانب المتشعبة والمرتبطة بالعديد من الجوانب الاجتماعية في حياة الإنسان ، ومن خلال هذا المنطلق اتجهت الدراسة الى محاولة الوصول الى العوامل المؤثرة في أحداث التغير في ضوء مجتمع ريفي لا يتأثر فيه التمنيع والتحضّر ، وخاصة أن هناك بعض الآراء التي ترى أن المجتمعات الريفية أبداً في سرعة التغير عن المجتمعات الحضرية • ومن خلال ذلك برزت العوامل الاقتصادية وعوامل الاتصال بين القرية والمدينة وكذا القرب الجغرافي من أحد المدن كمحكات لقياس التغير الامر الذي أدى بالدراسة الى اختيار قرية من قرى محافظة الجيزة - قرية البراجيل - لتوافر هذه المحكات بها •

ويرجع اتخاذ الدراسة لعادات دورة الحياة كبؤرة يمكن من

خلالها دراسة عوامل التغير ، الى أنها تعد أداة ملموسة ، يمكن من خلالها تقديم فهم أعمق لطبيعة العلاقات الاجتماعية . وقد تطلب ذلك التركيز على دراسة الأسرة باعتبارها المحور والوعاء لهذه العادات . والى جانب ما تقدم فإن دراسة العادات تسهم فى إثراء دراسات التراث الشعبي ، كما تعمل على رصد وتفسير وتحليل هذه العادات قبل انحثارها أو تغييرها ، الامر الذى قد يؤدى الى فهم طبيعة الشخصية المصرية ، والتي يعد الوصول الى ملامحها أحد الجوانب التى سعت الدراسة الى تحقيقها .

ومن خلال ما تقدم حاولت الدراسة تبنى أحد النظريات لتكون هاديا لها سواء فى الجمع الميدانى أو فى التحليل ، الا أن الواقع الفعلى قد أثبت عقم الاعتماد على مدخل نظرى واحد وذلك من خلال طبيعة الدراسة الذى يتناول التغير الاجتماعى والثقافى فى آن واحد وكذا لخصوصية المجتمع المصرى من حيث كونه مجتمعا له سمات خاصة اكتسبها عبر تاريخه . ومن ذلك تبين أن الوصول الى الابعاد الحقيقية للتغير فى ضوء اتجاه نظرى واحد يؤدى الى رؤية أحادية . لذا ظهرت الحاجة الى نظرة شمولية أو تكاملية لبعض الاتجاهات النظرية التى تناولت موضوع التغير الاجتماعى والثقافى ، بحيث يتم من خلالها اختيار المداخل التى تناسب جزئيات البحث وتفسيرها ، وعلى ذلك تم الاستعانة بمداخل النظريات التالية : طقوس العبور ، الوظيفية ، التطورية الحديثة ، الاتصال ، التفاعلية الرمزية والتبعية(*) .

(*) يتم عرض هذه المداخل فى الفقرة (٤) رؤية نقدية وتحليلية لنتائج الدراسة .

ثانيا : الإجراءات المنهجية للدراسة :

— وقد تطلبت قضية البحث دراسة عادات دورة الحياة دراسة تقوم لا على مجرد الوصف أو الجمع القائم على انضبط والاحكام ، بل التحليل في ضوء بعض الأطر التصورية ، تحليلا يضع في اعتباره وجود علاقة تفاعل وتأثير متبادل بين الجزء المدروس مثلا في مجتمع القرية والكل الذي يعيش في اطاره المجتمع المصرى ، بحيث يؤدى فهم علاقة التغير ما بين الجزء والكل الى فهم طبيعة وعوامل التغير في المجتمع المصرى .

ولقد أدى هذا المنظور الى استخدام المنهج الايكولوجى ، ومنهج دراسة المجتمع المحلى ، ومنهج دراسة الحالة ، بالإضافة الى مناهج البحث الأنثروبولوجى والمنهج المقارن . ولعل الجمع بين هذه المناهج والمنهج الفولكلورى الذى يعمل على جمع الظاهرة ووصفها قد أدى الى الكشف عن الابعاد الحقيقية لجزيئات مشكلة البحث .

وقد قاد المنهج الايكولوجى الى فهم مدلولات الخصائص الفيزيائية لبيئة مجتمع البحث الريفية حيث كانت لهذه الخصائص اثر في طبع عادات دورة الحياة بسمة خاصة . كما كان لطريقة تنظيم المجتمع وشكله الناتج عن طبيعة أرضه وكذا موقعه بالقرب من مدينتى القاهرة والجيزة وسهولة الاتصال بينهم الاثر في فهم العديد من مدلولات العادات وتغيرها .

كما قاد منهج دراسة المجتمع المحلى الى معرفة دور المؤسسات الرسمية وغير الرسمية فى صياغة حياة أعضاء مجتمع البراجيل . فمن ناحية المؤسسات الرسمية نجد دور الوحدة الصحية وكذا الدور الذى تلعبه القابلات العاملات فيها بدلا من الدور التقليدى للداية . وهناك

ايضا المدارس وانتشارها وأثر ذلك على زيادة تعليم الاناث وانعكاسه في عمليات الاختيار للزواج . أما بالنسبة لتنظيمات غير الرسمية فنجد الدلية ودورها في عمليات التوليد والاحتفالات المرتبطة بال ميلاد والزواج ودور المأذون في اتمام الزيجات . كما تلعب الجمعيات الالهية دورا في خلق المشاركة الاجتماعية . كما ساعد هذا المنهج على دراسة الأسرة باعتبارها الوعاء الثقافي الذي يتلقى منه وفيه الفرد المعتقدات والعادات وذلك تبعا للموقع الاجتماعي والطبقي للأسرة . وقد أدى ذلك الى الاهتمام بمراكز القوى داخل الأسرة كما أسهم في فهم سمة من سمات شخصية القرية والمتجلية في المشاركة الاجتماعية بين أبنائها في احتفالات وعادات دورة الحياة .

وقد ساهم المنهج المقارن من خلال المقارنة الزمنية في معرفة شكل التفسير ومضمونه ، وسرعته ، واتجاهاته ، علاوة على جوانب الثبات لتلك العادات ، من خلال دراسة الوضع الراهن لهذه العادات مع تحديد فترة زمنية يتم من خلالها الوصول الى نمط العادات التي كانت سائدة من قبل .

وقد كان لمنهج دراسة الحالة أثر في وضع الابعاد التي تم على أساسها اختيار الأسر محور الدراسة ومنها البعد الجيلي ، والطبقي ، والمهني .

ولا نستطيع أن نغفل ما قدمه المنهج الانثروبولوجي للدراسة سواء في اختيار مجتمع البحث أو جمع المادة الميدانية من خلال استخدام الوسائل والادوات المختلفة ومنها دليل العمل الميداني حيث استعاننا الدراسة بدليل العادات والتقاليد الشعبية لجمع المادة ، علاوة على أن تطبيقه يعد محاولة لتقنيته بعد سنوات العشرين

لظهوره وهو هدف سبعت الدراسة الى تحقيقه • كما ساهمت
الملاحظة والملاحظة بالمشاركة سواء بالنسبة للمجتمع ككل أو داخل
الأسرة على تنهم الكثير من جوانب الحياة داخل القرية والذي كان
الاكتفاء بوصف أفراد مجتمع البحث لن يفيها حقها • ولقد كان
للمقابلات سواء الأولية أو المتعمقة والموجهة أثر في تعمق معاشرة
الباحثة مع أفراد مجتمع البحث •

كما اشارت الدراسة الى مدى ما ساهم به المنهج الفولكلوري
في لمس الظاهرة حيث أسهم المنهج التاريخي في اظهار شكل ومضمون
واتجاهات التغير • كما أن دراسة الظاهرة من خلال المنهج الجغرافي
يؤدى الى بلورتها و اظهارها كمنطقة ثقافية لها سماتها المميزة • وأدى
البعد السوسولوجي لهذا المنهج في توجيه الاهتمام بدراسة الانسان
كحامل للثقافة ودور الاختلافات الطبقية في تحديد أنماط العادات
داخل كل طبقة وأثر التغيرات على حدوث حركة للتراث بين مختلف
الطبقات • ولعل هذه الأبعاد تقود الى جانب البعد السيكولوجي
الى تحديد طبيعة السمات الثقافية لمجتمع البحث والذي قد يعكس
الشخصية المصرية وخصوصيتها باعتبار أن مجتمع البحث جزء من
المجتمع الأم •



ثالثا : أهم النتائج الميدانية للدراسة :

١ - عادات الميلاد :

تحتل عادات الميلاد باهتمام خاص قد يفوق تلك المرتبطة بعادات
الزواج أو الموت • ويرجع ذلك كما تشير الدراسة الميدانية الى القيم
التي يضعها مجتمع القرية حول الانجاب • ومن ثم يظهر مدى أهمية
الدور الذي تلعبه الأسرة في تلقين أبنائها مختلف تلك العادات وتثقيتها
عليها •

وتظهر أهمية الانجاب من خلال القلق الذى تعاني منه الأسر عند التأخر فى الحمل • وتلعب أيديولوجية المجتمع دورا فى ارجاع العقم الى المرأة حيث يعد من المسبب ارجاع العقم الى الرجل لأن ذلك يمس قدراته الجنسية •

ومن المتوقع أن يتم الحمل بعد الزواج مباشرة ويعطى المجتمع فترة العامين كأقصى فترة يمكن انتظارها لحين حدوث الحمل • وتتدخل عوامل متباينة للانتظار حتى انتهاء هذه الفترة أو ظهور القلق قبل ذلك • ومن ذلك وضع الزوج داخل أسرته ، وعمره ، والوضع الإقتصادي والاجتماعى للأسرة • وتدل الدراسة على أن القلاق قد يبدأ من أسرة الزوج ثم تليها أسرة الزوجة ، أو من الزوجة نفسها خاصة إذا كانت تعيش داخل نطاق الأسرة الممتدة •

ويؤدى القلق من تأخر الانجاب الى محاولة علاجه ، والتي تبدأ بعلاج المشاهدة وحيث يسود الاعتقاد بأنها السبب الاساسى للعقيم (المشاهدة قوة غيبية تنتج من حدوث حدثين فى زمن واحد تسبب منع الحمل للسيدات اللاتي يعشن هذه الاحداث) •

ويضع مجتمع القرية اجراءات للوقاية من العقم وذلك من خلال الحيلولة دون حدوث المواقف التى تسبب المشاهدة ، كما يضع اجراءات للعلاج • وتشير الدراسة الى حدوث تغير فى مجتمع البحث أدى الى زيادة الوعي الصحى الذى انعكس على محاولة علاج العقم طبيا • وقد بدأ الاتجاه بعلاج الزوجة ، الا أنه اتسع ليشمل الزوج ، وعلى الرغم من ذلك فان الدراسة تؤكد أن علاج الزوج يتم بصورة مستمرة تنحصر بين الزوج وزوجته الا أن المطالبة به قد تنتقل الى أسرة الزوجة اذا ما تقاضت الامور بين الزوجة وأسرة الزوج من حيث مطالبتهم لها بضرورة الانجاب • وتظهر الدراسة أن أسرة الزوج كانت فيما مضى

تدعو الزوج الى الزواج مرة أخرى اذا تأخر انجابها أو اذا فشلت
بالطرق التقليدية في علاج الزوجة •

ويعد حدوث الحمل من الاحداث ذات الدلالة والقيمة التي
تستحق العناية والاهتمام ويتجلى ذلك في تعدد العبارات التي تشير
الى حدوثه • ويختلف اعلان الحمل وطريقته حسب طول فترة ازواج
ونمط الأسرة التي تعيش فيها الزوجة حيث قد يتم الاعلان فوز
حدوثه في حالة الأسرة الممتدة التي تضم (السلايف) أو اذا تأخر حدوثه
فترة زمنية طويلة ؛ كما قد يتم تأخير الاعلان بالنسبة للجيران والاهل
خوفا من الصد وذلك الى حين بدء الشهر الرابع •

ويبدأ الحمل بما يسمى الوحم والرحم مظاهرها فيزيقية
 واجتماعية ويلعب الجانب الاعتقادي لمجتمع البحث دورا قويا في الآثار
التي يمكن أن تترتب على عدم تلبية طلبات الوحم ؛ كما أظهرت
الدراسة أن البعد الطبقي دورا واضحا في اختلافها بين الطبقات العليا
والوسطى وبين الطبقة الدنيا •

وتتميز فترة الحمل أيضا بمحاولة التنبؤ بجنس الوليد وترجع
هذه المحاولات الى القيمة التي يضعها المجتمع للذكورة ومن ثم تلعب
هذه التنبؤات دورا في تخفيف حدة التوتر الذي قد تشعر به الأسرة
التي ترغب في الوليد الذكر •

ويبدأ الاستعداد للوضع قرب نهاية فترة الحمل وتتضمن هذه
الاستعدادات تجهيز الواضعة وكذا اعداد ما يلزم لاستقبال الوليد
الى جانب تجهيز الطعام الذي سيقدم للواضعة وهو عمل تضطلع به
الأسرة وقد يبدأ منذ الشهور الأولى للحمل

وحول الاستعدادات التي تتم قبيل الولادة يشير أفراد مجتمع

البحث الى أنها تتركز حول اعطاء الواضحة بعض المشروبات الباردة
أو بعض المأكولات التي يعتقد أن لها دور في تسهيل عملية الوضع
وذلك الى جانب أداء بعض الممارسات التي تسهم في ذلك ومنها حل
جدائل الشعر حتى لا تستعقب الولادة .

وتبدأ العلامات المميزة للوضع بما يسمى الطلق . وعند ظهور
هذه العلامات تقوم الأسرة بعمل اختبار لقياس جدية هذه الآلام
وتتولى الحماة انتى هي قائدة الأسرة أداء هذا الاختبار .

وعن العادات التي يجب مراعاتها أن تتم الولادة وخاصة في المرة
الأولى في منزل والد الزوجة وقد تتم في كل مرة ولادة ، ويعتمد ذلك
على الوضع الطبقي لأسرة الزوجة وكذا على نمط أسرة الزوج ، حيث
تفضل من تعيش في نط الأسرة الممتدة الوضع في منزل أسرتها حيث
تتمتع بالتغذية الجيدة بعيدا عن سلطة الحماة وأعين سلاستها .
أما بالنسبة للطبقة الدنيا فان تفضيل الولادة في منزل الأب يتبعدي
الرغبة في توفير الراحة للابنة الى تحقيق بعض المصالح الاقتصادية
للأسرة ، حيث يعد لزاما على الزوج ارسال هدية عينية الى الزوجة
بعد الولادة مباشرة تسمى «العشا» وذلك بالاضافة الى العشا الذي
سيرد الى والد الزوجة كنقود سواء من الامل — أهل الزوجة وأهل
الزوج — أو من الاصدقاء والجيران ردا على ما قد يكون والد الزوجة
أو أسرة الزوج قد قدمه سلفا . ويختلف العشا المقدم من الزوج في
كميته تبعا للوضع الطبقي للأسرة . ويتضمن العشا المقدم من الزوج
معنى رمزيا لدى غلاوة الزوجة ومدى فرجة أسرة الزوج بالوليد
الجديد ، وكذا مدى تقدير الزوج لأهل زوجته حيث لا بد وأن يتناسب
مع الوضع الطبقي لأسرة الزوجة .

وقد كان الوضع فيما مضى يتم على يد داية القرية ، ولا زالت

الداية تلعب دوراً في عملية التوليد ، الا أن تقدمها في العمر علاوة على الخدمات المختلفة التي تقدمها الوحدة الصحية بالإضافة الى إقامة بعض المولدات الصحيات بالقرية واتقانهن الممارسات الشعبية التي كانت تؤديها الداية . وتظهر الدراسة أن هناك اتجاهاً حديثاً لوضع على يد الأطباء بالبلدة الا أن ذلك لا يتم الا بالنسبة للمعاملات من الطبقة العليا . أما الحالات العسرة فيتم نقلها الى أحد المستشفيات الحكومية .

وتتم الولادة في أحد غرف المنزل ولقد كان يتم وضع زهاد الفرن تحت الواضحة حتى يتشرب حماء الولادة ، الا أن زيادة الاتصال بالمدينة وزيادة الوعي الصحي قد أدى الى اندثار هذه العادة . وتظهر الدراسة مدى التفاعل الاجتماعي بين أبناء القرية وذلك من خلال حضور نساء الامل والاصدقاء بل والجيران لعملية الوضع وقيامهن بدور نفسي من خلال تشجيع الواضحة والدعاء لها أو في تأدية بعض الخدمات .

وبعد اتمام الوضع تقدم للداية هدايا نقدية من عدة مصادر الاول من والد الطفل وتسمى بشارة الولادة . وتختلف تبعاً لعدة اعتبارات منها الوضع الطبقي لوالد الطفل وجنس الواليد وترتيبه ، حيث ترتفع في حالة المولود الذكر وخاصة اذا كان الطفل الاول للأسرة والهدايا الأخرى تقدم من الحاضرات للوضع وتعد نقوطاً على الواضحة ردها في مناسبات مماثلة .

ويعد الانجاب مرحلة تكون الواضحة والوليد قهراً في وضع خاص ، ولذا يكونا مغوراً للاهتمام والرعاية ، حيث تقدم للأم عناية خاصة يقصد بها إعادة التكامل للأم أي إعادة الأم الى حالتها الطبيعية فيما قبل الحمل والوضع . ويتم العناية سواء من قبل الداية بتكبينس الأم أو

تنظيف جسدها من آثار الوضع ، أو من أهل الواضحة ، ويمثل في حمايتها من الاخطار التي يعتقد أنها تتهددها في تلك الفترة وعلى رأسها حمايتها من المشاهدة ، وتكون بمنع بعض الأشياء من الدخول على الواضحة ومنها حبوب السبوع وأنواع من الخضروات الطازجة ، كما تتضمن العناية بها تقديم أطعمة دسمة تساعد على استردادها لصحتها .

وتلعب قيمة الطفولة دورا بارزا في الممارسات التي تجرى للوليد في أيامه الأولى بهدف المحافظة على حياته وحمايته من الكائنات فوق الطبيعية ، وكذا الممارسات التي تهدف إلى العناية بصحته وتجميله .

وبعد إعلان ميلاد الطفل وجنسه من السمات المميزة للمجتمعات القروية حيث تتميز بالفضول وخاصة بالنسبة لجنس الوليد ، ولذا يتم الاعلان عن جنسه بمجرد الوضوح . ويلعب الصيد دورا بارزا في اخفاء جنسه في بعض الأحيان ، وخاصة في حالة انجاب عدة ذكور وذلك نظرا للقيمة العليا للذكورة في مجتمع القرية . وقد تلجأ الأسرة في هذه الحالة الى عدة أساليب وقائية منها اطلاق اسم أنثى على الوليد الذكر . ويختلف الامر في حالة ميلاد ذكر بعد عدة اناث ، حيث يتم اعلان الخبر فور حدوثه . وقد تقوم الأسرة وخاصة في الطبقة العليا والوسطى الى اقامة وليمة احتفالا بهذه المناسبة . وميلاد الذكر يعنى فرحة للام التي استطاعت أن تحقق قيمة من قيم المجتمع بل وتدعم مركزها داخل منزل أسرة الزوج ويحفل المجتمع بالعديد من الاغاني التي تقال ابتهاجا بمواد الذكر .

وتمثل تغذية الطفل أهم أوجه الرعاية التي تحرص عليها الأمرة . ويعد نمط الرضاعة الطبيعية هو النمط السائد بالقرية الا أن الدراسة تكشف عن ظهور اتجاه جديد لدى بعض الأمهات الشابات في تغذية الاطفال بالالبان الطبيعية بدلا من الرضاعة الطبيعية .

وتدور العديد من المعتقدات حول الآثار المترتبة على خروج
الواضعة خارج المنزل - التي تتمثل في المشاهرة - التي قد يفتش
عنها أما أحرار يتمتع بأحرار اللين أو في حشد الواضعة لقدرتها على
الحركة في فترة زمنية قليلة ولذا توضع فترة زمنية محددة لخروج
الواضعة تنقل في ظهور هلال شهر عربى جديد • وإذا اضطرت
الواضعة للخروج قبل ذلك تعمل على تأمين سلامتها بحمل حجاب •

ولما كان الاسم يعد تكريسا للميلاد الاجتماعى للإنسان الذى
يدخل من ظلال التسمية الى عضوية الوحدة الاجتماعية التي ينتمى
اليها ، ولذا يضع مجتمع البراجيل العديد من المحددات التي تسهم
في عملية اختيار اسم الوليد ومنها اختيار اسم جد الأسرة تأكيداً
لقوة السلطة الأبوية ، وكذا الأسماء الدينية تبركا بها • ويلعب
الاعتقاد في الحسد دوراً في إطلاق أسماء الاناث على الذكور ، وكذا
اختيار الاسماء المحقرة • ولقد أسهمت عوامل التغير في ظهور أسس
أخرى لاختيار الاسماء ومنها الدور الذى لعبته وسائل الاعلام في
الاتجاه الى اختيار أسماء ممثلى السينما والتلفزيون وهناك أيضاً
ما لعبه الترويج الاجتماعى من خلال التعليم حيث قد يطلق أسماء
مشاهير الألقاب والمهندسين سواء من أبناء القرية أو خارجها أملاً في
أن يسير الوليد على تقى النوال التعليمى الناجح لاسميه •

ويعد اقامة احتفال السبوع من السمات الجوهرية المميزة
لعادات الميلاد ، حيث يكون إما رمزاً لبقاء الطفل على قيد الحياة ،
أو خطوة لإعادة التكامل للواضعة من حيث فك القيود التي حتمتها
عليها حالها في هذه الفترة • يعد السبوع أيضاً طقس ادماج للطفل
مع البيئة الاجتماعية التي تحيط به • ويتجلى ذلك من خلال الممارسات

المختفة التي يبدأ في الإعداد لها من اليوم السابق لإجراء السبوع .
والذي من المعتاد أجرأؤه في اليوم السابع للميلاد ومن ذلك أعداد
الحبوب وتبييتها بجانب أنفصل رمزا الى تواجد أخير معه . وهناك
القلة أو الأبريق الذي لابد وأن يملأ بالماء أملا أن يعم الخير حياة
الطفل كما لابد وأن يشرب منه أحد المسنين حتى يكبر الوليد ويعيش
مثله ، كما يتم وضع شمعة وذلك بهدف صرف الملوك التي كانت تحمي
الطفل وفي هذه الليلة أيضا يتم استحمام الطفل لأول مرة . أما يوم
السبوع فيبدأ العمل فيه منذ الصباح الباكر بأعداد أرز مطهى باللبن
رمز للخير والرزق والنقاء ، يتم توزيعه على الجيران ، وبعدها يبدأ
حفل السبوع الذي يعد حفلا نسائيا تتولى فيه الداية الدور الرئيسي
من حيث غرلة الطفل وحرق البخور ، واحراق ملح ، اعتقادا بأن
هذه الممارسات تسهم أيضا في صرف الملوك والتي يعتقد أن بتأنها
يؤدي الى إيذاء الطفل والأم .

ويتضمن الحفل ترديد بعض الاغاني احتفالا بهذه المناسبة . ويعد
ذلك تقوم الداية بعمل حجاب للطفل يعلق حول وسطه لحمايته .
ويقدم للداية بهذه المناسبة هدية نقدية من جانب أسرة الوليد وكذا
من الحاضرات للسبوع ويعد دينا على أسرة الوليد . ويتولى الجد
من ناحية الأب الاتفاق على كافة تكاليف حفل السبوع تدعيما لقوة
السلطة الأبوية على الأبناء .

ويعد الفطام أحد المراحل الأساسية التي ينتقل الطفل بعد
حدوثها الى مرحلة أخرى يصبح بعدها كيانا مستقلا عن الأم . ويختلف
سن الفطام تبعا لعدة اعتبارات منها نوع الطفل وتربيته وكذا الطبقة
التي تنتمي اليها الأسرة ونوعية عمل الأم .

وإذا كان النمط السلئد في مجتمع القرية فطام الطفل عند سن

السنتين فإن انقذرة قد تمتد الى أكثر من ذلك فى حالة الطفل الأول الذكر أو بالنسبة لإبناء الطبقة الوسطى والدنيا من غير المتعلمات للاساس بأن الارضاع يفيد الطفل أكثر من الطعام • ويساعد عمل الأم فى الفلاحة على ذلك حيث تستطيع اصطحاب الطفل معها •

ويعد الطعام التدريجى هو النهط السائد فى مجتمع القرية ويتم بالحلال بعض الوجبات بادئين بالوجبات اللينة • ولا يتم الاجراء الى الطعام التسقى الا فى حالة تشبث الطفل • وهنا يتم دهن الصدر برقيق نبات الصبار أو ايهامه بأن هناك بعض المخلوقات غير الطبيعية فى صدر الأم • ولما كان الاعتقاد فى تعرض الأم للشاهزة فى هذه الفترة فإن الطعام يتم فى نهاية الشهر العربى حتى لا يطول بها الانتظار لحلول شهر عربى جديد وتصبح عرضة ومجالا للمشاهدة التى قد ينتج عنها عدم الحمل مرة ثانية •

ويمثل اجراء الختان للذكور والاناث جانباً من الجوانب ذات الطقوس الاحتفالية فى عادات الميلاد علاوة على تضمينه العديد من العلاقات الاجتماعية ذات الصبغة الدينامية • وترجع أهميته بالنسبة للذكور الى الناحية الدينية أما للاناث فترجع الى الاعتقاد بقدرته على منع الزلل والتشبه الجسمانى بالذكور • ويتم الختان للذكور فيما بين من العاشرة والحادية عشر • أما للاناث فيفضل اجراؤه فى سن الثامنة • وهناك بعض الحالات يتم فيها الختان فور الولادة ، وخاصة فى حالة الوضع بأحد المستشفيات • ويفضل اجراء الختان فى المناسبات الدينية تبركا بها أو قد يتم حين اقامة أحد أفراد الاسرة توفيرا للنفقات ولزيادة فرح الاسرة • ويتم الختان على يد الداية بالنسبة للاناث وعلى يد الحلاق بالنسبة للذكور ، وعلى الرغم من ظهور اتجاه للتغير فى الاتجاه لأداء الختان على يد الطبيب الا أن استمرار دور

الداية وانحلاق يرجع إلى احساس أهالي القرية بالآفة مع انحلاق والداية علاوة على محافظتهم على العادات المتبعة من الامالى وهى اشياء لا يقرها الاطباء .

وينعكس اعلاء قيمة الذكورة في مجتمع البحث في العادات المصاحبة لاجراء الختان للذكور حيث تعد مناسبة يتم فيها جمع النقوط وتبدأ بوقوف الحلاق على باب منزل المختن ، ويطلق صيحات يتجمع عليها الجيران والاهل ، وتعطى للحلاق مبالغ نقدية تعد دينا على أسرة المختن ترد في مناسبات مماثلة ، ولقد كان اعداد وليمة في الليلة السابقة على الختان أحد السمات المميزة لهذا الاحتفال لأسر الطبقة العليا والوسطى ، ويتم الدعوة اليها من والد المختن ، وتغنى فيها الاغانى من أهل المنزل والحاضرات أثناء اعداد طعام الوليمة . وفي اليوم التالى يحضر الحلاق ومعه الادوات اللازمة لاجراء الختان ، وقد كان من العادات المتبعة أن يقوم الحلاق بلف خرطة والدة المختن حول رقبته (يشنقها) ولا يتركها الا اذا تم دفع مبالغ نقدية له من قبل أحد أقاربها . هذا ولقد اختفت عادة «الشنقة» وكذا النقوط المقدم للحلاق وذلك مع ارتفاع قيمة النقوط النقدية انعكاسا لارتفاع مستوى المعيشة في القرية ، ووجد انه من الاجدى استبداله بنقوط عيني يدفع لأهل المختن .

أما بالنسبة لختان الاناث فتقوم به الداية بدون مظاهر احتفالية وتحصل على أجر نقدي في مقابلته ولا يصاحبه المشاركة الاجتماعية مثلما الامر في حالة الذكور .

ويعتبر البسلوغ من المراحل ذات الاهمية الخاصة في حياة الافراد ، حيث يعد جواز المرور الذى يؤهل للدخول في مرحلة النضج، والقدرة على الزواج . وتطلب الاسرة دورا غير مباشر في تلقين بناتها

مختلف التطورات الفسيولوجية التي تمر بها ، وذلك من خلال الاحاديث التي تدور بين نساء الاسرة وتلقن لا شعوريا الى الفتيات • ويعد البلوغ المعيار الذي تمنع الفتاة بعده من اللعب مع الاطفال بل وتقوم الاسرة بعده بزيادة نصيبها من الاعباء والواجبات المنزلية تمهيدا لاعادتها لمسئولية الزواج •

ويضع المجتمع العديد من القيود والضوابط غير الرسمية حول بلوغ الفتيان ، ولعل من أهمها ادخال الاحاديث المتعلقة بتغيرات تلك المرحلة تحت دائرة العيب ، ومن ثم يلجأ الفتيان الى الرفاق كمصدر للمعلومات التي تدور حول هذا الجانب • ويعد البلوغ بالنسبة للفتيان ايزانا بيده الاسرة في التفكير في ضرورة زواجه خوفا من الانحراف الذي قد يترتب عليه الكثير من المشاكل •

٢ - عادات الزواج :

يمثل الزواج المرحلة الاولى لقيام الاسرة ، ومن ثم ينتقل الافراد بمقتضاه من وضع اجتماعي الى آخر ، ويتلزم هذا الانتقال مع حدوث عدة تغيرات سواء في الانتماء أو الدور أو المكانة التي يشغلها الانسان • ويتطلب هذا الانتقال أداء العديد من الطقوس والشعائر الاحتفالية ، كما تمثل مجالا خصبا للمشاركة الاجتماعية والتفاعل الاجتماعي بين أسر مجتمع القرية •

ويمثل الزواج المبكر أحد القيم الأساسية لمجتمع القرية ويتفاعل في مجتمع القرية عدة عوامل ، أحدها يعمل على استمرار الاتجاه نحو الزواج المبكر ، وأخرى تعمل على الإرتفاع بمسن الزواج ، ومن عوامل الاتجاه نحو الزواج المبكر تجد انتشار نمط الاسرة الممتدة التي تضم أبناء الأعمام ، ولذا كان الاتجاه نحو الزواج القرايى المبكر يخوفا

من الزلل الذى قد يقع نتيجة لعميشة المشتركة وذلك الى جانب انخفاض التكلفة الاقتصادية حيث لم يكن يتطلب سوى بناء غرفة وشراء بعض اللوازم البسيطة . وساهم ارتفاع قيمة الانجاب واتخاذ العمل كحرفة الى انتشار وخصوصية الزواج المبكر .

أما العوامل الأخرى التى تسهم فى الارتقاع بسن الزواج فنجد انتشار التعليم وخاصة للإناث ، الأمر الذى ترتب عليه اتجاه الرغبة نحو تغير نمط العمالة الزراعية الى من أقل اجهدا ، الأمر الذى يتطلب مهلة من الوقت للحصول على عمل مناسب . وعلاوة على ذلك فلقد ساهمت زيادة وسائل الاتصال فى بلورة فكرة ضرورة الاختيار للزواج حيث أصبح حقا من حقوق الأبناء بعد أن كان فيما مضى أحد المصدرات الأساسية لأدوار الآباء . ولقد أدى انتشار نمط الاختيار الذاتى للزواج ، الى اندثار نمط الخطبة بين الأطفال ، التى كانت منتشرة . وكان الجد يتولى فيها الاختيار ما بين أحفاده ويظفوا على هذه الخطبة حين البلوغ واتهام الزواج .

وعلى الرغم من ظهور نمط الاختيار الذاتى للزواج فان القرية لا تعرف وجود ونسقاء لاتمام عمليات الزواج ، وتلعب العلاقات الأولية فى المجتمعات الصغيرة دورا هاما فى ذلك وخاصة أن نمط المساكن الريفية يتيح نوعا من التماسك يؤدي الى تقارب أسطح المنازل مما يتيح فرصة لتبادل الأحاديث بين الشباب ويعد ذلك متغصبا كان ولا يزال يؤدي دور الوسيط .

وتعد المناسبات الدينية أكثر الأوقات تفضيلا لاتمام الزيجات وبخلاف المناسبات الدينية ، فقد كان من المفضل فيما مضى انضمام الزواج فى شهر أكتوبر أى بعد بيع محصول القطن الذى كان المصدر الاقتصادى الأساسى لأبناء القرية ، الا أن تغير المحاصيل بالقرية

أدى الى عدم وجود ارتباط بموعد محدد للحصول على عوائد الانتاج الزراعى مما كان له أثر فى امداد أهل القرية بسيولة مالية فى جميع اوقات السنة ، ومن ثم لم يجد هناك موعد محدد لاتمام الزيجات .

وتمثل للخطبة البداية الرسمية للزواج وتبدأ باختيار العريس أو أسرته للعروس ، ويلين ذلك معرفة رأى العروس وأسرتها ، وهى مرحلة تلعب النساء فى اتمامها دورا رئيسيا وتظهر مدى قوة ومكانة المرأة داخل الأسرة . هذا وقد يكون الرد اما القبول أو الرفض المباشر ، وتتدخل عائلات التفاعل الاجتماعى فى وضع هذا الرفض فى قالب يتبرج تحت الضبط غير الرسمى تجنباً لحدوث الصراعات العنيفة بين الأسر .

وفى حالة القبول تسأل والدة العريس أسرة العروس عن طلباتهم، ثم ينال ذلك سرد أم العريس لجميع مطالبهم . وتبدأ المناورات بين الطرفين للوصول الى اتفاق يرضيهما . وتتضمن هذه الاتفاقات جميع تفاصيل الزواج . وبعد اتفاق الطرفين النهائى يتم ترتيب موعد للقاء رجال الأسرتين ، والذي يعد لقاء شكليا يتم فيه الاتفاق على شكليات الزواج فقط . وبعد لقاء الرجال يطلق على الفتاة اسم مخطوبه والفتى خاطب ويظلا هكذا حتى شراء الشبكة وارتدائها .

وتعد الشبكة واقامة حفل لها من الامور الحديثة بالقرية والتي ظهرت بعد حالة الزواج الاقتصادى بها حيث كانت تمثل رمزا لأبناء الطبقة العليا وبعض شرائح الطبقة الوسطى . وتختلف قيمة الشبكة تبعاً للطبقة الاجتماعية ، وقد يحدث نوع من المشاركة لبعض شرائح الطبقة الوسطى والدنيا الا أنها تظل غير معلنة ولا تظهر الا فى حالة الخلافات وقشل الزيجة . ويتم شراء الشبكة اما من الصاغة الجائلين بالقرية ، وهو النمط الأكثر شيوعا ، أو من محلات الصاغة بمدينة

القاهرة ، وتعد الطريقة المفضلة لأبناء الطبقة العليا والوسطى . وإذا كانت الأساور والسلاسل تمثل النمط السائد للشبكة بدلا من الكردان، فلقد أدت وسائل الاتصال الجمعى دورها فى ظهور الدبل انذهيبى حتى بين أبناء الطبقة الدنيا . كما أسهم التعليم فى ظهور اتجاه يعمل على استبدال الشبكة ببعض الاجهزة الكهربائية .

واقامة حفل للشبكة من الأمور الحديثة بانقرية حيث كان الامر يقتصر بالنسبة للطبقة العليا على تقديم أكواب من الشاي . وعادة ما يقام حفل للشبكة مصاحب لمعد القران . ويتضمن موعد واقامة الحفل معنى رمزيا لنوعيته حيث أنه اذا اقيم ظهرا — بعد صلاة الجمعة — لا يقدم فيه طعام الا لأهل العريس ويقتصر على تقديم الشربات للحاضرين أما اذا اقيم الحفل مساء فيعنى ذلك وجود وليمة .

وتتم الدعوة للحفل من والده العروس أو أحد أخواتها المتزوجات . ومن الأمور الحديثة اتجاه العروس للدعوة وهو اتجاه يتكرر له كبار السن حيث يرون أنه يقضى على الحياء الذى يجب أن تتمتع به الفتيات .

وتبدأ الاستعدادات لحفل الشبكة فى الليلة السابقة على واقامته وتعد من المناسبات التى يتجلى فيها التفاعل الاجتماعى بين أبناء القرية متمثلا فى المشاركة فى أداء مستلزمات الحفل وهى مشاركة تعد نسائية . أما مشاركة الشباب فتتمثل فى المساعدة فى تقديم الأطعمة الى المدعوين . ولا تختلف الأطعمة بين أبناء الطبقة العليا والوسطى الا فى كميتها .

وفى أثناء اعداد الوليمة يتم ترتيب العروس وارتدائها ملابس الفرح ومن الغالب ارتداء القبتان الأبيض والطرحة ويتم شراؤه من

أحد محلات مدينة القاهرة • ولا تختلف الطبقة الدنيا في ذلك إذ تنبه بعضهم الى إمكانية استئجار الفستان من أحد المحلات المخصصة لهذا الغرض في مدينة أمبابة • كما يتضمن التزين تجميل الوجه وتصفيف الشعر ، ويتم ذلك على يد أحد المتخصصين (الكوافير) حيث قد يتم استدعاؤه الى منزل العروس أو قد تذهب الية في محله • ويقتصر هذا الاتجاه بين أبناء الطبقة العليا والوسطى على حين تلجأ عرائس الطبقة الدنيا الى أحد ساكنات القرية من الوافدات من المدن لتقوم بدور «الكوافير» ، ولعل ذلك يشير الى مدى التغيرات التي تناولت القرية حيث كثر الأمر يقتصر على ارتداء جلباب نظيف والتجميل بالكامل فقط •

ويعد حفل الخطبة مناسبة تهدف الى تأكيد اندماج أسرتي العروس والعريس ، ويعتزل ذلك في ارسال بعض المأكولات الى أسرة العروس من أسرة العريس ويصاحب ارسالها غناء تعبيرا عن الفرحه وتباهيا واعلانا عن كرم العريس وأسرته •

وإذا كانت العلاقة بين الخطيب وخطيبته والمتثلة في الزيارات والهدايا أحد الطرق التي يتم من خلالها محاولة اندماج العروسين لمزيد من التفاهم ، فان مجتمع القرية يقر وجود هذه العلاقة الا أنه يضع بعض أنساق الضبط غير الرسمي ومنها تحذيد المعايير التي تنظم الزيارات في ضوئها ومنها البعد الزمني أى أداء الزيارات في أوقات متباعدة والبعد الانفرادى أى عدم انفرادهما • ومن خلال ذلك فان خروج الخطيب مع خطيبته يعد شيئا معيبا •

وتعد هدايا الخطيب لخطيبته رمزا دالا على كرمه ومحبيه ولهفته • وقد تقدم الهدايا في المناسبات المختلفة أو بدون مناسبة • كما يعد من المعيب تبادل الخطيب الهدايا مع خطيبها • ولا يقتصر تبادل الهدايا

على المستوى الفردي من الخطيب لخطبته • بل يتعداه الى المستوى
الجمعى ، حيث تعد مظهرا من مظاهر التفاعل الاجتماعى والاندماج
بين كلا الأسرتين • وتتخذ المبادرة من أسرة العريس وتزد من أسرة
العروس حين حدوث مناسبة خاصة لأسرة العريس •

وتعد المهور أهم الجوانب الاقتصادية للزواج ، وترتبط قيمة
المهور فى مجتمع القرية ارتباطا واضحا بالطبقة ، حيث تضع الطبقة
العليا رمزا وتسكينا لذاتها ، من خلال ارتفاع قيمة مهور أنثائها •
ولقد أثر الزواج الاقتصادى للقرية فى ارتفاع قيمة مهورها بصفة عامة
حتى بالنسبة للطبقة الدنيا • -

تكرس نقود المهر لشراء الجهاز الخشبى ويتكفل والد العروس
بشراء باقى الجهاز من ماله الخاص • ولقد أثرت المتغيرات الاقتصادية
أيضا على جهاز العروسين فى مختلف الطبقات حيث تعددت أنماطه
بعدها كان يقتصر على بعض قطع الأثاث والادوات البسيطة • ولعل
زيادة جهاز العروس فى جميع الطبقات يرجع الى اتجاه الأم الى
ادخار كل ما يلزم الجهاز لابنتها منذ سن السادسة حيث تشتري لها
على فترات متباعدة ، بعضا من الأدوات ، ويخصص صندوق لوضع
هذه الاشياء ، ويساعد على وجود هذا الاتجاه وجود باعة جائلين
بالبلدة يبيعن هذه المستلزمات سواء نقدا أو تقسيطا •

ويمثل اعداد ملابس العروسين مناسبة لتقوية أو اصر العلاقات
الاجتماعية ، حيث يحضر الأهل ، والاصدقاء ، والجيران لتقديم نقود
ويتجلى ذلك بصفة خاصة فى اعداد ملابس العريس ، حيث يضاجه
بعض المظاهر الاحتفالية التى لا تقام للعروس •

وتعد الحناء أحد طقوس التزيين التى يحرص على أخذائها كل
من أسرتى العروسين • ويمثل الاحتفال بليلة الحناء الاحتفال

الاياسى للزواج بالنسبة للعريس حيث يقام احتفال كبير بهذه المناسبة يتميز بوجود وليمة يشارك في أعداد متطابقتها الإهل والجيران ويصاحب هذا الأعداد الغناء والزغاريد • ومن مظاهر الأدماج بين كل من أسترى العروس والعريس أن يتم إرسال جزء من الحناء المعجونة من منزل العريس الى العروس وكذا جزء من الذبيخة بالنسبة للطبقة العليا والوسطى أو كيلوات من اللحم بالنسبة للطبقة الدنيا • ولقد لعب التغير الاقتصادى بالبلدة دورا في تغير نمط الوليمة حيث كانت تقتصر على خبز وعسل مضاف اليه مسلى بالنسبة للطبقة العليا •

وفي الحفل يقدم المدعون النقوط الى أحد أفراد أسرة العريس وتتم كتابة هذا النقوط حيث يعد دينا • وتلب النساء دورا بارزا في تنظيم العمل من أجل تقديم الطعام • وبعد انتهاء الحفل يتم تحنية العريس • ويلعب التغير دورا في اتجاه العريس الى تحنية باطن القدم حيث أصبح ينظر الى تحنية اليدين والقدمين على أنها مظهر من مظاهر التقليدية (التخلف) •

ويختلف الأمر بالنسبة لحناء العروس ، حيث لا يقام الا حفل بسيط ، يتميز بالغناء بدون وليمة • ويتم تحنية العروس من خلال ترين يديها وقدميها مع ابقاء الحناء عليهما الى اليوم التالى وهو يوم الزفاف •

وبعيد يوم الزفاف من الأيام التى تمتلئ بالأحداث ذات الدلالة ، ليس فقط فى حياة العروسين ، ولكن أيضا بالنسبة لأسرتيهما ، حيث تؤدي فيه العديد من الممارسات ، ومنها زفة الجهاز ، والاستعدادات الشخصية لكلا العروسين ، ثم زفة العروسين •

وتبدأ زفة الجهاز بعد اعداده ، وتجهيزه للنقل بوضعه على عربلت نصف نقل ، ويشارك جميع رجال البلدة فى مصاحبة تعبيرا

عن رضا الجميع لتحقيق قيمة من القيم التي يقرها المجتمع . وعند وصول الزفة الى منزل العريس ، ينصرف الرجال ، بعد تقديم التهنة لوالدي العروسين .

وفي أثناء اعداد وفرش منزل الزوجية يعمل كلا العروسين على أداء بعض الاستعدادات الشخصية ومن استعدادات العروس الشخصية نجد الحفوف والاستحمام ، وتنشئه التعامل مع الزوج وكيفية مواجهة ليلة الزفاف وتقوم بهذه المهمة احدى قريباتها الشباب . وبعد ذلك يتم ارتداء العروس لفستان الزفاف والطرحه بعد تمشيط شعرها والترين بمساحيق التجميل . وعادة لا تهتم العروس بالالتجاء الى أحد المتخصصين بل تعتمد اما على نفسها أو احدى قريباتها أو أحد الوافدات من المدن اللاتي يسكن بالقرية ويرجع ذلك الى أنها تعرف أن هذا الترين سينتهي بالاستحمام في صباح اليوم التالي .

أما بالنسبة للعريس فتتضمن استعداداته الشخصية حلاقته والتي اندثرت مظهرها الاحتفالية ليقصر أداؤها عند أحد محلات الحلقة . ويلى ذلك استحمامه ولقد كان يتم فيما مضى بصورة احتفالية وبحضور بعض شباب الأسرة للمساعدة والغناء ، الا أن انتشار التعليم والاتصال بثقافات مناصرة أدى الى ازدياد الخجل ، الأمر الذي انعكس في اتجاه العريس للاستحمام بمفرده في غرفته .

وعند انتهاء استعدادات كلا العروسين تبدأ الزفة وتنقسم الى قسمين أحدهما زفة العريس من منزله الى منزل العروس يصاحبه الأهل والاصدقاء ، والاخرى زفة العروسين من منزل العروس الى منزل العريس وذلك بعد جلوسهما سويا في الكوشه . ويصاحب الزفة بالأهل والاصدقاء وتعالى الزغاريد ويرقص الشباب . كما تصاحب

أيضا بأحد التمسك من أسرة العروس حامله صينية عليها قفل مليئة بالبناء رمزا على اصطحاب الخير مع العروس .

وعند الوصول الى منزل العروسين يدخل العروسان ومعهما والدة العروس وبعض قريباتها ويبقى المصاحبون بالخارج انتظارا لافض غشاء البكارة . ويستجث المنتظرون بالخارج العريس على أداء هذه المهمة ببعض الاغاني ، وبعد أدائها تلوح بالمصارم وتطلق الأبرة النارية وتدوى الزغاريد ويرتفع الغناء ، وبعد انقضاء الجمع يقوم العروسان بتناول الطعام (حلة الاتفاق) الذي تكون قد أرسلته أسرة العروس .

وفي الصباح تحضر أسرة العروس مبكرا للمباركة بالزواج ويحملون معهم ما يسمى بالفطرة وهي عبارة عن كحك وبسكويت وظلوى توضع في أسبete يختلف عددها تبعا للطبقة الاجتماعية للأسرة . ويتم استهلاك أسرة العروس بالزغاريد وتتولى أم العريس تغريم مقتويات الأسبete وتقريبها ، ولعل ذلك يشير الى مدى قوة وسلطة البجاة داخل الأسرة الممتدة .

وتعمل أسرة العريس على تقديم الطعام لأسرة العروس . كما يبدأ توافد المهئين لتقديم النقوط . ولقد كان هذا النقوط فيما مضى حقا للداية التي كانت تحضر مبكرا لترتين العروس : نص جزء من شعرها (سوالف) رمزا لانتقالها الى مرحلة جديدة من حياتها . وتعد العروس في الفترة الأولى للزواج ذات وضع خاص ، لذا تعمل أسرتها على ارساله مأكولات لها لمدة سبعة أيام .

ويتميز اليوم الثالث بارسال فطير ، وتتساوى الطبقات في كغية الفطير أو الاكتفاء بارسال مستلزماته حتى تستفيد منه أسرة العروس .

وفي اليوم السابع يتم إرسال مأكولات (عشا) من قبل أسرة العروس ويمثل انتهاء واجباتهم تجلج لاجتنبهم الا في بعض المناسبات التي ترمز في أول عيد فطر بعد زواجها •

ويمثل انتهاء الأسبوع الأول للزواج انتهاء فترة تميز العروس حيث يمكنها بعد هذا الأسبوع أداء جميع واجباتها كربة بيت عادية ، كما يكون هذا اليوم أيضًا بانتهاء فترة تعرضها لمخاطر القوى فوق الطبيعية ولعل أهمها المشاهدة • ومن الجدير بالملاحظة أن هذه المخاطر تنصب على العروس فحسب ومن ثم يتمتع العريس بكامل الحرية في أداء ما يرغب بدون خوف •

٣ - عادات الموت :

تمثل عادات الموت مجورا هاما من محاور حياة الأسرة باعتبار أن هناك جوانب اعتقادية ودينية تلعب دورا متميزا في تشكيلها ويظهر ذلك في الاستعدادات المختلفة للأحياء سواء تلك الاستعدادات التي تهدف إلى الانفصال عن العالم الدنيوي أو التي تهدف إلى الاندماج في عالم الآخرة • ويمكن أن نقول أن تلك الاستعدادات تنوزل داخل محورين هما الاستعدادات المادية والاستعدادات الروحية •

وتتمثل الاستعدادات المادية في الأشياء والمواد التي تعد لاستقبال الموت كإهداء كفن ، وإهداء مدفن ، شراء بطلنية أو كفوفته لتغطية النعش أما الروحية فقد تكون في توزيع الصلوات ، والصلوة ، وفرض المنازعات مع الآخرين أو في الادلاء ببعض الوصايا •

وعلى الرغم من أن وصايا الموتى تعد واجبة للتنفيذ ، إلا أن ذلك يتم في حدود القيم والتقاليد في المجتمع ، لذا لا يتم تنفيذ الوصايا غير المألوفة •

وعلى الرغم من أن الموت غير معلوم الميعاد ، إلا أن مجتمع القرية يضع بعض العلامات التي تنبئ بحدوثه . وتنقسم هذه العلامات الى علامات روحية وأخرى فيزيقية . ومن العلامات الروحية نجد الإحلام ، عواء كلب ضال ، بكاء طفل بصورة متصلة بدون سبب . أما العلامات الفيزيقية فتتضمن بين المرمى أو من هم على فراش الموت ، ومنها اصفرار الوجه بصورة غير طبيعية، نزوجة العرق ، كثرة عرق اليد ، اضطراب نظرات العينين ، حشجة الصوت ، هلوسة المريض ، انفتاح الشهية بشكل غير عادى .

ويتم التأكد من حدوث الموت للمرضى من خلال بعض كبار السن ممن لهم خبرة ، أما حالات الموت المفاجيء فيتم اللجوء الى الطبيب للتأكد . وعند التأكد من حدوث الموت يقوم أقرب المقربين بطلق العينين والتليم ، ثم يتم تغطية المتوفى بملاء نظيفة ، ثم تتطلق صرخات النساء .

وبعد حدوث الموت يتوجه بعض الرجال لتحضير الاستعدادات التي تتم خارج المنزل ومنها احضار طبيب الوحدة لاستخراج شهادة أو تصريح الدفن ، احضار المغسل ، شراء الكفن وتفصيله ، والاتفاق مع النادي .

وإذا كان المصراخ هو الوسيلة الشائعة للإعلان عن الوفاة في مجتمع البحث ، فهناك أيضا الاندفاع في الطرقات ، كما يتم الالتجاء الى النادي ليتولى اعلان الخبر . ويتم اعلان الوفاة بالنسبة للأقارب البعيدين عن طريق ارسال أحد الاشخاص لاعلاتهم ويطلق عليه اسم النجاب . ومن التغيرات الحديثة اتجاه بعض أسر الطبقة العليا للإعلان عن الوفاة في الصحف .

وبعد تجهيز الميت من الجوانب التي يتم من خلالها اعداده للانتقال الى حياته الجديدة • ويتضمن التجهيز العديد من الطقوس مثل الغسل والتكفين والنش والصلاة على الميت • ومن المعتاد أن يتم التجهيز من مال الميت الخاص ، أو من مال أسرته ، أما بالنسبة لمن لا غائل لهم من الطبقة الدنيا فيتكفل أهل القرية بتجهيزهم • ومن التغيرات التي تمت في مجتمع القرية وتشير الى انماء الروح الجمعية انشاء جمعيات للمساعدات الاجتماعية تشارك فيها أسر القرية وتصرف للمشاركين مبلغا ماليا في حالة الوفاة يكفى لتغطية تكاليف التجهيز •

وتتم عمليات التجهيز بسرعة انطلاقا من أن « اكرام الميت دفنه » • وتبدأ بعملية **الغسل** • ويضع مجتمع القرية شروطا خاصة للغائبين به ، على الرغم من أن أداءه يتم تطوعا •

ومن دلائل الاعزاز للميت حضور الأقارب المقربون لعملية الغسل ومساعدتهم للغسل في أداء عمله علما بأن حضور الغسل يكون للأشخاص من نفس جنس المتوفى •

وبعد أداء الغسل يتم **تكفين الميت** • ويختلف الكفن في عدد وتوعية أقمشته حسب الطبقة الاجتماعية للمتوفى وكذا حسب وصيته • وبعد انتهاء التكفين يقوم المغسل والحاضرون بقراءة الصلوات على الميت ويعتقد أن قراءتها تزيد من رحمة الميت في قبره وزيادة ادماجه بصورة مبسرة في حياة الآخرة •

ويتم نقل الميت بعد تكفينه الى **النش** ويتولى هذا الأقارب المقربون بعيدا عن اعزازهم للمتوفى • والنش الموجود في القرية يعد ملكية عامة لأبناء القرية وقبل انشاء الجمعية كانت القرية تحضر النش من المحلات المتخصصة في مدينة القاهرة • ويختلف نش

القرية عن ذلك الذى كان يتم احضاره من القاهرة حيث يتميز بعدم وجود غطاء له الأمر الذى يتطلب وضع غطاء يخص أهل الميت وتعهد كل أسرة الى وضع أثمن وأحسن الأغطية لديها تعبيرا عن اعزاز الميت. ويمثل خروج النعش من المنزل ، نهاية العلاقة بين الميت وبين منزله وحاجياته. وتمثل المراحل التالية أى الجنائز والمصلاة على الميت والحفر المراحل الأخيرة لانفصاله عن حياته الدنيوية .

وتبدأ الجنائز بمجرد خروج النعش من باب المنزل ، ويجعلها الأقارب غير القربين ، لأن الحزن يجعل المقربين غير قادرين على أداء هذه المهمة وبمجرد بدء حفل النعش يتعالى صراخ وعويل النساء ، وتحاول بعضهن الارتواء على النعش لمنعهن الخروج ، كما تطلق العبارات المخفية ، تعبيرا عن حجب الميت وعدم الرغبة في فراقه . وتطلب علاقات الوجه للوجه علاوة على النمط القربى للقرية دورا في زيادة التفاعلات بين أبنائها ، وذلك من حيث اشتراك معظم أبناء القرية في الجنائز . ويمشى وراء النعش مباشرة أقارب المتوفى من الدرجة الأولى ومعهم الأفراد المتميزون من أفراد مجتمع القرية ، وكذا أبناء الطبقة العليا ، يليهم أقارب المتوفى من الدرجة الثانية ، الثالثة ، ومعهم الاصدقاء والجيران ، ثم باقى الاهل والمشييعين من أهل البلدة ثم يليهم النساء سواء من أسرة المتوفى ، أو من الاهل ، والاصدقاء . ولقد أظهرت الدراسة تغيرا بالنسبة لسير النساء ، حيث أصبح المسير في الجنائز لنساء الطبقة العليا والوسطى يذخل في دائرة اللعيب .

وتنتهى الجنائز عند أخذ الخوامم بالقرية لتتم الصلاة فيه ثم ينقل الميت بمرات نقل الموتى الى المدافن التى تقع في مدينة القاهرة ، ولقد أظهرت الدراسة الميدانية أن عدم وجود مقابر بالقرية يترجع الى طبيعتها الايكولوجية من حيث عدم وجود أرض رملية تصلح لهذا

الغرض • ويتم نقل الميت في عربة الموتى ترافقه عربات أجرة تحمل أسرته والأهل والأصدقاء والجيران ممن يرغب في مجاملة أسرة المتوفى أو رد مجاملة سابقة ، حيث تعد هذه المجاملات حيناً يخزى في مناسبات مماثلة •

ويتولى التربي عملية السحق ، ويساعده في نقل المتوفى أقاربه المقربون ، ويتعالى صراخ النساء الى حين الانتهاء من عملية الدفن ، بعدها يتجمع الرجال حول القبر ومعهم بعض فقهاء المقابر للقيام بعملية التلحين للبيت والدعاء له • وبعد ذلك يتوجه أفراد أسرة المتوفى فرداً فرداً الى القبر ويخاطبونه بمسامحتهم له ، ومن المعتقد انه اذا لم يقيم أهل الميت بمسامحته على القبر أن يظل في عذاب في قبره • وبعد ذلك يقدم الموحودون الغراء لأسرة الميت ، وبعد ذلك يقوم أحد المقرئين بتلاوة بعض الآيات القرآنية على روح المتوفى ، ويميل جميع الحاضرين على منحه مبلغاً من المال يعد صدقة على روح الميت •

ويعتقد أن حساب القبر يبدأ منذ لحظة اغلاقه • ويطلق على الليلة الأولى لوجود الجثمان ليلة الوحدة تعبيراً عن بقاء الانسان وتخذه في القبر •

وعند عودة أسرة المتوفى الى المنزل يتم استدعاء أحد فقهاء القرية ، أو قد تدار أحد التسجيلات ، لتلاوة القرآن في الغرفة التي حدثت فيها الوفاة ، اعتقاداً بأن القرآن يساعد على صرف روح الميت من الغرفة وذلك حتى لا يصاب من يتألم فيها بالاحلام المزعجة • ويتم ذلك لمدة ثلاثة أيام • كما يفعل أهل المتوفى على الاحتفاظ بملابسه بدون غسيل لمدة ثلاثة أيام للاعتقاد بأن روح الميت تظل عالقة بها هذه المدة ، وبعدما تذهب الى خالقها • وقد يتم توزيع ملابس المتوفى

على الابناء أو الأخوات أو على الفقراء وذلك بالنسبة لكبار السن ،
أما بالنسبة للشباب ، فيتم الاحتفاظ بها حيث لا يستطيع والداه رؤيتها
على أحد غير لينهم .

ويمثل الحداد أهم مظاهر الحزن على الميت . ويمد إقامة
الماتم أهم الجوانب التي تشير الى المشاركة الجماعية ، ومدى تقاع
أفراد المجتمع مع بعضهم ، وذلك الى جانب قيود الحداد التي يفرضها
المجتمع على أسرة المتوفى أو التي يقوم بها أفراد المجتمع تعبيرا
عن تقاعلم داخل مجتمع واحد . كما تمثل زيارة القبور أحد مظاهر
الحداد .

تجرى الاستعدادات الخاصة بإقامة الماتم منذ اللحظة الأولى
للوفاة . وتختلف الماتم باختلاف الطبقة الاجتماعية للأسرة . ولقد
أظهرت الدراسة أن هناك تغيرا بالقرية يرى أصحابه رفض إقامة الماتم
والاكثفاء بتقبل العزاء في المقابر . ويرجع ظهور هذا الاتجاه الى
زيادة وسائل الاتصال ، وكذا انتشار بعض الجماعات الدينية بالقرية .
ومن الجدير بالملاحظة أن هذه التغيرات تقتصر فقط على ماتم الرجال
أما بالنسبة للسيدات فلا زال هناك استمرار لتقديم العزاء لمدة ثلاثة
أيام . ولعل ذلك يظهر الدور الذي تلعبه المرأة كقوة حافظة للتراث .
كما تجدر الإشارة اليه أن التغير الذي شمل ماتم السيدات انخفض في
اندثار دور النداية .

والنداية سيدة تحترف الطبخ والعيول ، ونظم عبارات
وغنائيات للرقاء وتستأجر لأداء هذه المهمة . وتظل في منزل المتوفى
لمدة سبعة أيام ، وتعمل على الطواف ومعا نساء أسرة المتوفى ومن
ترغب في المشاركة من الأصدقاء والجيران بأنحاء القرية . ومن ملاحظات

بالزمرة والطين مرددات عبارات تنم عن الحزن • ومن العادات التي كانت متبعة أن تنقف هذه المسيرة عند البيوت التي فقدت أحد أبنائها ، مع ترديد عبارات الرثاء والنواح حتى تخرج نساؤهم للمشاركة ، ويعد عدم الخروج رمزا لفك الحزن •

ويضع نسق الضبط غير الرسمي في مجتمع البحث بعض المحددات التي يجب مراعاتها عند أداء العزاء فبالنسبة للرجال يجب البقاء لفترة زمنية لسماع جزء من القرآن ، وعدم تدخين سجائر لأن ذلك يعني فرحة • أما بالنسبة للسيدات فلا بد من ارتداء الملابس السوداء ، وإن كان ذلك حين الحضور للعزاء أما لحظة اعلان الوفاة فيتم التحضُّور بالملابس التي يرتديها وقتها ، حيث يعد من المعيب التأخر لاستبدال الملابس بملابس سوداء • وعلاوة على ما تقدم فهناك أيضا ضرورة دخول المآتم بالصراخ والعويل ، ثم تحية الحاضرات بذكر موتاهم • ثم ترديد عبارات تشير الى الحسرة على فقدان الميت ، كما يجب على المعزية البقاء لفترة زمنية محددة • وعند انصراف المعزية لا بد لأسرة الميت من مجاملتها بالتمني بعدم حدوث مكروه لها •

وتظهر الدراسة أن هناك مناسبات أخرى لإقامة المآتم وهي يوم الخميس لمدة ثلاثة أسابيع بعد الوفاة ، ويوم الإربعين ، ويوم الذكرى السنوية الأولى وإن كان التغير قد أدى الى إقامة هذه الذكرى بتلاوة القرآن في المقابر ، فيما عدا الطبقة العليا ، التي تتجه لإقامة سراقق تميزا للطبقتا عن الطبقات الأخرى •

ويعد المآتم مناسبة لإظهار المشاركة والتآزر والتفاعل بين أسر القرية ، حيث يتم إرسال أطعمة مطهية لأسرة المتوفى في اليوم الأول للوفاة من الأقارب المقربين • كما قد يتم إرسال طعام اقطار في اليوم

التالى . وارسال طعام مطهى له دلالة من حيث عدم قدرة أهل المتوفى على طهو طعام وهم فى غمرة حزنهم . ويعد إرسال هذه الأطعمة حينئذ يرد فى مناسبات مماثلة أو أى مناسبة أخرى . كما تتمثل مشاركة الرجال لبعضهم فى حضور العزاء والدفن والمصارعة بعرض نقود على الرجال من أسرة المتوفى . ويعد هذا العرض جميلا يحفظ لصاحبه - حتى إذا لم يتم أخذ النقود - الأمر الذى يدعم العلاقات بين الأفراد وبعضهم البعض .

ويضع نسق الضبط غير الرسمي قيودا للحداد على أسرة المتوفى ومنها :

✽ قيود تتعلق بالطعام: ومن ذلك تحريم طهى بعض أنواع المأكولات يتم تحريم بعضها لمدة أربعين يوما والبعض الآخر لمدة عام كامل . ولقد كان من المحرم أيضا غلّ قشريات مثلجة أو طهى أرز باللبن . ولقد أظهرت الدراسة بدء تخفف أفراد المجتمع من بعض هذه القيود حيث أصبح التحريم يمتد لمدة أربعين يوما فقط . وإذا كان التحريم كان يمتد ليشمل الدائرة القرابية ، فإن الدراسة تشير الى انحصاره واقتصاره على الدائرة القرابية من الدرجة الاولى .

ويراعى الجيران من غير الأقارب وإجبات الجيرة من خلال المشاركة فى بعض قيود الحداد ، ومن ذلك عدم طهى المأكولات المحرمة ، وإذا تم طهيها فيشتم فى ضرورة مستترة . ومن العادات المتبعة عند فك قيود الحداد أن يقوم نساء الأسرة المتوفى بتجهيز الأطعمة المحرم طهيها أو شراؤها بصورة علانية .

✽ قيود تتعلق باللبس : ومن القيود التى اندثرت خلع الذهب وإرتداء ملابس داخلية داكنة كالنسيبة للنساء ، وتغيير الملابس

بالنسبة للرجال والنساء لمدة ثلاثة أيام الأولى بعد الوفاة . وتظهر الدراسة أن ارتداء اللون الأسود لا يزال من العادات الواجب اتباعها حتى بالنسبة للحضرىات أو الزائرات لأسرة المتوفى . ويمكن لنساء الأسرة أن ترتدى ملابس ملونة بعد مضي عدة أشهر داخل المنزل ، أما خارجه فلا بد وأن تراعى ارتداء اللون الأسود .

❖ قيود على المظهر : ومنها تحريم تكحيل العين ، وخاصة في حالة وفاة الشباب ، كما كان من المعيب حلاقة الرجال لذقنهم أو قص شعورهم . وقد أدت التغييرات المختلطة الى الاهتمام بالمظهر وخاصة في حالة موت كبار السن ، أما بالنسبة لفقد الشباب فينستمر عدم الاهتمام بالمظهر في الثلاثة الأيام الأولى فقط .

❖ قيود على العلاقات الجنسية : وكانت تقبرض على أهل منزل المتوفى ، ويتم عزل الرجال عن النساء لمدة أربعين يوما ، بل قد يمتد الأمر لمدة ثلاثة أشهر ، ولذا كان من المعيب أن تلد سيدة قبل مرور عام على الوفاة . ولقد تغير الوضع حيث أصبح التحريم يمتد لمدة ثلاثة أيام فقط .

❖ قيود على أثاث المنزل : وكانت القيود تقبرض رفع أثاث المنزل وعدم تبويض النحاس ، وفي حالة وفاة الزوج يتم فك السرير . وقد كان هذا التحريم يقتصر على أسرة المتوفى فقط دون الدائرة القرواية . ولقد انعكست التغيرات في اندثار هذا النمط ، بل اتخذ التغير اتجاها عكسيا من حيث الاهتمام بمظهر المنزل حتى يظهر في صورة حسنة للمعزين .

❖ قيود على الخروج من المنزل : ولا يقتصر الأمر على الخروج للنزعة بل أن زيارة الأولياء كانت نوعا من الفرحة . وقد أدى

- انتشار التلقيم الى اندثار هذه القبيد فيما عدا الايام الثلاثة الأولى .

✽ قبيد على الاحتفالات : وقد كانت تمتد فيما مضى الى العلم في حالة وفاة كبار السن ، أما بالنسبة للشباب فتمتد الى سنوات طوال ، ولقد أدى التغير الى اقتصار التحريم على أربعين يوما في حالة موت كبار السن ولدة عام في حالة موت الشباب . ومن الجدير بالملاحظة أن نمط الحياة الرفيعة الذي يتميز بعلاقات الوجه للوجه ، يحفل الجيران في دائرة المشاركة الاجتماعية ، اذا قد توجب أسر الجيران احتفالاتهم الى حين مرور أربعين يوما ، وبعدها يتم استئذان أسرة المتوفى لاقامة الاحتفال .

تعد زيارة القبورة ضرورة اذ تمثل عدم نسيان أسرة الميت له وإعزازها به . وتتدخل الطبقة في تحديد موعد الزيارة انطلاقا من تكلفتها الاقتصادية . حيث تكون الزيارة الاولى للطبقة العليا والوسطى في أول يوم جمعة بعد الدفن والثانية في اليوم الخامس عشر والثالثة في صباح يوم الأربعين . كما تتم زيارات أخرى على مدار العام منها زيارات تتم في شهر رجب ، واحدة في أول رجب وتسمى الطلعة الصغرى ، والثانية في اليوم الخامس عشر وتسمى الطلعة الكبرى ، وهناك أيضا زيارة في عيد الفطر وتتم اما في صباح يوم العيد أو في اليوم السابق عليه . أما زيارات الطبقة الدنيا فتتم في أول يوم جمعة بعد الدفن ، ثم تليها زيارة في العيد الصغير .

ويشارك في الزيارة النساء والرجال بل والاطفال أيضا . وكانت الزيارة فيما مضى تمتد لتصل الى سبعة أيام . ولقد أدت التغيرات الاقتصادية بالقرية الى انشغال الرجال في أعمال الحقل ، مع ضرورة مباشرة الارض من أصحابها نظرا لقلة العمالة الزراعية ، وارتفاع

أجزؤها وخروج المرأة للعمل في الوظائف الحكومية أو اتجاه الكثيرات إلى بيع الخضروات أو جمع الحاصل ، أدى كل ذلك إلى تقليل مدة الزيارة لتقتصر على يوم واحد فقط .

وتظهر الدراسة أن زيارة المقابر يصاحبها وضع زهور على قبور الموتى ، وتوزيع بعض المأكولات على فقراء المقابر ، اعتقاداً بأن هذه المأكولات ستسعد الفقراء مما قد يؤدي بهم إلى طلب المغفرة للميت . هذا ويتم إعطاء جزء من هذه المأكولات إلى التبرى ، ويحتفظ بجزء في المنزل ليوزع على الأصحاء والأهل والجيران . ومن الجدير بالملاحظة أنه عند فك قيود الحداد يتم طهي « حلة مخشي » لتوزع في المقابر كصدقة ، وأخرى ليأكل منها أهل المنزل رمزاً إلى فك قيود الحداد .

٤ - رؤية نقدية وتحليلية لنتائج الدراسة :

اتجهت الدراسة إلى تقديم رؤية نقدية مقارنة بين ما تقدمه الأكر النظرية وبين ما يقدمه الواقع الألبيريقي لدراسة عادات دورة الحياة وذلك على النحو التالي :

- تتأثر الممارسات المرتبطة بعادات دورة الحياة بثلاثة أبعاد : بعد يرتبط بالانفصال عن العلاقات الاجتماعية ، وبعد آخر يرتبط بالاندماج في نمط جديد من العلاقات ، وبعد ثالث يتناول الانتقال من وضع إلى آخر ، وقد تتداخل هذه الأبعاد في كل ممارسة أو قد توجد منفصلة .

وقد أظهرت الدراسة أن ممارسات دورة الحياة في مجتمع البحث تتأثر بأبعاد الانفصال والاندماج والانتقال كسمات عامة تتخطى حدود الطبقة . وذلك على مستويين : مستوى الفرد ومستوى الجماعة . فبالنسبة للأبعاد على مستوى الفرد فهي تتضمن الممارسات التي تشير

الى انفصاله عن العلاقات المتعددة التي يرتبط بها في المناسبات المختلفة ومن ذلك ممارسات السبوع التي ترمز الى انفصال الطفل عن أمه كما تعد فترة الخطبة ، وكذا احتفالات الخفاء وممارسات العصف واستحمام العروس وكذا حلقة العريس وحمائه قريبا تشير الى الانفصال عن نمط حياة العزوبية ولا نستطيع أن نغفل أن استعدادات الحى للموت تشير الى انفصاله عن الحياة الدنيوية

كما يتضمن هذا المستوى أيضا الممارسات التي تشير الى بعد الاندماج في نمط جديد من العلاقات حيث تمثل فترة الخطبة بممارساتها أحد الطرق التي يتم من خلالها اعداد العروسين للاندماج مع بعضهما، وهناك أيضا استعدادات الحى للموت سواء عن طريق توزيع الصدقات وعمل الخير أو قراءة القرآن كوسيلة للاندماج في شكل مطمئن في حياة الآخرة . ويعد أيضا تجهيز الميت (سواء من حيث غسله ، أو التكنين ، أو الصلاة عليه) من الممارسات التي تؤدي تمهيدا مع المعتقد الذيني الى اتمام الميت في حياة الآخرة بصورة ميسرة .

وتؤدي لاحتفالات الختان بهدف اعداد الطفل للانتقال الى عالم الكبار وما يجب أن يكون عليه من سمات تتعلق بالطهارة للذكور والحيضة للإناث ، كما تتضمن احتفالات الزفاف بعد انتقال العروسين الى حياة جديدة تختلف في المسؤوليات والواجبات .

أما على مستوى الجماعة فيشير اشتراك كل من أشرفى العروس والعريس في نفقات حفل الشبكة وكذا تبادل الهدايا بينهما الى بعد الاندماج في نمط جديد من العلاقات يتطلب أداء أدوار ومسؤوليات جديدة كما يرمز ارسال جزء من الخساء المعجونة من منزل العريس الى أسرة العروس الى هذا الاندماج .

وتظهر الدراسة أن هذه الأبناد في كلا المستويين قد تحدث في صورة متقطعة أو قد تتم في صورة متداخلة مع بعضها في آن واحد حيث قد تعد اجتماعات السبوع رةزا الى انفصال الطفل عن أمة وإدماجه مع البيئة الجديدة التي تحيط به ، كما قد تعد فترة الخطبة فترة أعداد للانتقال من حياة للعزوبية الى الاندماج في الحياة الزوجية، كما قد تهدف أيضا استعدادات الحى للموت الى الانفصال عن الحياة الدنيا والاندماج في حياة الآخرة .

— ترتبط عادات دورة الحياة بملاقات تفاعل مع طبيعة البيئة الاجتماعية التي توجد فيها وذلك من حيث أن :

— مجتمع الدراسة القروى يعد جزءا من نسق أعم هو المجتمع المصرى .

— تداخل عادات دورة الحياة نسقا جزئيا يوجد في نسق أعم يكون البنية الاجتماعية لمجتمع القرية .

— ترتبط عادات دورة الحياة بأنشطة وممارسات أخرى توجد داخل النسق الثقافي .

وتظهر الدراسة أن هذا الارتباط يتم على ثلاث مستويات تتدرج من العمومية الى الخصوصية .

المستوى الأول :

وقد أظهرت الدراسة عند هذا المستوى أن التغيرات التي تحدث في القرية — وأن اختلفت تبعا للمستويات الطبقية — أن هنى الا انعكاس لبطك التغيرات التي تحدث في المجتمع المصرى ككل ومن ذلك التغيرات الاقتصادية والاجتماعية التي شملت المجتمع المصرى بعد قيام ثورة

١٩٥٢ ، وإعلان المبادئ الاشتراكية حيث يعد إنشاء الجمعيات ..
والمؤسسات التعليمية والخدمية بالقرية ، تنفيذًا للفلسفات والأفكار
التي إنتشرت في المجتمع المصرى ككل ، كما تعد زيادة الاتصال بين
القرية والمدينة مظهرًا آخر من مظاهر التغير في هذا الجانب ، وتمثل
التيارات والاتجاهات الدينية المنتشرة بالقرية حاليًا انعكاسًا لتلك
الاتجاهات التي تسود المجتمع المصرى بشكل عام .

المستوى الثانى :

وإذا انتقلنا الى مستوى أكثر خصوصية من المستوى الأول حيث
تمثل عادات دورة الحياة بالقرية نسقًا جزئيًا يوجد في إطار نسق أعم
يكون البنية الاجتماعية لمجتمع القرية . فان الدراسة تظهر أن هناك
ارتباطًا يغطى حدود الطبقة بين نسق العادات وبين طبيعة العلاقات
داخل القرية (والتي تتميز بعلاقات الوجه للوجه) حيث أدت هذه
العلاقات الى عدم وجود وسطاء كمحور للاختيار للزواج ، الى تجاهب
ارتباط العادات أيضا بالتنشئة الاجتماعية من حيث الدور الذى تلعبه
في نقل العادات من جيل الى آخر مما يؤدي الى استمرارها ، وكذا
ارتباط العادات بنسق الضبط الاجتماعى غير الرسمى الذى يسهر على
أدائها والالتزام بها .

المستوى الثالث :

ويعد هذا المستوى أكثر خصوصية وعمقا من المستوى الاول
والثانى حيث تتجلى خصوصيته في ارتباط عادات دورة الحياة بالنسق
الاعتقادى الذى يسود مجتمع البحث بمختلف طبقاته وشرائحه
الاجتماعية ومن ذلك المعتقدات التى تدور حول المشاهدة وكيف تؤدى
الى احداث العقم وكذا الممارسات المرتبطة بعلاج العقم . وهناك أيضا

المعتقدات التي تدور حول حماية الواضحة والوليد من أخطار القوى فوق الطبيعية أو تلك التي ترتبط بحماية العروسين من الحسد والأعمال السحرية (سواء أثناء عقد القران أو أثناء اعداد منزل الزوجية) كما ترتبط أدوات الغسل وكذا ماء الغسل بالعديد من المعتقدات حول قدرتها على فك مشاهرة العقم ، وتتجلى قوة الارتباط بين العادات والمعتقدات في أن الخوف من عواقب عدم الأداء الذي يؤدي الى مزيد من القوة والثبات للمعتقد والمادة في آن واحد .

— يطرح نسق العادات ميكانيزمات (تختف باختلاف جزئيات النسق) للتوائم مع التغيرات الاجتماعية والثقافية التي تحدث في البناء الاجتماعي .

تظهر الدراسة — انطلاقا من قضايا النظرية الوظيفية — أن التفاعل المتبادل بين نسق العادات والانساق الأخرى يؤدي الى أن يطرح نسق المسادات ميكانيزمات للمحافظة على التوازن والتلازم المطلوب بين التغيرات التي تحدث في البناء الاجتماعي والثقافي (سواء للقرية أو للمجتمع المصري) وبين نسق العادات وذلك على مستويين :
الأول : يتم فيه تغيير نسق العادات لأجزاء منه حتى تستطيع أن تواكب التغيرات الأخرى في البناء الذي توجد فيه .

الثاني : يتم فيه محافظة النسق (سواء على مستوى القرية أو المجتمع المصري ككل) على بعض الجوانب — التي تأخذ صفة الثبات — وذلك كتوع من التوازن الذي يحفظ النسق فيه ذاته من الانحثار أو من التغيرات التي تهدد بقاءه .

إما بالنسبة للمستوى الأول :

أكدت الدراسة أن التغيرات الاقتصادية التي حدثت بالقرية قد

أدت إلى أن يغير نمط المعاداة بعضها من جوانبه ثلاثاً مع هذه التغيرات (وعلى الرغم من أن التغيرات تعدد سمة علمة في مجتمع القرية إلا أن الدراسة تظهر أن هناك اختلافات طبقية) ومن ذلك زيادة مقدار وكمية النقوط المقدم للواضحة أو للعروس سواء من الأهل أو الجيران ، تمشياً مع غلاء الأسعار . كما أدت التغيرات الاقتصادية إلى ظهور الشبكة حتى بين الطبقات الدنيا وارتفاع قيمة المهور على مستوى جميع الطبقات وتعدد أنماط جهاز العروس سواء من حيث الأثاث أو الملابس وظهور الولائم المصاحبة لاحتفالات الميلاد والزواج . كما أسهمت التغيرات الاقتصادية بدور بارز بالنسبة لعادات الموت من حيث ظهور الأكفان ذات الأقمشة الحريرية حتى بالنسبة لبعض الشرائح التي كانت تنتمي للطبقة الدنيا . وأدت هذه التغيرات أيضاً إلى ظهور صفوة جديدة اتجهت إلى المبالغة في إقامة المراسقات التي يحييها مشاهير القرئين تشبهاً بالصفوة القديمة . كما انعكست هذه التغيرات الاقتصادية على التقليل من زيارة المقابر على المستوى العام لجميع الطبقات واقتصارها على عدة ساعات بدلا من عدة أيام نظرا لانشغال الرجال والنساء في أعمالهم .

كما أدى لانتشار التعليم إلى تغيير بعض المعاداة من حيث الحاجات بعض المتعلمات وخاصة من الطبقة العليا إلى الاتجاه للوضع على يد الموليدات أو الأهل بدلا من الداية مما أدى إلى تذبذب بعض الممارسات غير الصحية مثل الوضع على رماد الفرن وغير ذلك من الممارسات المرتبطة بالوضع على يد الداية . كما أدى أيضا إلى الاتجاه إلى إعداد ملابس للطفل الوليد - وإن اختلف نمط الإعداد تبعاً للطبقة الاجتماعية - بعد أن كانوا لا يهتمون بإعدادها . كما أدى التعليم أيضا إلى ظهور نمط الاختيار الذاتي للزواج بدلا من الاختيار الوالدي بدون اختلافات طبقية .

كما أدت التغيرات في نسق الخدمة الطبية الى الاتجاه الى الوضع في المستشفيات خاصة في الحالات المتصرة وظهر اتجاه بين بعض أبناء الطبقة العليا الى اجراء الختان للذكور على يد الاطباء وذلك الى جانب بدء الاعتماد على الأطباء للتأكد من وقوع الوفاة .

المستوى الثاني :

وتظهر الدراسة أن هناك ثباتا يتخطى الأبعاد الطبقة في بعض ممارسات عادات دورة الحياة كميكانيزمات لحفظ توازن النسق ومن ذلك ثبات الوسائل التقليدية المستخدمة لمعالجة العقم أو في النتائج المترتبة على عدم تلبية طلبات الوحييم وإحاطة الواضحة بالأهل والاصدقاء أثناء الوضع (حتى وان تم الوضع في المستشفى) كمظهر من مظاهر التفاعل بين أبناء القرية ، وثبات اقامة نفل للسبوع واجراء الختان ، وثبات اضطلاع النساء بالمهام الأولى في المراحل التمهيدية للزواج وكذا ثبات التفاعل الدينامي في المشاركة الجماعية في جميع مراحل ممارسات عادات دورة الحياة .

وتبين الدراسة أن بعضاً من هذا الثبات يستند من تدعيم الشريعة الاسلامية وينعكس ذلك في مدى عمومية هذا الثبات بين جميع الطبقات في مجتمع القرية - بل قد يمتد الى المجتمع المصري ككل كما تظهر نتائج الدراسة السابقة - ومن ذلك تفضيل اختيار الأسماء ذات الدلالة الدينية ، والاتجاه نحو الزواج المبكر ، وكثرة الإنجاب ، وفطام الطفل في سن السنتين ، والإهتمام بالكلن الشرعي ، وعمليات تلقين الميت .

كما أظهرت الدراسة - اتفاقاً مع بعض نتائج الدراسات السابقة - أن هناك ثباتاً لبعض جوانب عادات دورة الحياة على الرغم من

معارضتها للشرعية الإسلامية - مثل اللطم واللعويل على الميت - وقد يرجع ذلك إلى أنها تضرب بجذورها إلى مراحل سحيقة من تاريخ الشعب المصرى •

— يختلف تأثير عادات دورة الحياة بالتغير : من حيث تفاوت معدلات التغير في الشكل أو المضمون أو الوظيفة وكذا سرعة الاتجاه نحو التغير •

وقد أظهر اختبار هذه القضية من قضايا النظرية الوظيفية أن هناك مستويين لاتجاهات التغير الأول يتم على مستوى التغير بين الجزئيات داخل المراحل المختلفة لدورة الحياة والثانى على مستوى التغير بين المراحل الثلاث لدورة الحياة •

وبالنسبة للمستوى الأول

تبين الدراسة أن هناك تفاوتاً في معدل التغير في داخل جزئيات عادات دورة الحياة (على الرغم من أنه يتم في هذا المستوى بنوع من العمومية تتخطى الفروق الطبقية) حيث قد تؤثر عوامل التغير في شكل العادة بينما يظل المضمون والوظيفة بدون تغير • ومن ذلك تغير شكل الاحتفال بممارسات الحناء وحلاقة العريس وفض غشاء البكارة وترتين العروس يوم الصباحية وكذا تغير ممارسات الإعلان عن الموت من خلال الجنادى •

وينصب التغير في بعض الجزئيات الأخرى على مضمون العادة أو وظيفتها بينما يستمر الشكل العام للظاهرة ومن ذلك بقاء الخلاص في المنزل حتى يسمع ثلاث أذانات والتغصن من «الخلاص» بالذف في التربة رغم اقتناع أهالى القرية جالياً أنه لا علاقة بين الأذانات وتدين الطفل الوليد ، كما أن ماء التربة قد جف •

اما المستوى الثانى :

فتظهر الدراسة أن هناك اختلافا في سرعة الاتجاه نحوو التغير داخل الجوانب الثلاث لمعادن دورة الحياة ، وأن هذا الاختلاف يرجع الى الاتجاه نحو التأثير بالعوامل المادية واللامادية للتغير ومن ثم تتجلى فيه الفروق الطبقية •

وعد أظهرت الفقرات السابقة كيفية تأثير الجوانب المختلفة لمعادن دورة الحياة للعوامل المادية أما بالنسبة للعوامل اللامادية ، فتعد عادات الزواج أقل الجوانب تأثيرا بالعوامل اللامادية وإن كان التأثير يظهر بصورة واضحة في ارتفاع سن الزواج وخاصة بين الإناث • وكذا في الاختيار للزواج وتفضيل نمط الأسرة النووية بدلا من الممتدة وخاصة للطبقة العليا ، وفي مشاركة العروسين في الزفة بين جميع الطبقات واندثار دور الداية في الممارسات المختلفة للزواج حتى بين أبناء الطبقة الدنيا •

— تتأثر الممارسات داخل نسق العادات ببعض القوى التي تعمل على : أما تدعيم استمرار بعض جوانب العادات ، أو تقبل التغير وانتشاره أو اندثار بعض العادات إذ لم تتلاءم مع التغير •

تظهر الدراسة أن عوامل التنشئة الاجتماعية وأنساق الضبط الاجتماعي والمعتقدات المرتبطة بالعادات من أهم العوامل التي تلعب دورا واضحا في المحافظة على تدعيم استمرار بعض جوانب العادات في المراحل المختلفة للدورة كما قد يعد اتصافها بالعمومية في الأداء بين جميع الطبقات من أهم العوامل التي تعمل على تدعيم هذا الاستمرار • كما لا نستطيع أن ننفل أن هذا الاستمرار يتجلى في الممارسات التي تدعم بعض القيم التي يتبناها المجتمع ومن ذلك استمرار الاهتمام

بمطام الواضحة في حالة ميلاد الذكر وكذا الممارسات التي تهدف إلى المحافظة على أدرار اللبن وزيادة كميته ، وأيضا استمرار تدعيم الزواج المبكر ، وكتابة قائمة بمحتويات جهاز العروس ، إلى جانب استمرار الصراع والحويل على الميت ، وعمليات التطقين وإقامة السراذق ، كمظهر للحداد وكوسيلة للمشاركة الجماعية ، كما يظهر استمرار تقديم العزاء بالنسبة للسيدات مدى قوة المرأة كقوة حافظة للتراث . ولعل محاولة أفراد مجتمع البحث حماية هذه العادات من خلال الاستمرار في الأداء يشير إلى محاولتهم الحفاظ على تلك العادات التي تتميز شخصيتهم وتعطى لهم قوة تفاعل وتماسك .

كما أظهرت الدراسة أيضا أن نسق العادات يتأثر أيضا ببعض القوى التي تعمل على تقبل ما يناسب النسق من التغيرات وتدعم هذا التقبل من خلال انتشاره بين أفراد المجتمع ، وتظهر الدراسة أن التغير في مجتمع البحث يسير في حركة من الصاعد إلى الهابط حيث يبدأ حين تقبله الطبقات العليا وبعد إرساء التقبل يبدأ في الانتشار إلى الطبقات الأخرى .

والى جانب الانتشار الطبقي فهناك أيضا الانتشار النوعي والذي قد يتم من الرجال إلى النساء مثل تقبل بعض الأفكار الدينية وتوجيه النساء إلى العمل بها ، أو من النساء إلى الرجال مثل تقبل تغير دور الدلية وكذا عادات «الشنقة» ، كما قد يتم من الشباب إلى كبار السن وذلك مثل تقبل بعض الاتجاهات الدينية ونقلها إلى كبار السن . كما يتم الانتشار أيضا من الكبار إلى الصغار وتلعب عمليات التبشئة دورا واضحا في هذا المجال .

وتظهر للدراسة أن هناك انتشارا لبعض العادات التي لم

تستطع أن تتلاعب مع التغيرات التي تقبلها المجتمع ومن ذلك اندثار ممارسات «الشنقة» في احتفالات الختان والنمط الاحتفالي المصاحب لحياكة ملابس العريس وانحسار دور الداية في جمع النقود في مختلف عادات الميلاد والزواج . وكذا انحسار دور النشابة في مناسبات عادات الموت .

ولا نستطيع أن نفعل أن قوى الاتصال بالحضر من خلال وسائل الاعلام أو التعليم والاتصال الموجه تعد من أهم القوى التي تمد القرية بما يوجه الأحداث فيها سواء من حيث تقبل التغير أو انتشاره أو استمرار أو اندثار بعض العادات .

— تسهم الرموز بدور في ممارسات عادات دورة الحياة من حيث كونها وسيلة للتعبير والاتصال غير اللفظي للتفاعل في داخل العلاقات الاجتماعية وتحدد الأبعاد الطبقة وكيفية ابواء الذات داخل كل طبقة مما يعمل على تميز المجتمع بسمات ثقافية خاصة .

تتبع الدراسة من خلال اختبار قضايا نظرية التفاعلية الرمزية أن للرموز اسهامات واضحة في ممارسات عادات دورة الحياة . ويتجلى هذا الاسهام في ثلاث جوانب :

الجانب الأول :

ويتجلى فيما تمده الرموز لأفراد مجتمع البحث من أطر تتخطى حدود الطبقة وتسهم في سهولة عمليات الاتصال بين الأفراد وتزيد من قوة التفاعل فيما بينهم . ومن ذلك ضرورة عدم دخول بعض المواد والأشياء على الواضحة تجنباً لحدوث المشاهرة ، وملء قلة السبوع بالماء زمراً إلى الخير . كما تتضمن الدعوة لحضور الاحتفال بختاء العروس دعوة رمزية إلى المشاركة في أعداد الولائم ، ويعد طهي أنواع

خاصة من المكولات في فترة الحداد اعلانا رمزيا التي فك أسرة المتوفى
لقيود الحداد عليه .

الجانب الثاني :

ويظهر هذا الجانب مدى ما تسهم به الرموز في وضع حدود
طبقية يتحرك الافراد داخلها ويتم تسكين ذاتهم فيها بحيث لا يتم
تخطي هذه الحدود الا من خلال تغيرات ذات دلالة . ويتجلى هذا
التسكين بالنسبة الطبقة العليا التي تحاول وضع تمايز لطبقتها ومن
ذلك اتجاه ابنائها الى الامتناع عن توزيع اطباق الارز باللبن في
احتفال السبوع بعد أن أصبحت النقود التي ترد فيها لا تصلح
لتحديد ذاتيتهم ، وكذا اقامة وليمة في سبوع الوليد علاوة على الاتجاه
الى اقامة وليمة كبيرة في حفل الشبكة أو الحناء وكذا استخدام
الكولونيا بدلا من ماء الورد (المستخدم في باقى الطبقات) في زُسن
اكفان موتاهم .

هذا وإذا كان من المألوف في دراسة العادات أن تميز حركة
التراث من الطبقة الدنيا الى العليا فان الدراسة تظهر ما يخالف
هذا الاتجاه حيث تعد الرموز الطبقية الخاصة بالطبقة العليا وسيلة
تستخدم من أبناء الطبقات الوسطى والدنيا حين الرغبة في الحراك
الطبقى وخاصة أن التغيرات الاقتصادية التي تناولت البلدة قد أسهمت
في شراء بعض أبناء الطبقات الأخرى .

الجانب الثالث :

ويظهر مدى ما تسهم به الرموز في وضع دلالات لتحديد صفات
خاصة لمجتمع البحث الامر الذي قد ينعكس في بلورة سمات ثقافية
متميزة عن غيره من المجتمعات . ويتجلى هذه السمات (التي تحظى

بدلالات عامة تتخطى حدود الطبقة) في مشاركة أهل العريس في حفل الخطبة بنفقات معروفة ومحددة ، وتمثل عادة «الشفقة» التي كانت تسود مجتمع البحث مظهرا من السمات الخاصة به ويعد أداء انفسل بدون أجر — الا الأجر العيني المتمثل في الثواب — سمة أخرى قد تميز مجتمع البحث . كما قد يعد انشاء جمعية يشارك فيها أبناء القرية بهدف المساعدة في حالات الموت وما يتبع انشاؤها من ظهور الملكية العامة سواء للنمش أو للمعاسل وعربة نقل الموتى سمة تميز مجتمع بحثنا بسمات خاصة كمناطق ثقافية قد تختلف عن تلك المناطق التي أشارت اليها الدراسات السابقة .

— تؤثر عمليات التبادل اللامتكافئ بين القرية — باعتبارها مجتمعا محيطيا — وبين المدينة — باعتبارها مجتمعا مركزيا — يحاول استنزاف طاقات المجتمع التابع عن طريق استخلاص فائض قيمته في تنمية التخليق للبناء الاجتماعي لمجتمع القسرية مما ينمكس في عادات دورة الحياة باعتبارها جزءا من هذا البناء .

وقد أظهرت الدراسة وفقا لقضايا نظرية انتبعية أن محاولة المركز — مدينة القاهرة والتبعية — استقطاب فائض قيمة مجتمع القرية المحيطي من خلال رفع الدورة الزراعية عن القرية بهدف تحويل نمط المزروعات بها من المحاصيل المعيشية الى المحاصيل النقدية من أجل الاستفادة منها في تغذية سكان المركز قد أدى الى وجود علاقة تبادل — يراء أنصار التبعية — لا متكافئة بين القرية والمدينة وذلك من منطق أن استخلاص فائض القيمة من القرية لا يقابله تقديم خدمات توازي ما يتم استخلاصه .

وقد أثبتت الدراسة أن نتائج هذه العلاقة تدور داخل محورين أحدهما سلبي يعضد هذا القول ، والآخر ايجابي يظهر أن خصوصية

المجتمع المبررى قد استطاعت أن تحور العلاقة لصالحها ، وأن هذين المحورين قد انعكسا فى عادات دورة الحياة باعتبار أن هذه الدورة جزء من البناء الاجتماعى لمجتمع القرية المحيط .

— بالنسبة للمحور السلبى : ويظهر هذا الجانب مدى استئثار المركز بالخدمات دون المجتمعات المحيطة ، الأمر الذى أدى إلى نقص الخدمات المقفلة للقرى مما انعكس فى اتخاذ المدينة كمركز وسوق تجارى لشراء المستلزمات المختلفة الخاصة بطقوس واحتفالات عادات الميلاد أو الزواج .

كما انعكس أيضا فى اتخاذ القرية سوقا للمنتجات الترفية والاستهلاكية مما أدى بأبنائها إلى شراء بضائع ليست بذى قيمة — وذلك على مستوى الطبقات جميعا — مثل بعض الأواني الزجاجية والبلاستيكية الرخيصة . كما يتجلى أيضا فى محاولة عمل أوعية ادخارية من هذه البضائع كجزء من جهاز عروس ربما لازالت طفلة رضية .

كما أدى هذا المحور أيضا إلى توجيه توظيف العائد الاقتصادى فى الاهتمام بالجوانب ذات الصبغة المظهرية . ويتجلى ذلك فى تعدد أنماط جهاز العروس وكرتها ، ارتفاع قيمة الشبكة وذلك إلى جانب الاهتمام بإقامة الولائم سواء فى احتفالات السبوع أو الشبكة أو الحناء ، وكذا فى إحياء ليال المأتم بصورة مبالغ من البعض وخاصة فى الطبقة العليا وبعض شرائح الطبقة الوسطى .

المحور الإيجابى :

ويظهر هذا الجانب أن خصوصية المجتمع المصرى قد استطاعت أن تتضمن من علاقة التبادل اللامتكافئ جانبا إيجابيا يفيدها سواء

بالنسبة للبناء الاجتماعي للقرية أو بالنسبة لعادات دورة الحياة كجزء من هذا البناء وذلك من حيث :

— انشاء بعض المشروعات داخل القرية مثل الجمعية الزراعية ، والوحدة البيطرية ، والجمعيات التعاونية ، والمدارس ، مما أدى الى أحداث تنمية شملت القرية ككل وانعكست على عادات دورة الحياة من حيث نبذ بعض العادات والممارسات مثل بعض الطرق الشعبية في علاج العقم أو حين الوضع مع بدء الاتجاه نحو العلاج الطبي .

— كما أدى تغير نمط المحاصيل الى زيادة الاجور مع تقليل ساعات العمل الى وجود مزيد من الفرص للعمل الاضافي وقد أدى ذلك الى حدوث رواج مالى لأبناء القرية انعكس في تحقيق بعض المطالب التي كانت تعد بالنسبة اليهم فيما سبق حلما يراودهم ومن ذلك تلبية طلبات الوحييم والاهتمام بتجهيز ملابس للطفل الوليد وكذا الاهتمام بطعام الواضعة وزيادة ملابس وأثاث العروس وتعدد أنماطه وإقامة الاحتفالات المختلفة في مراحل الزواج وظهور الشبكة كتقليد في جميع الطبقات وارتفاع المهور . كما انعكست أيضا في عادات الموت من حيث وجود فائض مالى حتى بين أبناء الطبقة الدنيا سمح لهم بشراء أكفانهم كما مكثهم من المجاملة في مرافقة الموتى الى مقرهم الأخير ومن قراءة القرآن على ارواح موتاهم . — حتى وإن كان من المسجلات بـ وهى ممارسات تضيق الواحة والسكنية على أهل الميت ليعبرهم بتكريمه ومدى تفاعل الآخرين ومشاركتهم لهم في مشاعرهم .



٥ — أهم النتائج والاستخلاصات من منظور مستقبلية :

تادت المناظرة التي تم تناولها بين قضايا الأطر النظرية والواقع الفعلى الى وضع صورة عن طبيعة عادات دورة الحياة والتغيرات التي

لاشتغال داخل مجتمع الدراسة . ولعل هذه الصورة تقود الى التساؤل من طبيعة هذا الجانب من التراث في المستقبل بعد تلك التغيرات التي تعرض لها كنيق. فرعى في نيسق اعم . وقد قامت الباحثة في محاولة للإجابة على هذا التساؤل بوضع إطار بصوري ، رأيت فيه أن هناك مجبورين يمكن أن يتناولوا مستقبل التراث فيما يتعلق بعبادات دورة الحياة

الأول : يتناول تلك الجوانب التي تشير الدلالات فيها الى إمكانية احتفاظ عادات دورة الحياة بدرجة من الثبات قياسا على ما استطاعت أن تظل عليه . على الرغم من التغيرات التي تعرضت لها .

الثاني : يتناول تلك الجوانب التي كانت محورا للتغير مما قد يعكس دلالات ومؤشرات تشير الى كيفية تسيير اتجاهات التغير في المستقبل

ويتعلق الجانب الأول بالمؤشرات التي تتناول ما تلعبه الجوانب الدينية والاعتقادية من قوة تربي الباحثة أنها قد تسهم في ثبات بعض العادات مثلا فادت الى استمرارها على مر الاجيال الماضية ومن ذلك:

الجوانب الاعتقادية : حيث أشارت نتائج الدراسة الى مدى الدور الذي لعبته الجوانب الاعتقادية في وضع نسق من الضبط غير الرسمي ادى الى تمسك أفراد مجتمع البحث ببعض جزئيات عادات دورة الحياة ، بحيث لعب الخوف من عدم الأداء وما قد يترتب عليه من ايذاء مجهول العاقبة دورا في ثبات هذه الاتجاهات . ومن ذلك تلك الممارسات التي تتعلق بالمشاورة بسلوك الخاطبة بالمعقم أو بالرضاعة وكذا تلك المنطقة بوضع رمال على بطن الطفل الميت ، تجنب لتقلبه حيث يعتقد أن حدوث ذلك يؤدي الى عقم والدته . وهناك أيضا

المعتقدات المرتبطة بضرورة تنفيذ وصايا الموتى ، وضرورة أداء العادات الواجبة من ناحية الفسل والتكفين ، وكذا ضرورة مسامحة الميت على القبر ، والقراءات الواجبة في الغرفة التي حدث فيها الموت حتى لا تصيب روحه من يستخدم الغرفة بالايداء . وترى الباحثة أن ثبات هذه العادات قد يعد مؤشرا دالا على ثباتها اذا ما ظلت المعتقدات المرتبطة بها على قوتها وتدعيمها لتلك العادات .

الجوانب الدينية : أظهرت الدراسة أن للجوانب الدينية دورا فعالا في ثبات بعض الجوانب ، ومن ذلك ما تقدمه الشريعة الاسلامية من تدعيم لبعض العادات ، ومنها تشجيع كثرة الانجاب وتفضيل اختيار الاسماء الدينية ، والحث على الزواج المبكر ، وكيفية الاختيار للزواج ، والعلامات التي تتبى بحدوث الموت والاستعدادات الواجبة له الى جانب الصفات الواجب توافرها في القوائم بالفسل وضرورة الصلاة على الميت والمسامحة على القبر وأدعاء للميت بالتثبيت في قبره .

وترى الباحثة أن استناد تلك الجوانب الى الشريعة قد يعد مؤشرا الى مدى القوة التي تستند اليها ، الأمر الذي قد يؤدي الى ثباتها مستقبلا على الرغم من التغيرات التي قد تتعرض لها .

وبالاضافة الى الجوانب الاعتقادية والدينية فان الباحثة ترى أن هناك مؤشرا يلقى الضوء على قدرة بعض العادات على الرسوخ والثبات على الرغم من تعارضها مع الجوانب الدينية . ومن ذلك اللطم على الميت والمبيت في المقابر ، واختيار الكفن ذات الألوان ، أو دخول الأقمشة الحريرية فيها ، وكذا القيود التي توضع حول الحذاد . وإذا كانت الدراسة تؤكد على الدور الذي تلعبه التقشنة ونسج

الخيطة في إصبعه بل وثبات العادات فإن هذا الثبات الذي يتعارض مع التعليم الدينية قد يشير إلى حدوث صراع — بين كلا الاتجاهين — الآن الدلائل تشير إلى تغلب الجوانب ذات الطابع الدينى تعشلا لازدياد الاتجاهات الدينية على مستوى المجتمع المصرى ككل .

أما المحور الثانى فيتضمن المؤشرات التى تشير إلى التغير وتتضمن التعليم حيث :

— تظهر المؤشرات المختلفة أن التغير فى الاتجاه نحو التعليم وخاصة بالنسبة للثلاث قد أدى إلى الاتجاه نحو العلاج الطبى للعمم مما جعل البليطة ترى انه قد يؤدى إلى اندثار بعض تلك العادات الدائرة حول علاجه بالطرق التقليدية ، وبالتالي قد يؤثر على الدور التقليدى للداية مما قد يؤدى إلى اندثاره فى المستقبل .

وإذا كان التعليم قد أدى أيضا إلى الاهتمام — وخاصة من جانب الأم المتعلمة — بأعداد ملابس للطفل وكذا الاهتمام بالمحافظة على حياته والاهتمام بتعليمه فإن ذلك قد يشير إلى تغير مكانة الطفل فى المجتمع وتغير أيولوجية المجتمع تجاهه من رأس مالك اقتصادى إلى مستهلك للخدمات .

تظهر المؤشرات المختلفة أيضًا أن التغير فى الاتجاه نحو التعليم وخاصة بالنسبة للثلاث قد أدى إلى ارتفاع سن الزواج ، وأن هذا الارتفاع قد ارتبط أيضا وأسهم بدور فعال فى عمليات الاختيار للزواج حيث أصبحت تقوم على الاختيار الذاتى بدلا من الاختيار الوالدى ، الأمر الذى قد يسهم فى جانب منه إلى انخفاض الزواج من داخل الدوائر القربانية وارتفاع الزواج القوائم على الصلات الشخصية والتعارف ، وفى جانب آخر إلى انخفاض نسبة الطلاق . ولعل هذه

المؤشرات تكون ذى دلالة بالنسبة لتفسير مكانة المرأة وأيديولوجية المجتمع تجاهها .

— وإذا كانت الدراسة تشير الى مدى ما أسهم به التعليم في بدء ظهور الاتجاهات التي قد تؤدي الى تفضيل تجهيز منزل الزوجية بالأدوات الكهربائية بدلا من الشبكة ، ترى الباحثة أن ذلك قد يكون مؤشرا ذا دلالة من حيث الإشارة الى تغير اتجاهات المجتمع نحو الاتجاهات العملية في التفكير .

والى جانب التعليم فهناك أيضا التغيرات الاقتصادية والتي قد أثرت على بعض جوانب دورة الحياة حيث :

— أظهرت الدراسة أن التغيرات الاقتصادية قد أثرت على بعض جوانب دورة الحياة من حيث ارتفاع المهور وتعدد أثاث العروس سواء بالنسبة للمقروشات أو للملابس الأمر الذي قد يعد مؤشرا الى ارتفاع مكانة المرأة في المجتمع .

— كما تناولت الدراسة الدور الذي لعبته التغيرات الاقتصادية في اتجاه الأفراد الى الاهتمام بالمظاهر الاحتفالية أكثر من مضمون هذه المظاهر أو كوسيلة للتباهي والتفاخر ويظهر ذلك بصورة واضحة في الممارسات المتعلقة بعبادات الميلاد من حيث احتفالات السجود وفي عادات الزواج واحتفالات الشبكة والحناء وبالنسبة لعادات الموت في إقامة السراذق وبصفة خاصة للبعض من الطبقات العليا ، ولعل هذا الاهتمام يشير إلى أي مدى الاتجاه نحو الاهتمام بالشكل دون الجوهر أو المضمون وما قد يتبع ذلك من انتشار هذا الاتجاه من الطبقات العليا الى الطبقات الأخرى وهو ما قد يشكل خطورة على طبيعة الشخصية المصرية .

— أظهرت الدراسة أيضا أن التغيرات الاقتصادية قد أثرت في اتجاه أفراد مجتمع البحث نحو الاهتمام بالذات وتلبية احتياجاتها ومنها تلك المنطقة بتلبية رغبات الوحييم والاهتمام بطعام الواضحة التي جانب الاهتمام بأثاث منزل الزوجية وتعدد أنماطه ومحتوياته وكذا الاهتمام بقصر فترات الحداد تجنباً لطول فترات الحزن .
ولعل هذا الاتجاه يكون مؤشراً ذا دلالة لحدوث أمرين :

الاول : قد يكون ذا آثار ايجابية من حيث كونه مؤشراً لاهتمام الانسان بذاته ، الأمر الذي قد يشير الى اهتمامه بما يتعلق بتحسين ذاته وشخصيته وما قد يؤدي ذلك الى حدوث آثار ايجابية على شخصية المجتمع المصري .

الثاني قد يكون ذا آثار سلبية من حيث الاتجاه نحو الفردية مما قد يهدد طبيعة الشخصية المصرية ذات الصبغة التفاعلية .

— دلت للدراسة أيضا على مدى ما أسهت به التغيرات الاقتصادية في الاتجاه نحو اذابة الفوارق بين مختلف الطبقات حيث أدت الى تقليل الهوة فيما بينها هذا وعلى الرغم مما أظهرته الدراسة من اتجاه الطبقات العليا الى محاولة تغليف ذاتها بحدود طبقية ، إلا أن المؤشرات تشير الى الاتجاه الدائم من باقى الطبقات الى محاولة خرق هذا الحاجز مما قد يشير الى انتقال القرائت في حركة من الصاعد الى الهابط الأمر الذى قد يعد مؤشراً الى بدء اذابة الحواجز الطبقية في بعض جوانبها .

— وأظهرت الدراسة أثر عوامل الاتصال على تغير بعض جوانب عادات دورة الحياة وهو ما استطاعت من خلاله الباحثة أن تستشف بعض المؤثرات التي قد تتدخل في تحديد اتجاهات سير التغير ومن ذلك :

— ظهور الأسماء الحديثة بدلا من الأسماء التقليدية ، والاتجاه الى ارتداء فستان الزفاف الأبيض والطرحة ، وكذا تزيين العروس بمساحيق التجميل ، والاتجاه الى تصفيف الشعر عند (الكوافير) بدلا من الدور التقليدي للداية .

— كما لا نستطيع أن ننفل أيضا اثر الاتصال فيما أظهرته الدراسة من ظهور الاتجاهات الدينية الحديثة والاثر الذي أحدثته في تغيير بعض جوانب عادات دورة الحياة ويتجلى ذلك بصفة خاصة بالنسبة لبعض عادات الموت ومحاولة أداء تلك الممارسات التي تقتصر على ما أشارت به الشريعة الإسلامية .

ولعل هذه التغيرات تعمل على اعطاء مؤشرات دالة على :

— اذابة الفروق الريفية الحضرية في بعض الجوانب التفصيلية لعادات دورة الحياة وذلك من خلال حركة التراث من المدينة الى الريف .

— اندثار بعض الممارسات والطقوس التي تبتعد عن ما توجبه الشريعة الإسلامية وهو ما قد يشير الى بدء انحصار الصراع الذي أثمرنا اليه .

الفصل الخامس

أنماط رعاية الطفولة في قرية مصرية
كما تعكسها جداول استخدام الوقت في الأسرة (*)

مقدمة :

تتجه السياسات الاجتماعية على المستويين العالمى والمحلى نحو الاهتمام بالطفل وتطوير أساليب رعايته وتنشئته خلال مراحل نموه. وتشمل هذه الرعاية الاهتمام بالجوانب الاجتماعية والثقافية والصحية للطفل^(١) . والظاهرة التى نلاحظها بكل أسف إقترار اهتمام القطاع الرسمى لرعاية الطفولة على المناطق الحضرية بشكل عام ، وضعف الاهتمام ببعض القطاعات الأخرى كالريف ، حيث تضيق قنوات الاتصال بين الكثير من مناطق الريف والتوجهات القومية لرعاية الطفولة . ومن هذا المنطلق تشكل الدافع نحو إجراء هذه الدراسة وإن كانت هناك دوافع مسبقة لإجرائها^(*) .

(*) اعداد الدكتور/نجوى عبد الحميد محمد سعد الله ، مدرس علم الاجتماع - بكلية البنات جامعة عين شمس .
(**) نمت بذور الاهتمام بهذا الموضوع أثناء المشاركة في إجراء الدراسات الميدانية المتبعة ليبحث المرأة ، والمتشور عنه تقرير بعنوان : « المرأة في الريف والحضر - دراسة لحالتها في العمل والأسرة »

وسوف أحاول أن تكون هذه الورقة بداية لدراسات متعمقة أخرى حول الطفل . وتهدف الدراسة الى محاولة لقاء الضوء على الملامح المميزة لأساليب رعاية الطفل في الأسرة الريفية . وذلك بالكشف عن حجم الرعاية التي يحظى بها الطفل بالمقارنة بالنشطة الأخرى التي تؤديها الأم في الأسرة وخارجها ، بدءاً من مرحلة المهد حتى سن ما قبل المدرسة ، وذلك في مجالات : التغذية — النظافة — الرعاية الصحية . وسوف تراعى الدراسة معالجة موضوعها في ضوء المتغيرات الآتية :

أ — المستوى الطبقي (عليا — وسطى — دنيا) .

ب — نوع النشاط الاقتصادي الذي تؤديه الأم (أعمال تسمج باصطحاب الطفل ، وأعمال لا تسمج باصطحاب الطفل) .

ج — نمط الأسرة : (نووي — ممتد — مركب) .

تساؤلات الدراسة :

في ضوء الهدف الرئيسي للدراسة تتبلور مجموعة من التساؤلات منها :

— ما هي الاساليب الشائعة لرعاية الطفل في الأسرة الريفية ؟

— الى أي مدى يؤدي التباين في المستوى الطبقي داخل البناء الاجتماعي والثقافي لاجتماع الدراسة الى تباين في الاساليب المرتبطة برعاية الطفل في الأسرة ؟

— اشراف الدكتورة علياء شكري ، دار المعرفة الجامعية ، الاسكندرية ، الطبعة الاولى ، ١٩٨٨ . حيث شاركت الباحثة بدراسة بعض جوانب الحياة المعيشية للأسرة الريفية . وكانت تنشئة الطفل احد محاور هذه الدراسة ، كما لفت الموضوع نفسه اهتمام الباحثة أثناء اجرائها الحراسة الميدانية لبحثها لنيل درجة الدكتوراة .

- الى أى مدى يؤدى التبع فى أنماط النشاط الاقتصادى
- (المهنة) فى المجتمع الى تباين فى أساليب رعاية الطفل فى الأسرة ؟ •
- الى أى مدى يؤدى التباين فى نمط الأسرة (نوى - ممتد - مركب) فى المجتمع الى تباين فى حجم الرعاية المقدمة للطفل ؟ •
- الى أى مدى يؤدى التباين فى النوع (ذكر - أنثى) الى تباين فى نوعية حجم الرعاية المقدمة للطفل ؟ •

قائمة بأشكال الأم نحو الطفل :

نشاط رعية الطفل :

ويقدم بنشاط رعاية الطفل الوقت المستغرق لتلبية الحاجات الأساسية له منذ لحظة استيقاظه فى الصباح حتى لحظة نومه ليلاً وأثناء الليل ، وتمثل هذه الحاجات الثلاثة للطفل فى هذه المرحلة فى : تغذية (روضة - تناول الطعام) نظافته (غسل الوجه واليدين والأرجل ، حمام نصف أسبوعى - حمام أسبوعى - شطفه بعد عمليات الإخراج وتغيير ملابسه بعد القبول) ، حمله أثناء مرضه - أو الخروج به للعب ، نومه (أثناء النهار والليل) •

الرعاية الصحية :

ويقصد بها مفهوم المرض ، كيفية التعامل معه (بالذهاب الى الطبيب - الى الصيدلى - استئجار أطباء التقليدى الشعبى) •

منهج الدراسة :

تعتمد الدراسة على المنهج الإثنوبولوجى كإطار منهجى ملائم لأهداف البحث وتساؤلاته الأساسية ، وذلك من خلال الاعتماد على الأدوات والأساليب الإثنوبولوجية التالية :

جدول استخدام الوقت — المعيشة — الملاحظة — المقابلة — دليل العمل الميداني — دراسة الحالة — الاخباريون • والى جانب الأساليب المنهجية المشار إليها استعملت الدراسة بأساليب التحليل الكمي • وتلافيا لأوجه النقد التي تتعرض لها كل من الطريقة الكمية والكيفية ، قامت الباحثة بالجمع بين الأسلوبين من خلال الملاحظة والمقابلة •

ويتل الأسلوب الكمي : في الاستعانة بجدول معد لرمز النشاط (أنظر الملحق) الذي يقوم به كل عضو من أعضاء الأسرة منذ لحظة الاستيقاظ في الصباح حتى لحظة النوم بالمساء^(*) ، وذلك من أجل الوصول الى :

— حصر عدد الأنشطة التي تقوم بها الأم طوال اليوم وتقدير تقريبي للزمن المستغرق لأداء كل نشاط من هذه الأنشطة طوال اليوم بالساعة •

— تحديد موقع النشاط الخاص برعاية الطفل في الأسرة الريفيه بالنسبة لبقية الأنشطة التي تؤديها الأم أو القائمين على معاشتها لرعاية الطفل •

مجتمع الدراسة :

وقع الاختيار على قرية ترسا(*) لإجراء الدراسة الميدانية ، وهي اتخذى قرى مركز سفورس بمحافظة الفيوم • يبلغ عدد سكانها تسعة

(*) ترجع مبررات اختيار هذه القرية كجبال جغرافى للدراسة الى وجود علاقة طيبة بين اهالى هذه القرية وبين الباحثة نشأت في فترة جمع المادة الميدانية الخاصة برسالة الدكتوراة ، مما شجع الباحثة على العودة ثانية لإجراء دراستها الحالية لما لاقته من تعاون واستجابة من معظم أسر القرية •

الآلاف نسمة عام ١٩٦٦، وصل إلى ١٠٤٦٦ في تعداد ١٩٧٦^(٢) ثم إلى ١٦ ألف نسمة طبقاً لآخر تعداد للمجلس المحلى للقرية . ومن الملامح الايكولوجية المميزة لقرية ترسا أنه يطلب عليها الطابع التقليدى مثلها مثل الكثير من قرى الريف المصرى وذلك من حيث مظهرها العام - النشاط الاقتصادى للسكان - زراعة المحاصيل التقليدية . وتبلغ مساحة الأرض الزراعية ٣٧٠٠ فدان ، الى جانب وجود أنشطة اقتصادية أخرى كصناعة المقاطف (الملق) من سف النخيل والأنشطة التجارية الصغيرة والنشاط الحكومى^(١) .

أسس اختيار الحالات المتمعة وخصائصها :

عند اجراء الدراسة المتمعة وقع الاختيار على عينة من الأسر تبلغ تسع أسر ، روعى عند اختيارهم أن يكونوا بحد الامكان ممثلين للتكوينات الاقتصادية والاجتماعية والثقافية المتباينة فى مجتمع الدراسة ، وهى :

- التنوع الطبقي (عليا - وسطى - دنيا)
 - التنوع المهني (النشاط الاقتصادى)
 - نمط الأسرة (نووى - ممتد - مركب)
- وفى ضوء هذه المتغيرات جاء اختيارهم على النحو التالى :
- الطبقة العليا : أسرتان
 - الطبقة الوسطى : ثلاث أسر
 - الطبقة للدنيا : أربع أسر

نتائج الدراسة :

تشير جداول رصد النشاط لقياس حجم الرعاية التى يتلقاها الطفل فى الأسرة الريفية الى ما يلى :

— أن هناك تباينا طبقيًا يتحدد وفق الظروف الاقتصادية انتمى تحيط بالأم • ويتعكس ذلك بشكل واضح على الوقت المتاح لها لرعاية طفلها ، بمعنى أنه في المستويات العليا تصبح الفرصة متاحة للأم لكي تتفرغ من عملها المؤسس لرعاية أبنائها • ويختلف الأمر بالنسبة للمستويين الطبقيين الأوسط والأدنى ، إذ تدفع الحاجة المادية لأمهات الطبقتين إلى البحث عن وسائل بديلة لتحقيق هذه الرعاية (الجدة — أو الدرجات القرابية في الأسرة الكبيرة — الحضنة) •

— هناك تباين في نسبة الوقت المخصص لرعاية الطفل طبقا لنوع النشاط الاقتصادي الذي يؤديه الأم •

— فالأمهات اللائي يعملن في الوظائف الحكومية يستغرقن أداؤهن لهذا النشاط ٦ ساعات يوميا ، بينما يستغرق نشاط رعاية الطفل ٣ ساعات يوميا •

— الأمهات اللائي يعملن في النشاط الزراعي (بالإيجر) يبلغ حجم الوقت المخصص للعمل لديها ٨ ساعات يوميا في مقابل ساعتان يوميا تنفقان في رعاية الطفل •

— أما الأمهات اللائي يعملن في النشاط التجاري — التجارة الصغيرة (بائعة خضار — فاكهة — سندوتشات) فيبلغ حجم الوقت المخصص للنشاط الاقتصادي ٢٠ ساعة يوميا • ولم تقصص الدراسة عن وقت مخصص لرعاية الطفل وآخر للعمل ، وأننا يمكن للأم ممارسة كلا النشاطين في نفس الوقت •

الملاحز المميزة لأساليب رعاية الطفل في مجتمع الدراسة

أولا : في مجال التغذية :

تشير نتائج الدراسة إلى تدرج أساليب رعاية الطفل في السنة الأولى من العمر على النحو التالي :

ـ في الأيام الأولى من عمر الوليد (٧ - ١٥ يوم) تشكل رعاية الطفل النشاط الأساسي وربما الوحيد للأم • ثم تبدأ الأم تدريجياً بعد هذه الفترة في ممارسة بعض الاعمال المنزلية بصحبة وليدها • وتتوقف على فترات متقطعة لارضاعه ، ثم تعود الى استكمال النشاط مرة أخرى • وتتراوح عدد مرات ارضاع الطفل في الأربعين يوماً الأولى من عمره ما بين ١٣ - ١٥ (*) مرة يومياً ، وذلك بسبب عدم قدرة الوليد على امتصاص الثدي لفترة طويلة ، فضلاً عن عدم خبرة الريفيات بعملية تجشئ الطفل بعد ارضاعه مما يتسبب في عملية القيء بعد كل رضعة مباشرة • وكلما تقدم عمر الوليد زادت قدرته على اطالة فترة الرضاعة ، وبالتالي تقل عدد مرات ارضاعه لتصبح من ٨ - ١٠ مرات يومياً حتى سن ستة أشهر •

وتشير مرجريت ميد Margrete Mead : « لا يقتصّر تدريب الأم لوليدها في العام الأول على الرضاعة ، بل هناك عمليات أخرى تقوم بتدريبه عليها مثل كيفية الجلوس بمفرده » (*) • ويتفق هذا مع نتائج الدراسة الحالية ، حيث يبدأ تدريب الوليد على الجلوس بمفرده في سن من ٣ - ٤ أشهر ، بأن تقوم الأم باعداد مجلس للطفل باستخدام احد أقفاص الفاكهة (بعد أن تضع على جانبيه قطعا من القماش القديم لتساعد الطفل على الاستقرار في جلسته وعدم الميل) • وأثناء جلوس الطفل تقدم الأمهات للطفل بعضاً من قطع الخبز ليلهو بها أثناء انشغالها بأداء النشاط • وكلما تقدم الوليد في النمو تبدأ عملية الزحف ، وهنا تترك له حرية الحركة داخل المنزل ، أو قد تحمله إحدى الأخوات للهو به خارج المنزل •

(*) لا تتبع الامهات في مجتمع البحث نظماً زمنياً محددا لارضاع الوليد ، وإنما تتم هذه العملية تلقائياً عند بكاء الطفل أو عند شعور الأم بامتلاء ثديها باللبن •

ومع بداية الشهر السادس تبدأ الأم في تحريب الوليد على تناول طعام البالغين (عملية تخصيص الطفل) • ومن الأطعمة المستخدمة في مجتمع الدراسة لغذاء الطفل في هذه الفترة : الفول المدمس والبطاطس المسلوق والأرز المسلوق •

والملحظ أن الطفل في الطبقات الدنيا لا يخصص له منذ الشهرين الثامن والتاسع طعام خاص ، إذا كانت حالته الصحية في أوضاعها الطبيعية - فيأكل مما يأكل منه البالغون بدون أى تمييز ، ولأنك أن هذا يمرضه في كثير من الأحيان للأمراض بأمراض أو متاعب صحية عارضة • وقد تتفاقم هذه الأمراض مع تغيرات الفصول خاصة بمقدم كل من الشتاء والصيف • ومن عوامل زيادة الموقف تعقيدا ما تتميز به البيئة من الحشرات والهمام بأنواعها ، كما سيتضح لنا عند حديثنا عن الرعاية في مجال النظافة •

ثانيا : مجال النظافة (الجسم والملابس)

تخشى الأسرة في كافة المستويات الطبقة بمجتمع الدراسة وضع الماء على جسم الوليد طوال فترة الأربعين يوما الأولى لميلاده اعتقادا بأن هذا يمرضه للحسد والموث و غصب الملائكة •

توطد العلاقة بين الطفل والغذاء طوال مرحلة المهد حتى خمس سنوات ، فما من مرة تقع فيها عين الناظر على الطفل الريفي (من الطبقة الدنيا) ألا ووجد على وجهه أسراب من الذباب (حول العينين والفم - وعلى ملابسه) فملابسه دائما مبتلة من أعلى جهة الصدر بسبب افرازات الغم (الريالة) المتكررة (تبدأ من سن 4 شهور وفترة ظهور الاسنان) • كما يتعرض البلبل المتكرر ذيل الجلبات الذي يرتديه من أسفل ، وخصوصا في سن الحبو ، وذلك بسبب عمليات التبول

المذكورة ، أو يستبب انغماسه في أى منخفض به ماء بالمنزل أو النزول في أى أناء به ماء ، حيث لا توجد متابعة أو رعاية (*) ،

— كما أكدت الدراسة الميدانية أن الأم تهمل ولا تسارع في تغيير القماش المتقّح حول وسط الوليد (اللفة) بعد التبول مباشرة ، بل تتركها الى أن تتم عملية التبرز . وإذا لم يحدث التبرز فإن الأم تترك الوليد مبتلا طوال اليوم بسبب انشغالها وتعدد مهامها .

— ومن العادات الشائعة في الريف المصرى بصفة عامة ترك الطفل (ذكر/أنثى) بدون سروال بدءا من سن الحبو الى سن ما قبل المدرسة ، وذلك حتى توفر الأم جهدا في عملية تغيير الملابس وغسلها . وقد يكون عدم توافر ملابس كافية للطفل وكذلك عدم توافر الصابون اللازم للتنظيف أحد العوامل المشجعة على استمرار هذه الظاهرة .

— ويلاحظ هنا أنه لا توجد ملابس خاصة للطفل طوال سنوات نموه ، وبصفة خاصة من فترة ولادته وحتى سن سنة أو سنتين . ويرجع ذلك الى اعتقاد شائع بين الريفين على اختلاف مستوياتهم الاقتصادية والاجتماعية والثقافية يربط بنوعية ملابس الطفل ، فالملابس الجديدة تثير الإعجاب وتلفت الأنظار الى الطفل مما يصيبه بالحيص وغيره من آثار العين الشريرة ، أما الملابس القديمة فتحمي الوليد من المصد . وأمراض الطفولة وغضب القرين . ومن منطلق هذه الفكرة تشيع عادة لباس الوليد حديث الولادة ملابس قديمة وذلك على النحو التالي :

(٣) للبيد انظر دراسة حابد عملر في قرية سلوا حيث انصحت من نفس الملاحظات والملاحظات الميدانية حول رعاية اطفال القرية التي درسها .

— أن يلبس الذكر ملابس الأنثى خوفاً عليه من الحسد خصوصاً .
إذا كان المولود الأول ، أو إذا كانت معظم ذرية السيدة ذكورا . أما
الأنثى فترتدى الملابس الموجودة ، سواء كانت جديدة أو قديمة
وعادة ما تصنع ملابسها من بقايا أقمشة الإناث البالغات في الأسرة .
وإذا لم يتوفر هذا فيمكن لباسها بلباس الذكور . والعادة أن تتكون
ملابس الوليد حديث الولادة (في فصل الصيف) من راقين ، الراق
الأول ، (الخارجى) عبارة عن جلابية أو قميص ، الراق الثانى (الداخلى)
جلابية من قماش جلابيب الأب أو الأخ الأكبر أو الجد القديمة .

— يلف بدءاً من تحت الابط وحتى أقصى القدمين بجلابية الأب
حتى تغطي النصف الأسفل كله ، كذلك الحال بالنسبة للأنثى حيث
تصنع ملابسها من ملابس الأم ، والأخوات والجدة ... الخ . وفى
فصل الشتاء يلبس الطفل الرقيق من ٣ : ٥ راقات من الجلابيب وأخذ
هذه الراقات عبارة عن بلوفر من الصوف ، وكلما ارتفع المستوى
الاقتصادي والاجتماعى وارتفع المستوى التعليمى للأم ، كلما اتجهت
الرفيقات الى استخدام الملابس التى يستخدمها الطفل الحضرى مثل
(الشاية) الجلابية — والكافولة — اللفة من قماش سادة . وبعد
يوماً تبدأ استخدام بنطلون مصنوع من أى قماش سادة أو مقلم
أو منقوش للذكر/أنثى بدلا من اللفة . وتصنع جلابية الطفل من
قماش ملون لونا واحدا سواء كان ذكرا أو أنثى . وإذا كانت الزوجة
تعيش فى أسرة ممتدة (مركبة) فكثيرا ما تتدخل الحماة فى تحديد شكل
وطريقة ملابس أحفادها ، ومن الملاحظ أنه يغلب على الطبقة الدنيا
استخدام الملابس القديمة للجد لعمل ملابس الوليد . ويلاحظ عدم
ترحيب الجدة فى الطبقة العليا والأم فى الطبقة الدنيا للمبالغة فى تنظيف
ملابس الطفل خوفاً عليه من الحسد .

— كما يشتهر الطفل الريفى بوضع سترة على رأسه - فى فصل الشتاء تعرف (بالطنطور) تصنع من القماش المقلم ، وتأخذ شكل الرأس وتربط بأربطة تحت الذقن ، وعندما يبدأ الطفل فى المشى (من سنة الى ثلاث سنوات) يستعاض عن الطنطور للذكر أو الأنتى بالتمديد المحلوى للذكر والايشارب للأنثى فى فصل الشتاء .

ثالثا : أساليب الرعاية الصحية :

خلطت الدراسة الى أن هناك اتجاهات مختلفة للتعامل مع الأمراض :

الاتجاه الأول : يستعان فيه بالطرق التقليدية والشعبية الخالصة فى العلاج .

الاتجاه الثانى : يستعان فيه بالطب الرسمى الحديث .

الاتجاه الثالث : الجمع بين الطب التقليدى الشعبى والطب الرسمى الحديث .

كما تشير النتائج الى أن أكثر أساليب العلاج انتشارا فى الريف هى الاساليب الشعبية فى علاج المرض بصفة عامة ، وأمراض الاطفال بصفة خاصة ، ويرجع ذلك الى ما يلى :

— ان مفهوم الريفيين عن ميكانيزمات الإصابة بالأمراض فى مرحلة الطفولة ، أن هذه الأمراض ترجع الى الحسد ، وخاصة ما يتعلق منها بأمراض الذكور ، حيث يعلى المجتمع من قيمة الذكر . ومن ثم يلجأ الريفيون الى العرافين والمشايخ لفتح الكتاب وعمل الأجابة والتحاويل للوقاية من الحسد وللشفاء من المرض .

— يميل الريفيون الى التمسك بتجارب وخبرات جيل الآباء

والأجداد : ولذا يتجه الأفراد في حالة الأمراض التي لا ترجع إلى
 الصدد إلى استخدام الطرق الشعبية التقليدية في العلاج^(١) . وإذا
 كان البعض يلجأ إلى طبيب الوحدة للعلاج ، إلا أن أعمال الوحدة وعدم
 توفر الدواء يجعلهم يرددون إلى العلاج الشعبي مرة أخرى .

— نمط الإقامة (السكنى) : أوضحت الدراسة أن نمط إقامة الأسرة
 يتدخل إلى درجة كبيرة في تحديد استمرار التمسك بالطرق التقليدية
 في العلاج . فقد تبين أن إقامة الزوجين في الأسرة ذات المعيشة
 المشتركة (تضم أكثر من جيل : جيل الآباء والأبناء في سكن واحد) ،
 يجعل أم الزوج (الحماة) تلعب دوراً أساسياً في إصرارها على استخدام
 الوصفات الشعبية التي جربتتها طوال حياتها ، في علاج أطفالها ، ولذلك
 تبدأ الأم بتجربة هذه الوصفات كخطوة أولى ، أما إذا كانت الجدات
 من اللاتي يشرفن على رعاية الأطفال ، فإن ذلك يصبح أمراً بديهياً .

نوع الوليد (ذكر - أنثى) :

أكدت الدراسة أن هناك علاقة بين نوع الطفل المريض والعلاج
 بالطرق التقليدية . ولما كان المجتمع يعطي من قيمة الذكر ، فمن الطبيعي
 أن ينعكس ذلك على التفرقة بين الذكر والأنثى في الرعاية الصحية
 أثناء مرض كل منهما . ففي حالة مرض الذكر يفضل علاجه بالطب
 الرسمي الحديث (الذهاب إلى الطبيب) ، أما في حالة مرض الأنثى
 فيفضل علاجها بالوصفات الشعبية أو الطرق التقليدية في العلاج .
 وإذا لم يجد هذا في العلاج ، تلجأ الأسرة إلى طبيب الوحدة الصحية
 (في الطبقة الوسطى) . أما في الطبقة الدنيا فتصر الأم على موثقتها
 من ناحية أعمال الرعاية الصحية للأنثى ، وتكتفى بالذهاب إلى
 الصيدلية لأحضار الدواء الذي يصفه الصيدلي .

هذا ويؤكد ما لاحظته الباحثة أثناء زيارتها الواحدة من أسر الطبقة الدنيا حيث كانت الأم تعمل لدى إحدى أسر الطبقة العليا . وكانت إحدى الاناث ، وتبلغ من العمر ٦ سنوات ، مريضة ثثن من شدة ارتفاع درجة الحرارة . ولم تكف الأم نفسها بالبقاء الى جوارها وذهبت الى عملها . وعندما عادت الى المنزل أحضرت معها أقراصا من المبيدلية وقامت بعمل كوب من الشاي أعطته اياها مع قرص الدواء ، وطلبت منها أن تلف جسمها وتنام حتى تعرق وتنخفض درجة الحرارة وتمسح «عال» . وعندما سألت الباحثة الأم عن سبب عدم الذهاب بالابنة الى الطبيب قالت « ده شيء بسيط ، وكلنا بنعيا بالسحرونة وتروح بالبرسلم بتاع الاجزاخانة » . ثم تؤكد الأم قائلة : « أصل البنات بسبعة أرواح مش هيجرى لها أى شيء بعكس الولد نجمه خفيف وأى شيء يتعب صحته » . وفي وقت آخر لاحظت الباحثة نفس هذه الأم وهي تجرى بابنها المريض الذى لايزيد عمره على ثلاث سنوات الى الطبيب الخاص (العيادة أم فلوس) حتى انها اضطرت بسبب سفر الأب وعدم وجود نقود تكفى لشراء دواء الطبيب الى بيع اثناء نحاس (حلة) .

الطبيعة الايكولوجية :

تلمح الطبيعة الايكولوجية دورا في تفصيل بل تدعيم اتجاه الطب الشعبي ، وذلك نظرا لتوفر بعض الخامات الطبيعية كالأعشاب الطبية^(٧) يسعر رخيص الى جانب وجود فئة المعالجين الشعبيين (رسمي وغير رسمي) لديهم الخبرة في استخدام الأعشاب والوصفات الشعبية لعلاج بعض الأمراض ، مثل :

— ارتفاع درجة الحرارة (الحمى) : عادة ما يدهن جسم الطفل باللبن أو الليمون .

١٠ - التهاب وأدراض العين : «بالخاصة» السيدة التي تخصصت في هذا النوع من العلاج باستخدام لسانها في التقاط الدود من أعلى الجفن .

١١ - بكاء الطفل : تذهب به الأم الى العراف لعمل حجاب أو تحويطة .

كما أكدت اندراسة أن هناك علاقة بين المستوى الطبقي للأسرة ونوع العلاج الذى تستخدمه الأسرة (شعبى/رسمى) ، فبينما لوحظ اقبال الطبقتين العليا والوسطى على الطب الرسمى اقتصرت الطبقة الدنيا على الطب الشعبى . وان كان هناك اقبال محدود من الطبقة الدنيا على استخدام الطب الرسمى خاصة في الحالات التى يعجز فيها الطب الشعبى عن تحقيق الشفاء . ومن هذه الامراض نذكر : (الاسهال - الجفاف - النزلات المعوية - ابلهارسيا - التيفود) . ومن الملاحظ أنه بالرغم مما تقوم به وسائل الاعلام من حملات للتوعية الصحية والاعلان عن وواعيد حملات تطعيم الاطفال ، الا أن معدلات وفيات الاطفال في مصر مازالت مرتفعة بصفة عامة حيث بلغت ٧٤ر٣٥ عام ١٩٨٢ ، ولن كانت تزيد نسبة الريف عن الحضر فتبلغ ١١٦ عام ١٩٧٣ - كما وصل في محافظة الفيوم الى ١٤ر٧ عام ١٩٧٦ ، وهو معدل مرتفع يعكس بعض الاتجاهات التى تؤكدتها دراستنا حول نقص الرعاية المبكرة وتظلف أساليب العلاج .

١٢ - هناك تباين في حجم الرعاية المخصصة للطفل وفقاً لتباين المستوى الطبقي للأسرة ، ففي الطبقة العليا يحظى الطفل باهتمام من حيث توفير المناخ الصحى نسبياً (المكن الجيد التهوية - نوعية الطعام المخصص للطفل مثل الوجبات الجاهزة) العلاج الطبى الرسمى ، الملابس المناسبة لفصول السنة .

وفي الطبقة الوسطى تشير نتائج الدراسة الى أن متغير تعليم الأم يلعب دورا هاما في تحديد حجم الرعاية المخصصة للطفل من الإمهات المتعلّقات ، اللاتي يملن الى اكتساب وتعلل العادات المتبعة في الطبقة العليا ، بينما تميل الأمهات غير المتعلّقات الى اتباع بعض الأساليب التقليدية(*) في رعاية الطفل بالطبقة الدنيا .

— تشير نتائج الدراسة الى اختلاف عدد القائمين برعاية الطفل طبقا لنمط الأسرة ، حيث يقتصر أداء هذا النشاط في الأسرة النووية على الأم (والأخوات أحيانا) بينما يتسع نطاق المهتمين بهذه الرعاية في الأسرة الممتدة ليشمل جميع الدرجات القرابية المقيمة مع الأسرة .

دليل العمل الميداني

أولا : مجال التغذية :

- ما هو النمط الشائع للرضاعة في المجتمع .
- ما هي عدد مرات الرضاعة في الشهور الأولى ؟
- ما هي المواد المستخدمة لارضاع الوليد في حالة : مرض الأم — حمل جديد .
- هل تتولى الأم رعاية الوليد (لاحظ) .

(*) لوحظ أن الطب التقليدي ينجتج البضك يستخدم على مستويين : المستوى الوقائي والمستوى العلاجي ، فيظهر استخدام الجانب الوقائي منذ لحظة ميلاد الطفل ، وإن كان استخدام هذا الجانب قاصرا على الذكور دون الإناث . ففي الأسرة الريفية تحرص الأم على تسمية الطفل الذكر بأحد الأسماء الفريية أو القبيحة مثل (خيشة/شوال/الغار) اعتقادا منها أن ذلك يبعد عنه الصد ويقه من الأمراض .

— هل تتوقف الأم عن أداء عملها عند رضاعة أو تغذية الوليد
(لاحظ) •

— من يتولى رعاية الطفل : عند انشغال الأم — داخل المنزل —
خارجه •

— متى يبدأ تدريب الطفل على الجلوس ، وكيف تتم هذه
العملية (لاحظ) •

ثانيا : مجال النظافة :

— هل تهتم الأم بنظافة الوليد بعد عمليات الاخراج (التبول)
كيف (لاحظ) •

— هل تهتم الأم بتدريب وليدها على عادات النظافة : غسيل
الوجه — الأيدي — التشطيف — الاستحمام (لاحظ) •

— هل هناك علاقة بين عدم الاهتمام بنظافة الوليد في السنوات
الاولى وبين بعض المعتقدات السائدة في الريف •

— هل هناك علاقة بين الاهتمام بنظافة الوليد وبين نوعه (ذكر /
أنثى) (لاحظ) •

ثالثا : مجال الرعاية الصحية :

— ما هو مفهوم الريفين عن الامراض التي تصيب الاطفال في
السنوات الاولى •

— بما هي أساليب العلاج الشائعة في الريف •

— ما هي الامراض التي تصيب الاطفال في المجتمع •

— هل هناك تفرقة بين نوع الوليد وبين الرعاية الصحية من جانب
الأم والأسرة (لاحظ) •

— ما هي الاجراءات الوقائية التي تتخذ للوقاية من الامراض في
المجتمع (لاحظ) •

جدول ملاحظات حول النشاط واستخدام الوقت

اسم الجنيح :
 اسم الشخص :
 اسم المبحوث :
 مكان الملاحظة :
 هل كان يوم الملاحظة يوم غير عادي (نعم - لا) كيف في الحالتين
 رقم الاسرة
 رقم الشخص
 رقم المبحوث
 يوم وتاريخ الملاحظة

الوقت	النشاط			شدة النشاط والعمل			الاستخدام والادوات التكنولوجية	ق. الأنشطة وحدى اشتراكهم	عدد الاطفال الاجبر عنها	المعلومة
	١	٢	٣	مرتفع	متوسط	منخفض				
٥ : ٦ ص										
٦ : ٧ ص										
٧ : ٨ ص										
٨ : ٩ ص										
٩ : ١٠ ص										
١٠ : ١١ ص										
١١ : ١٢ ظ										
١٢ : ١ ظ										
١ : ٢ ظ										
٢ : ٣ ظ										
٣ : ٤ ظ										
٤ : ٥ ظ										
٥ : ٦ م										
٦ : ٧ م										
٧ : ٨ م										
٨ : ٩ م										
٩ : ١٠ م										
١٠ : ١١ م										
١١ : ١٢ م										

مراجع البحث

- ١ - المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية ، بحث اختلاجات الطفولة في ج.م.ع. ، دراسة مسحية على مستوى الجمهورية ، التقرير النهائي ، القاهرة ، ١٩٧٤ ، ص ١٠.
- ٢ - علياء شكرى وآخرون : المرأة في الريف والحضر ، دراسة لحياتها في العمل والاسرة ، دار المعرفة الجامعية ، الاسكندرية ، ١٩٨٨ ، ص ١٦٢ ، ٣٣١ .
- ٣ - الجهاز المركزى للتعبئة العامة والاحصاء : التعداد العام للسكان والاسكان ، ١٩٧٦م ، تعداد السكان ، النتائج التفصيلية لحافظة اليوم ، سبتمبر ١٩٧٨م .
- ٤ - نجوى عبد الحميد محمد : دراسة أنثروبولوجية مقارنة لأنماط التثنية الاجتماعية في مجتمع محلي بدوي ومجتمع محلي ويلي ، رسالة دكتوراة غير منشورة ، كلية البنات جامعة عين شمس ١٩٨٦م .
- ٥ - Mead, Margrete, Growing up in New Guinea, Penguin Book, New York, 1942, P. 185.
- ٦ - Ammar, Hamed, Growing up in an Egyptian Village Silwa Province of Asswan, Routledge & Kegan Paul, London, 1961, P. 87.
- ٧ - حسن الخولي : الريف والمدينة في مجتمعات العالم الثالث ، مدخل اجتماعي ثقافي ، دار المعارف ، القاهرة ، الطبعة الاولى ، ص ٣٧٠ .
- ٨ - محمد الجوهري : الطفل في التراث الشعبي ، عالم الفكر ، الكويت ، العدد الثالث من المجلد العاشر ، ١٩٧٩ ، ص ٦٤١ .

الفصل السادس

قيمة التنشئة الاجتماعية كما تعكسها قصص وحكايات الاطفال
دراسة لعينة حضرية ريفية باستخدام منهج تحليل المضمون^(*)

القسم الأول

الموضوع والمنهج

أولاً : التنشئة الاجتماعية كمصدر لاستيعاب القيم وأنماط
السلوك .

تعتبر التنشئة الاجتماعية هي العملية التي من خلالها تتولى
المجتمعات غرس روح الجماعة في بناء أفرادها . بحيث يشب هؤلاء
الأفراد حاملين لقيم المجتمع وثقافته ، وهي للقيم والثقافة التي توجه
سلوكياتهم في مختلف المجالات ، أو النظم الاجتماعية . وتنتج التنشئة
الاجتماعية اذا هي قد استطاعت أن تخلق تطابقاً بين مستويات ثلاثة ،
ما تفرضه ثقافة المجتمع وقيمه وما يوجه سلوكيات الشخص في المجتمع ،

(*) عرض لرسالة دكتوراة قدمت بها الدكتورة ناطبة يوسف احمد التلينى
المدرس بقسم الاجتماع بكلية البنات جامعة عين شمس ، قدمت
الى قسم الاجتماع بكلية آداب القاهرة تحت اشراف د.د. محمد
الجوهري و د.م. احمد على مرسى ، ولجيزت عام ١٩٨٩ .

وما يتطلبه الدفاع الاجتماعي . ونتيجة لهذا التطابق تتحقق درجة عالية من الاستقرار الاجتماعي ، وانحرافه أو عدم تحققه يعنى دعوة لبدء رياح التغيير الاجتماعي والثقافي .

يؤكد ذلك على أهمية التنشئة الاجتماعية باعتبارها العملية التي يتولى المجتمع بواسطتها طبع الافراد بطابعه . ولعل المجتمعات الانسانية هي التجمعات الوحيدة التي تتولى تنشئة أفرادها اجتماعيا وثقافيا ، بحيث أصبحت هذه التنشئة أساسا للنمو النفسى والاجتماعى . وهو الامر الذى جعل الطفولة البشرية أطول أنواع الطفولة بين الكائنات الحية ، وكلما تقدم المجتمع كلما استطالت فترة الطفولة البشرية لأن لديه قدرا هائلا من الثقافة والتفاعلات التي يتعين على الفرد أن يستوعبها ، ولأن المجتمع أصبح معقدا بالدرجة التي تتطلب تأهيلا عاليا للفرد حتى يصبح قادرا على التعامل مع الواقع بكفاءة وقدرة عالية .

وتستند أهمية التنشئة الاجتماعية والثقافية الى الحالة التي تخلقها والوظائف التي تؤديها . فهي تخلق حالة يرتبط فيها الفرد بالآخرين من ناحية وبالمجتمع من ناحية ثانية ، بحيث ينلم ذلك الى نوع من الوحدة والتماسك الاجتماعيين . يصبح فيه الفرد مرتبطا بهدف تحقيق أو تأمين وجوده ، ويعتمد فيه المجتمع ، من أجل استمراره ، على مجموع أفرادهِ . غير أن التنشئة الاجتماعية لها وظائفها على مستوى الفرد والافراد الآخرين والمجتمع .

وعلى مستوى الافراد تعمل التنشئة الاجتماعية على غرس البعد الاجتماعى والثقافى فى الانسان ، بحيث يصبح هذا البعد هو النطاق المشترك يوضع الاتفاق بين الفرد والمجتمع والانسان الآخر ، ومن ثم فالتنشئة الاجتماعية تفرض موافق ومعايير وقيم للتعامل الاجتماعى ،

ثم هي من ناحية ثانية تعرب الفرد على الاساليب التي يتمكن من خلالها الفرد من تحقيق اشباعاته الأساسية ، سواء كانت هذه الاشباعات على المستوى الاجتماعي الثقافي أو المستوى النفسي العلي أو حتى على المستوى البيولوجي الخالص . إضافة الى ذلك فهي تغرس في الفرد ايمانا بأن السياق الاجتماعي سوف يشكل دائما الاطار الذي يتحقق في نطاقه أمانه الاجتماعي . ومن ثم فإذا كان الفرد يولد ولادة بيولوجية ، فمن خلال التنشئة نجده يولد - مرة أخرى - ولادة اجتماعية .

ومثلما كان للتنشئة الاجتماعية دورها بالنسبة للفرد فهي لها دورها بالنسبة للآخرين من البشر الذين يتعاملون مع الفرد في المجتمع ، إذ تعمل للتنشئة على ترتيب الآخر دائما باعتباره مشاركا في التفاعل الاجتماعي مع الفرد لتأكيد دعم النظم الاجتماعية واستمرارها من خلال هذا التفاعل . هذا الى جانب أن التنشئة الاجتماعية تردود للفرد عادة بالتوقعات المختلفة لسلوك الافراد في المجتمع . ومن ثم فمثلما تحدد التنشئة الاجتماعية سلوك الأنا فهي تحدد رد فعل الآخر على هذا السلوك ، لتخلق بذلك نوعا من الالتقاء الاجتماعي بين البشر في المجتمع ، ومن ثم نوعا من الاستقرار الاجتماعي .

الى جانب ذلك تؤدي التنشئة الاجتماعية دورها ووظائفها المتعددة بالنسبة للمجتمع . فمن ناحية نجد أن التنشئة الاجتماعية هي التي تعرب الفرد على متطلبات المجتمع واحتياجاته من الافراد ، ومن ثم فهي تربيخ المجتمع في نفوسهم ، وتجعله الاطار الذي تنتم فيه سلوكياتهم وتكتسب معناها من خلاله . إضافة الى ذلك فان التنشئة الاجتماعية هي التي تتولى الحفاظ على التراث الاجتماعي والثقافي عن طريق دعم استيعاب الافراد حتى يتحقق بقاءه واستمراره .

ثم هي التي تتولى نقل التراث من جيل الى الجيل الذي يليه ،
من ثم فالى جانب أن التنشئة تحافظ على هوية المجتمع ، فهي تتولى
نقل هذه الهوية من جيل لآخر . وبذلك فإذا كانت التنشئة تحافظ على
استقرار المجتمع ، فهي تحافظ في نفس الوقت على استمراره وتطوره
كذلك .

بيد أنه لكي تؤدي التنشئة الاجتماعية وظائفها على المستويات
الثلاث المشار إليها ، فإنها تحتاج الى الوسائل أو المؤسسات التي تيسر
لها ذلك ، ومن ثم نجد أنه كلما كانت حاجة المجتمع هامة الى
الاستقرار ، كلما سعى بفاعلية الى تنشئة أفراد من خلال وسائل أو
مؤسسات التنشئة المتعددة ، كلما طالت فترة الطفولة البشرية على
نحو ما أثّرنا كلما انعكس ذلك على اتساع مساحة التنشئة الاجتماعية
التي خضع لها الفرد عادة . واتساع المساحة يعنى تعدد المؤسسات
التي يتعمق عليها القيام بعملية التنشئة الاجتماعية المتنوعة والمتحدة
الاهداف في نفس الوقت .

وفي محاولة الحديث عن مؤسسات ووسائل التنشئة الاجتماعية
فإن الأسرة تواجهنا كأهم وأول المؤسسات بدورها البارز في هذا
الصدد ، ذلك لأن الأسرة تلعب دورها باعتبارها المؤسسة ، والهيئة
أو المعمل الصغير الذي يتم في إطاره تدريب الوليد البشرى على
تجارب التفاعل الاجتماعي في المجتمع الواسع . وتتبدى أهمية الأسرة
في كونها تعكس — برغم كونها مجتمعا صغيرا — خصائص المجتمع .
ففيها الانقسام على أساس النوع ، والمكانة ، والسن والثقافة والتعليم ،
ثم أن بها بذور النظم الاجتماعية المتباينة ، الاقتصاد والسياسة
والدين ، وقضاء وقت الفراغ . من هنا كانت الأسرة أول وأهم وأخطر
مؤسسات التنشئة الاجتماعية .

ولكى تؤدي الأسرة دورها فانها قد تلجأ فى ذلك لوسائل عديدة ، قد تلجأ الى الطقن المباشر للتعليم الاخلاقية التى ينبغى أن تحكم سلوك الفرد ، وعلاقته مع الآخرين فى المجتمع ، أو قد تتأرجح بين الترهيب والترغيب لتأكيد اقتناع الطفل بقيم ومعيير أخلاقية محددة. الى جانب ذلك فقد تلجأ الأسرة الى رواية القصص والحكايات للطفل. من الناحية الظاهرية هى تود تسليته وملء وقت فراغه وخلق حالة من الاسترخاء لديه ، وفى الحقيقة فهى تستهدف نقل قيم ومعايير وأنماط السلوك الاجتماعى اليه . فهى تروى القصة أو الحكاية ، وأثناء ذلك تقيم له مسرحاً خياليا ، تؤدي فيه الكائنات أدوارها الخيرة والشريرة، القوية والضعيفة ، المتسلطة والخاضعة . ثم هى أثناء ذلك تقرب الى ذاته النماذج التى ينبغى أن تحتذى ، وتبعد أو تشوه النماذج التى ينبغى أن ترفض . ومن ثم تعتبر رواية القصة والحكاية من الوسائل الرئيسية التى تستخدم الأسرة — مفضولة من قبل المجتمع — لانجاز عملية التنشئة الاجتماعية .

وتعتبر المؤسسة التعليمية (المدارس بمستوياتها المتتابعة) من المؤسسات الرئيسية فى انجاز عملية التنشئة الاجتماعية واستكمالها وتؤدي المدرسة دورها فى التنشئة بأساليب متنوعة ، فهى من ناحية تزود التلميذ أو الطفل بمجموعة من المعارف من خلال المقررات الدراسية المختلفة تزيد رصيد القيم والمعرفة لديه حتى يصبح سلوكه فى المجال الاجتماعى أكثر رشداً . ثم هى تقدم نماذج بشرية — متمثلة فى أساتذته ومدرسيه — ينبغى أن تحتذى يستوعب قيمها ، وسلوكياتها ، وأساليبها فى ممارسة العلاقات الاجتماعية والتفاعل مع الآخرين .

أضافة الى ذلك فان جماعة أصدقاء الدراسة من زملائه التلاميذ وكذلك الفرق المدرسية المختلفة (الرياضة ، التمثيل ، الموسيقى ، الرسم

• الخ) تلعب دورها باعتبارها مجتمعات صغيرة يجرب فيها التلميذ الطفل قدرته على التفاعل مع الآخرين وإقامة علاقات معهم بهدف تحقيق أهداف الجماعة أو المجتمع وتأكيد استقراره .

بيد أن الخطر وتساؤل التنشئة المدرسية تتمثل في القصة المقروءة في المكتبة المدرسية ، أو في مؤلفات المقررات الدراسية ، أو التي يحكيها له المدرس . مرة أخرى تخلق القصة المدرسية أيا كانت طبيعتها لديه عالما خياليا أو مسرحا اجتماعيا يؤدي فيها الممثلون أو المتفاعلون أدوارهم في صورتها المثالية . ويصبح عليه أن يرى التجربة الاجتماعية معروضة أمامه ، يتقمص بعض أدوارها وأشخاصها ، فتتساب قيمهم ومعاييرهم ونظرتهم إلى الحيناسة إلى داخله ومن ثم يستوعبها . فقد يرفض نماذج أخرى يقيّمها وأساليبها في التفاعل أو في تأسيس العلاقات الاجتماعية ، وتؤكد القصة دورها لأنها تعرض نفسها أمام الطفل دون أن يكون هناك فرض خارجي عليه أو قهر ، ومن ثم فاختيار الارتباط بقيم سوف يعنى الاقتناع بها ، والتأكيد عليها باعتبارها مثلا ينبغي أن يوجه سلوكه في مختلف مجالات الواقع الاجتماعي .

في نفس الوقت يتعرض الطفل للاعلام باعتبارها في المجتمعات الحديثة إحدى هيئات التنشئة الاجتماعية التي تسعى إلى تدريب الضغار على سلوكيات اجتماعية معينة . ويتخذ الاعلام لانجاز هذه الوظيفة وسائل عديدة ومتنوعة . فقد يلجأ إلى الارشاد المباشر حول ضرورة تبني قيم معينة واتباع سلوكيات محددة ، غير أن هذا الأسلوب قد لا يكون فعالا لحالة عدم الاستقرار التي تميز الطفل في مرحلة الطفولة والتميز . وقد يلجأ إلى القصة المشاهدة أو المسموعة لتحقيق أهداف الاعلام في التنشئة ، وهي التنشئة الموجهة عادة بالأيديولوجيا الرسمية للمجتمع .

وتعتبر الأفلام والمسلسلات ، والتمثيليات التي يلعب فيها الأطفال والحيوانات والكائنات الأخرى أدواراً متنوعة ، من أخطر وسائل التنشئة الاجتماعية في هذا المجال ، فهي تعمل أولاً على نقل الطفل من عالمه الواقعي إلى عالم خيالي مصطنع . وفي هذا العالم تجري حياة أخرى من صنع الجهاز الاعلامي ، يتفحص الطفل أجد أدوارها ، ومن ثم القيم والتفاعلات المرتبطة بهذا الدور . وهي من ناحية ثانية تستغل البعد العاطفي في الطفل ، فتعمل على إثارة خياله والارتباط بهذا العالم الجديد الذي يقدم له اشباعاً محددة وواضحة . وأمام الجهاز الاعلامي (الراديو ، أو التلفزيون ، أو السينما) فهو لا يتفاعل ، ولكن عليه أن يخضع للدور الذي تقدمه ، ويستوعب ما يقدم اليه متضمناً في هذا الدور . وبعد انتهاء القصة المسموعة أو المشاهدة يعود مرة أخرى إلى واقعه الاجتماعي ليمارس سلوكياته ويشارك في التفاعل الاجتماعي المحيط به ، ويؤسس علاقاته استناداً إلى هذه القيم التي استوعبها في عالمه الخيالي المصطنع .

وبالنسبة للأطفال تبقى القصة المقروءة ، التي قد يقرأها الطفل في الصحيفة التي يطلع عليها من والديه ، والقصة المنشورة في المجلة الموجهة خصيصاً للطفل ، أو الحكاية المؤلفة ليقرأها الطفل في ذاتها . وإذا كانت القصة المقروءة تمثل مرحلة متأخرة بالنسبة للطفل ، إذ تسبقها القصة المروية أو المشاهدة إلا أنها أكثر قرباً إلى الطفل ، لأنه اختارها بنفسه ، ويدرك أنها ستؤدي وظيفة واضحة بالنسبة له . ظاهراً التسلية وباطناً التعرف على القيم والمعايير والسلوكيات في شكلها المثالي ، الذي ينبغي أن يكون .

يعني ذلك أن القصص والحكايات تعتبر القاسم المشترك في كل مؤسسات التنشئة الاجتماعية ، فهي قصة الجدة أو الأم في الأسرة

وهي قصة المكتبة أو المقرر الدراسي أو الاستاذ في المدرسة ، وهي التمثيلية أو الفيلم أو المسلسل الاذاعي أو التلفزيوني في الجهاز الاعلامي ، ثم هي القصة المنشورة والمقروءة بأشكالها المتنوعة ، والتي يلجأ الطفل اليها عادة ، ثم هي أحيانا الحكاية التي تجمع في جو عاطفي محبب الى اللغات رفاق الشارع أو المدرسة أو الحي يحكونها ويتفاعلون بشأنها ، ويستوعبون قيمها ومعاييرها أثناء ذلك .

من هنا اكتسب موضوع دور القصص والحكايات في عملية التنشئة الاجتماعية وفقا لقيم المجتمع ومعايير أهميته البارزة ، وأحقيته بالبحث والحراسة حيث حفز الى القيام بهذه الدراسة ثلاثة عوامل : **الاول** أن الطفولة أصبحت موضوع اهتمام عالمنا المعاصر ، بحيث أصبح تقدم المجتمعات يقاس بقدرتها على الارتقاء بأحوال طفولتها . وإذا كان العالم قد أعلن ذات يوم علم المرأة ، وفي يوم آخر علم الشباب ، فقد أعلن أخيرا علم الطفل ، يؤكد ذلك الاهتمام الذي نلاحظه حولنا بالطفل وبقراءة الطفل ومكتبة الطفل . **الثاني** أنه ليست هناك دراسات في إطار علم الاجتماع محددة بهذا الهدف ، أي تحاول أن تكشف عن طبيعة دور القصص والحكايات في عملية التنشئة ، ثم ما هي طبيعة القيم التي استوعبها الطفل خلال عملية التنشئة من خلال القصص والحكايات .

الثالث أننا نحاول تحديد طبيعة الدور الذي تلعبه هذه القصص والحكايات ، ووزن هذا الدور بالنسبة لوسائل التنشئة الاجتماعية بهدف ترشيده لتحقيق الغايات والاهداف التي تعود بالنفع على الطفل والمجتمع معا .

ثانيا : قصص وحكايات الأطفال كمصدر لقيم التنشئة الاجتماعية :
تعتبر للقصص والحكايات التي تحكى وتقرأ من الفنون الأساسية

التي يتعرض لها الطفل ويستوعب من خلالها كثيرا من القيم التي يصبح لها فيما بعد تأثيرا على سلوكياته ويتعرض لها الطفل وذلك لعدة اعتبارات أساسية :

١ - ان القصص والحكايات عادة ما تتضمن قيما يستوعبها الطفل بطريقة تلقائية وكاملة لكونها تتسلل لبنائه الداخلي دون قصد ارادى منه ومن ثم تشكل أسسا لسلوكياته في مختلف المجالات الاجتماعية .

٢ - ان استيعاب قيم هذه القصص والحكايات عادة ما يتم بصورة عميقة ، وذلك نظرا للصور الخيالية المرتبطة بهذه القيم والتي يعمل وفقا لها أبطال هذه القصص ، وأيضا بالنظر الى الشحنة الانفعالية التي يعيشها الطفل أثناء سماعه أو قراءته أو مشاهدته للقصة .

٣ - تعكس القصص والحكايات المسموعة والمصورة سياقاً اجتماعياً معيناً في العادة (ريفيا - حضريا) أو (طبقياً) يتأثر بها الأطفال من الذين يستوعبون قيم هذا الاطار ، وهي القيم التي تشكل واقعا يوجه سلوكياتهم في مختلف المجالات الاجتماعية .

ويمكن أن نحدد المصادر الأساسية لقصص وحكايات الأطفال على النحو التالي :

١ - ان القصص والحكايات المسموعة والمصورة والتي يذيعها التلفزيون والراديو والمسرح والتي تستهدف جمهور الأطفال أساسا حيث يرى أن الأطفال يشاهدونها ويضمون أنفسهم داخل الموقف ويعيشون في الاطار الانفعالي والخيالي للعمل الفني . حيث يستوعب الأطفال قيمها ومعاييرها وأنماطها السلوكية ، أولا لأن الطفل عادة ما يتابع متعمقا أو متعاطفا مع شخصيات القصة ان ايجابا أو سلبا ، وثانيا لأن الوسائل المساعدة كالديكورات والموسيقى التصويرية ،

والتصوير ، تساعد على عملية الاستيعاب الثقافي الى جانب أنها تخلق سياقاً اجتماعياً أقرب ما يكون الى الحقيقة والواقع .

٢ - تشكل الحكايات والقصص التي يستمع اليها الطفل من أعضاء الأسرة ، أحد المصادر الرئيسية التي ينتقل من خلالها قدر كبير من القيم الى الأطفال . وإذا كانت الأسرة تعمل على التنمية العاطفية والمشارعية للطفل فإن ذلك يلعب دوره كإطار مشاعري يتقبل خلاله الطفل مجموعة القيم الأسرية ، لأن الأسرة تعتمد عادة على إثارة بخيال الطفل عن طريق رواية قصص وحكايات الذات له ، لها منطقتها وتتابعها ، وشخصياتها التي قد يتبنى الطفل موقفها . فالأسرة بذلك تخلق عالماً أشبه ما يكون بالواقعي يعيشه الطفل ويوافقه على بعض قيمه أو يرفض أخرى . وتكون النتيجة استيعابه لهذه القيم أو إتاحة الفرصة لها لتدعيم بنائه القيمي .

٣ - وتساعد الكتب المدرسية أيضاً وما تؤولى من قصص وحكايات على غرس مجموعة من القيم والاتجاهات السلوكية لديه بما يجعله قادراً على المشاركة في الواقع المحيط به بالإضافة الى تزويده ببعض المعارف والفكرات العلمية (كالحساب والعلوم) هذا الى جانب إيقاظ حبه الوطني أو الديني أو القومي . وهي القيم التي أما أن تكون جديدة على الطفل ، أو تدعم ما استوعبه من خلال الأسرة أو المجالات الأخرى .

٤ - القصص والحكايات التي تتوارثها الأجيال والسير الشعبية التي ألفتها الخيال والتي نذكر منها عنتره بن شداد وفتوح اليمن والسير الهلالية والظاهر بيبرس . وتدور الحكاية الشعبية في العادة حول بطل يحاول تغيير القيم والمعايير الأخلاقية والنظم الاجتماعية

والنفسانية في مجتمعه كما يسجل حكمه على الأحداث ويترجم مثله
وقيمه^(١) .

ومما لا شك فيه أن الحكاية الشعبية تخلق لدى الأطفال ارتباطا
بتاريخ الوطن وأحداثه وقيمه الأساسية ، هذا الى جانب أنها تساعد
الصغار على استيعاب قيم الشجاعة والفداء والتضحية من أجل
الآخرين ، وتبعدمهم عن القيم السلبية المضادة لذلك ، وهو الأمر الذي
يجعل منهم مواطنين قادرين على المشاركة الايجابية الواعية .

٥ - وبشكل الأصدقاء أو الرفاق من داخل شريحة العمر أحد
المصادر الأساسية لقصص الأطفال وحكاياتهم حيث نجد أن الأطفال
في تجمعاتهم في المدرسة ، أو المنزل أو أماكن اللهو يتجمعون عادة
حول أحدهم الذي يروي قصة سمعها من أسرته أو قرأها أو شاهدها .
بل الأكثر من ذلك نجد هناك تفاعلا يحدث في العادة بشأن قصة شاهدها
مجموعة من الأطفال في التلفزيون أو سمعوها من الاذاعة ، وهو
التفاعل الذي يساعد عادة على استيعاب مجموعة القيم والأفكار
الاساسية المتضمنة في القصة أو الحكاية ، ويتكديدها في داخل كل
منهم .

ثانيا : أهداف الدراسة :

١ - استنادا الى تحديد المصادر الأساسية للقصص والحكايات
التي يتعرض لها الأطفال قد تحددت الأهداف الاساسية للدراسة على
النحو التالي :

(١) نبيلة ابراهيم : أشكال التعبير في الأدب الشعبي ، دار المعارف ،
الطبعة الثالثة ، ١٩٨١ ، القاهرة ، ص ١٢٢ .

١ - تحديد القيم الاساسية التى ترسب لدى الأطفال من مختلف القصص والحكايات التى تأتى الطفل من مختلف المصادر .

٢ - تحديد المصادر الأكثر فاعلية فى طرح القيم على الأطفال ثم تحديد أى مصادر للحكايات والقصص يستوعب الطفل قيمه منها بدرجة أكثر من المصادر الأخرى .

٣ - تحديد الأنماط الاساسية للقيم التى استوعبها الطفل فى مراحل العمرية المختلفة . هل هى قيم تتعلق بالسلوكيات الشخصية ، أو بالسلوكيات داخل الأسرة ، أو بنظرة الى الواقع المحيط به . ثم ما هى المجالات التى تغطيها القيم التى يستوعبها الطفل خلال هذه المرحلة (الوطنية ، الاقتصادية ، السياسية ، الاجتماعية ، الدينية) .

٤ - تحديد الطابع الذى تتميز به هذه القيم . هل تتخذ هذه القيم الطابع الإيجابى أم السلبى ، هل تتميز بأنها تدفع الطفل الى الوقوف موقفا إيجابيا من عاله المحيط به أم تؤكد لديه الانفصال والسلبية فى سلوكه تجاه هذا العالم المحيط به .

٥ - الكشف عن الطابع العام لهذه القيم . هل القيم التى استوعبها الطفل تعكس الروح الجماعية التى قد تسود المجتمعات الحضرية المتقدمة ، أم أنها تعكس قيما مخالفة لطبيعة الإطار الاجتماعى الذى يعيش فيه نظرا لأن مصادر الحكايات أو القصص من خارج هذا الإطار الاجتماعى .

٦ - تحديد طبيعة واتجاه القيم التى استوعبها الطفل ومستوى تعليم الأبوين ، التعرض لأكثر من مصدر من مصادر القصص والحكايات ، المتغير الطبقي ، متغير حجم الأسرة ، متغير عمل الأم ، متغير السياق الاجتماعى ، متغير سن الطفل ذاته .

٧ - التفرقة في مجموعة القيم التي استوعبها الطفل بين القيم التي ينظر إليها باعتبارها قيما أساسية أو جوهريّة ، وبين القيم التي تعتبر ذات طبيعة ثانوية .

٨ - تحديد مصادر القصص والحكايات الأكثر فاعلية من وجهة نظر الطفل ، وهي التي استوعب من خلالها قدرا كبيرا من القيم ، ثم ما هي العوامل التي تؤثر على عملية الاستيعاب الأكثر للقيم أو تلك التي تعوق عمالية الاستيعاب هذه .

إذا اتفقنا على انقسام القيم بحسب مجال فاعليتها الى مجموعة من الأنماط الأساسية ، فإن الدراسة سوف تحاول تحديد العلاقات التي تتواجد بين أنماط معينة من القيم ، وبين مصادر محددة للقصص والحكايات بالإضافة الى محاولة البحث عن العلاقة التي تربط بين مصادر معينة للقصص والحكايات ، وبين طبيعة القيم التي تم استيعابها من حيث الايجابية والسلبية .

ثالثا : فروض الدراسة :

استنادا الى مجموعة الأهداف العامة والفرعية التي حددتها في الفقرة السابقة يمكن أن نتحدد الفروض التالية باعتبارها الفروض التي تولت توجيه الدراسة الميدانية وهي على النحو التالي :

١ - ان هناك علاقة بين المستوى الاجتماعي الاقتصادي لأبوى الطفل وبين عدد مصادر القصص والحكايات التي يتعرض لها .

٢ - هناك علاقة بين طبيعة السياق الاجتماعي (حضري - ريفي) وبين طبيعة القيم وأنماط القيم التي توجه الطفل من مختلف المصادر .

٣ - هناك علاقة بين مهنة الأبوين وبين طبيعة وأنماط القيم التي يستوعبها الطفل من مختلف المصادر .

٤ - هناك علاقة بين المستوى التعليمي للأبوين من ناحية وبين طبيعة وأنماط التقييم التي توجه الطفل من مختلف المصادر .

٥ - ان هناك علاقة بين بعض المتغيرات من ناحية (السياق الاجتماعي : ريفي - حضري ، والمستوى الاجتماعي الاقتصادي ؛ التعليم ، مهنة الأبوين) ؛ وبين تعدد مصادر الحكايات والقصص التي يتعرض الأطفال لتفاعلها .

٦ - ان هناك علاقة بين طبيعة التوجه الأيديولوجي الذي يسود مجتمعا في مرحلة معينة وبين مضمون التقييم الذي نجده في الحكايات والقصص المتبعة بالأطفال في هذه المرحلة .

٧ - ان هناك علاقة بين عدد مصادر القصص والحكايات وبين تنوع التقييم التي يستوعبها الطفل من هذه المصادر بالإضافة الى تنوع المجالات التي تغطيها هذه التقييم .

٨ - هناك احتمالية أن يستوعب الطفل الريفى قيما أقل من حيث: القدر والتنوع إذا قارناه بالطفل الحضري ، وذلك لتعرض الأخير لقدر أكبر من مصادر القصص والحكايات .

٩ - من المتوقع أن تكون القصص الشعبية التي يحكيها الأبوان أكثر بروزا كمصادر للتقييم في السياق الريفى منها في السياق الحضري . وعند الأسر ذات المستوى التعليمى الأدنى منها عن الأسر ذات المستوى التعليمى المرتفع .

١٠ - ان هناك تباين بين طبيعة وأنماط التقييم الكامنة في المصادر التقليدية أو الشعبية من ناحية وبين ما تناول أجهزة الاعلام بجرسه في النشر من ناحية أخرى .

١١ - ان هناك علاقة بين تفاوت مصادر القصص والحكايات من حيث طبيعة وأنماط القيم التي تقدمها وبين متغيرات المستوى الاجتماعي الاقتصادي ، التعليم ، السياق الاجتماعي (ريفي - حضري) ، مهنة الأبوين ، وغير ذلك من المتغيرات .

رابعا : تبويب موضوعات الدراسة :

في هذا الجزء سوف نحاول بإيجاز شديد استعراض الانجازات التي حققتها الباحثة على المستويات النظرية أو المنهجية أو الميدانية وذلك على النحو التالي :

١ - الانجاز على المستوى النظري :

ضمت الرسالة ثلاثة فصول على الجانب النظري تحاول استعراض موقف مختلف الاتجاهات السوسيولوجية من عملية التنشئة الاجتماعية ووسائلها المختلفة وبخاصة قصص وحكايات الاطفال ومصادرنا المختلفة . ونستعرض بإيجاز هذه الفصول على النحو التالي :

١ - الفصل الاول : التنشئة الاجتماعية موقف الاتجاهات النظرية :

تعرضت الباحثة في هذا الفصل لمعالجة موقف الفكر الاجتماعي باتجاهاته المختلفة وبخاصة وجهة نظر دور كيم ، وتالكوت بارسونز ، ألكس انكز ، وبياجي ، والكين ، وهاندل ، ورينيه كونيج من عملية التنشئة الاجتماعية ، أو الوسائل المتبعة لانجازها . في اطار هذا الفصل عالجت الباحثة ثلاثة قضايا أساسية :

- (١) دور الأسرة في عملية التنشئة الاجتماعية .
- (٢) دور المدرسة كاحدى مؤسسات التنشئة الاجتماعية .
- (٣) دور وسائل الاعلام في اطار عملية التنشئة الاجتماعية .

وسوف نعرض بانيجاز لكل من هذه القضايا الثلاثة :

١ - الأسرة كمؤسسة للتنشئة الاجتماعية

فيما يتعلق بهذه القضية أوضحت الدراسة أن الأسرة من أهم الإركان التي يعتمد عليها المجتمع في تنشئة وتطعيم الطفل بما لها من مركزية واضحة . فاعضاء الأسرة هم أول من يتصلون بالطفل اجتماعيا في أعوامه الأولى التي تكون حاسمة في ارتقائه وتطوره الاجتماعي . حيث تشكل هذه العلاقة الانفعالية التفاعلية بين الوليد والديه أساسا توقعات الطفل واستجاباته في علاقاته الاجتماعية بالإضافة الى أن معتقدات وقيم واتجاهات الثقافة تنبئ من خلال الوالدين وتقدم للطفل في أسلوب شخصي وانتقائي فضلا عن الاختلافات الشخصية ، والاتجاهات ، والطبقة الاجتماعية والاقتصادية والانتماء الديني والتعليم ونوع جنس الوالدين يؤثر على تقبله للقيم والمعايير الثقافية . . . إلى جانب ذلك تؤثر الأبعاد التالية على أنماط القيم التي يتقبلها الطفل وهدي تقبله لها :

(١) اختلاف أساليب التنشئة داخل الأسرة : التصلط ، الحماية الزائدة ، الإهمال ، التدليل ، العقاب البدني ، التذبذب أى عدم استقرار الوالدين على أسلوب معاملة الطفل ، التفريق وعدم المساواة .

(٢) علاقة أساليب التنشئة في الأسرة بالثقافة السائدة مثال : قبيلة أرناش اشتراك الأب والأم في مسؤولية ارضاع ويطعام الطفل ، قبيلة شامبولي الاب وحده هو الذي يقوم برعاية الاطفال ، دراسة حامد عمار أسفرت عن أن هدف التنشئة هو أن تخلق لدى الطفل الطاعة والأدب .

(٣) تأثير الطبقة الاجتماعية على أساليب التنشئة (مثال دراسة

نجيب اسكندر أن خروج الطفل الى الشارع يختلف من طبقة الى أخرى) • حيث أن أساليب التنشئة تختلف في كل طبقة ومستوى اجتماعي اقتصادي معين وذلك لاختلاف أساليب التربية والوضع التعليمي والمهني والاقتصادي لأعضاء الأسرة •

(٤) أساليب التنشئة ودعم المعايير المرتبطة بالدور (أي تثبيت المعتقدات العامة المشتركة التي تؤكد السلوك المناسب للولد والبنت والتأكيد على توافق سلوك الطفل مع معايير الدور المرتبطة بنوعه •

(٥) أساليب التنشئة ودعم معايير الضبط الاجتماعي ، أساليب الثواب والعقاب واختلافها داخل الثقافات المختلفة (دراسة حامد عمار) و (عرض الدكتور الجومري للشخص الفلكلورية التي تستخدم لتخويف الأطفال) •

ب - دور المدرسة في التنشئة الاجتماعية :

وفي هذا الاطار تعرضت الدراسة لدور المدرسة في التنشئة التي تعتبر بالنسبة للطفل أول انفصال عن الأم • ويمكن دور المدرسة في تقليل الروابط الاقتصادية على الأسرة ، هذا الى جانب أن المدرسة تبدأ في نقل القيم والأفكار المتبعة بالمجتمع الى الطفل • فمثلا تعمق المدرسة في الحولة السوفيتية معايير التربية الجماعية ، على حين يكن دور المدرسة في الولايات المتحدة الأمريكية في مساعدة الطفل على استيعاب التركيبة الطبقية للمجتمع واحترامها ، الى جانب ذلك ألقت الدراسة نظرة على دور المدرسة في التنشئة الاجتماعية من خلال الجوانب التالية :

أ - دور المدرس في دعم أساليب التنشئة الاجتماعية •

ب - دور المكتبة المدرسية •

جـ - التفاعل الاجتماعي داخل المدرسة •

ج - دور أجهزة الاعلام المسووعة والمقروءة والمرئية في التنشئة الاجتماعية :

أكدت الدراسة بداية على أن نشر الثقافة العلمية يعتبر من مسؤولية كل مؤسسات التنشئة التربوية في المجتمع • وفي هذا الاطار نجد أن وسائل الاعلام تلعب دورا هاما وخطيرا في التنشئة الاجتماعية للطفل في المجتمع فهي تعمل على تعميق وترسيخ القيم التربوية لدى الأطفال • وارتباطا بذلك تناولت الدراسة عرض نتائج تجربة فيلادلفيا التي أجريت في عام ١٩٧٥ حول استخدام برامج التليفزيون التعليمية بكل اطاراتها المعروفة (الدراما ، والكوميديا ، العرائس ، الكرتون ، والتعليم التسجيلي) كأداة لتدريب الأطفال على القراءة (١) حيث أوضحت نتائج الدراسة أن الأطفال الذين تتبعوا هذا البرنامج تحسنت قدراتهم القرائية بشكل مذهل •

ومن ثم نجد أن التنشئة الاجتماعية تشمل كافة القيم والأساليب التي يتلقاها الفرد من الأسرة خاصة الوالدين ، والمدرسة ، والأصدقاء والمحيطين به من أجل بناء شخصية ثابتة متوائمة جسميا ونفسيا واجتماعيا • وذلك امتدادا من مواقف الرضاعة ، والطفام ، والتدريب على عمليات ، الاخراج والنظافة ، والفضاء ، واللعب ، والتعاون ، والتنافس ، والصراع مع الآخرين في كافة مواقف الحياة من تحصيل أو عمل أو ترويح • وتختلف هذه الاساليب التي يتلقاها الفرد في تلك

(١) عبد التواب يوسف : الاذاعة المسووعة والمرئية تحفز الطفل على القراءة ، الحلقة الحراسية التعليمية ١٩٨٠ عن مكاتب الاطفال ومجلاتهم ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، مركز الكتاب العربي ١٩٨١ ، ص ٨٠ •

المواقف من جماعة أو ثقافة لأخرى في الحب والرعاية والعطف والدفع،
والحماية الزائدة ، والتدليل ، والاهمال والقسوة والتذبذب والمتفرقة
في المعاملة . وبهذه الأساليب يمكن تعزيز أو كبح استجابات سلوكية
معيّنة من شأنها أن تعمل أو لا تعمل على تنشئة وبناء الشخصية
الموافقة للفرد .

ب - الفصل الثاني : قيم التنشئة الاجتماعية :

تناولت الدراسة في هذا الفصل مجموعة من القضايا توجّزها على
الفحو التالي :

أ - عرض نظري للدراسات التي تناولت القيم وتعرفاتها :

عرضنا لآراء كل من كلاكهن الذي يلور مفهوم القيمة على أنه
مفهوم تجريدي (ظاهر - وضمني) يميز الفرد أو الجماعة .
والدكتورة فوزية دياب التي أشارت الى أن القيمة هي اهتمام أو
اختيار أو تفضيل يشعر معه صاحبه أن له مبرراته الخلقية والفعلية
والجماعية أو كل هذه مجتمعة بناء على المعايير التي تعلمها من الجماعة
أو وعاءها في حياته نتيجة عمليات الثواب والعقاب والتوحد مع القيمة .

وفي هذا الإطار عرضت الدراسة لوجهة نظر أوجست كونت في
القيم باعتبارها مصدرا للتماسك الاجتماعي ، حيث يؤدي غياب الاتفاق
القيمي الى تفكك بناء المجتمع وانتشار الاضطرابات النفسية على
مستوى الشخصية . كما عرضت الدراسة لآراء دوركيم في القيم
وتصنيفه لأحكام القيمة . حيث يرى أنها تنقسم الى تقريرية وواقعية .
كذلك اهتمت الدراسة بتعريف بارسونز للقيم ووجهة نظره فيما يتعلق
بذورها في المجتمع . الى جانب ذلك تعرضت الدراسة للدور الذي

طلبه متغيرات النمط الخمسة عند تالكوت بارسونز كموجهات قيمة
لسلوك الفرد في المجتمع •

ب - تكوين القيمة نموها وتطورها :

تعرضت الدراسة الى كيفية استيعاب الطفل لنظام القيمة في
المجتمع وتكوين الضمير ومصادر تكوين هذه القيم الثقافية وما تشتمل
عليه من تاريخ الجماعة وتراثها وكذلك الانشغالات الفرعية •

ج - القيم والعادات والاتجاهات والأعراف والتقاليد :

في هذا الاطار تعرضت الدراسة للتعريفات المختلفة للعادات وأيضا
للفرق بين العادة والاتجاه وتعريف الاتجاه ، حيث تعرضت لتعريفات
كل من جلين وجلين وفوزية دياب وكمال التابمى ورفكيتش •

تناولت الدراسة أيضا القيم والتقاليد والأعراف والتعريفات
المتداولة لها وأكدت الدراسة أن أنماط الاتجاهات ، والعادات ،
والسلوك ، والتقاليد ، والأعراف ما هي إلا مؤشرات ذاتية للقيم لأن
القيم مهما تشكلت أو تعددت فهي بالضرورة رموز اجتماعية بلورها
المجتمع من خلال تاريخه وتفاعلاته المباشرة لكي توجه سلوك الأفراد
في نطاق المجالات الاجتماعية المتنوعة •

د - مستويات القيم :

تناولت الدراسة مستويات القيم (الالزامية والتفضيلية والمثالية) ،
حيث أن القيم السائدة في المجتمع لا تقف جميعا على قدم المساواة
بالنظر الى بعضها البعض من حيث درجة الالتزام ولكنها تتفاوت تفاوتاً
كبيراً

هـ - نسق القيم وأنماطه :

حاولت الدراسة توضيح طبيعة العلاقة بين نسق القيم من ناحية

والبناء الاجتماعي من ناحية أخرى ، هذا الى جانب أن هذا القسم من الفصل ركز على توضيح المكونات الأساسية لنسق القيم كالقيم الادراكية ، والقيم الوجدانية ، والقيم التفصيلية والوظيفية التي يؤديها كل مكون . كذلك عرضنا في هذا الجزء لطبيعة القيم المنظمة لختلف مجالات الواقع الاجتماعية ، كالقيم الدينية ، والقيم المنظمة للتفاعل الاجتماعي في مجال الأسرة والاقتصاد وعلاقة الانسان بالآخرين ، كذلك القيم المتعلقة بالوطن ومدى الارتباط به .

ج - الفصل الثالث : قصص وحكايات الأطفال كمصدر للتنشئة الاجتماعية :

تناول هذا الفصل الدور الذي تلعبه قصص وحكايات الأطفال في ادماج الطفل في الاطار الثقافي العام عن طريق العمل على أن يستوعب قيم المجتمع وأنماط السلوك الكاثنته فيه ، كذلك تنريبه على أساليب التفكير السائدة في هذا المجتمع وغرس المعتقدات الشائعة في المجتمع داخل البناء القيمي للطفل وذلك لكي تصبح موجهة ودافعة للسلوك من داخل بناء شخصيته . وقد تعرضت الدراسة في هذا الفصل لمجموعة القضايا التالية :

ا - مفهوم القصة والحكاية في أدب الأطفال :

حيث عالج مفهوم قصص الأطفال ، وهي المعالجة التي تناولت عناصر الحكبة . ويقدم القصة الزمانية والمكانية والموضوع والتشخيص والشكل والحجم والفرق بين القصة والحكاية .

ب - خصائص وأنماط قصص الأطفال :

حيث أن هناك انطباعين رئيسيين يمكن أن يخرج بهما الأطفال من قراعتهم للأدب الجيد :

— انطباع عام : أى أن الطفل يحب القراءة والاعتزاز بالكتب
وتقديرها والميل إلى الأدب فى أى صورة من صورہ •

— انطباع خاص ويتعلق بالقيمة التى يتلقاها الطفل من القصة
أو المسرحية أو غيرها من ألوان الانتاج الأدبى مما يدفع الطفل إلى
الاعجاب بفضيلة خلقية أو تقليد نموذج سليم للتصرف • أو النفور
من عادة سيئة •

ومن ثم نجد أن قصص الأطفال قد تتعدد نماذجها وتختلف فى
أشكالها وتتنقسم إلى عدة أنماط الغرض منها :

- (١) قصص الحيوان •
- (٢) قصص الخوارق •
- (٣) قصص التاريخ •
- (٤) القصص الفكاهية •
- (٥) قصص الخيال العلمى •
- (٦) القصص الدينى •

وتناولت الدراسة بالتفصيل أنماط وخصائص هذه القصص
وما تفرسه فى الأطفال من قيم وسلوكيات •

ج - الأساطير فى أدب الأطفال :

وقد تعرضت الدراسة للفرق بين الأسطورة والفولكلور حيث أن
الأسطورة تطلق على الشعائر عند قيامها بوظيفتها العقيدية فى تفسير
الكون والطبيعة بمنطق العقل البدائي وتعليل العادات والتقاليد
والمراسيم بمنطق هذا العقل • فإذا تجاوزت هذه الوظيفة وتدخلت
عناصرها جزئيا فيما يصدر من ضروب النشاط المختلفة أصبحت مادة

فولكلورية وأصبحت من عناصر الأدب الشعبي • ولأن الفرض الأسامي من الأسطورة هو تفسير وجود المسالم والحياة والانسان وظواهر الطبيعة ، تناولت الدراسة التعريفات المختلفة للأسطورة والفرق بينها وبين الحكاية الخرافية •

وخلصت الدراسة الى أن الأسطورة مادة لا تتناسب الأطفال حيث أنها مليئة بالرموز التي تجعل المعنى مختفيا في ثنايا الحكاية مما يجعل فهمها عسيرا على عقل الطفل^(١) •

وفي هذا الاطار عرضت الدراسة لآراء كلاكين في أساطير خمسين من الثقافات المختلفة ، ودراسة ليفي شتراوس في كتابه ذى الأربعة أجزاء بعنوان أسطوريات ، حيث كان يتبع الأسطورة الواحدة في أنماط معينة داخل مساحة ثقافية واسعة من الأمريكتين •

د - حكايات الأطفال :

حيث أن الحكاية جزء من الأدب الشعبي ، وللحكاية معنيان أولاد يشمل ألوان السرد القصصى الذى يتناقله الناس جيلا عن جيل وثانيهما رواية الحكاية الشعبية أو حكاية الواقع الاجتماعى (وهى تدعو في العادة الى تأصيل القيم الاخلاقية) فقد تعرضت الدراسة لنمطين من الحكايات :

(١) الحكاية الشعبية •

(٢) الحكاية الخرافية •

هـ - دور القصص والحكايات في التنشئة الاجتماعية :

تكمّن أهمية القصص والحكايات بالنسبة لتنشئة الطفل فيما يلى :

(١) على الصعيد : فى ادب الاطفال ، الابجولو ، الطبعة الرابعة ،

١٩٨٦ ، القاهرة من ١٦٠ •

(١) تفتح أمام الطفل آفاقاً جديدة للثقافة العامة .

(٢) تزود الطفل بكثير من القيم والمعايير وأنماط السلوك التي تتبادر في بناء المكون القيمي في شخصيته حتى يكون قادراً على التفاعل مع ما حوله .

(٣) تمد الأطفال بكثير من المعلومات التي تساعد على حل المشكلات الشخصية وتحدد الميول وتزيدها عمقا

(٤) تساعد على إعداد الطفل علمياً فمن طريقها يتمكن الطفل من التحصيل الذي يساعده على السير بنجاح في حياته الدراسية .

(٥) تساعد الطفل على اتوافق الشخصي والاجتماعي واكتساب القيم والاتجاهات وأنماط السلوك المرغوب فيها .

(٢) الانجاز على المستوى المنهجي :

يتعرض هذا الجزء للجوانب والخطوات المنهجية التي تبنتها الباحثة لإنجاز هذه الدراسة :

أ - اختيار مجتمعات البحث .

ب - تحديد عينة الدراسة .

ج - تصميم دليل دراسة الحالة .

د - تصميم استمارة (استبيان) تحليل المضمون واختبار ثباته وصدقته . وسوف تعرض فيما يلي بإيجاز لكل من هذه الخطوات المنهجية :

أ - منطقة الدراسة :

وقد تم اختيار منطقتين للدراسة ، أحدهما تمثل السياق الحضري ، والأخرى تمثل السياق الريفي وذلك على النحو التالي :

(١) المنطقة الأولى حي السيدة زينب :

وذلك باعتبار أن حي السيدة زينب تتسوفر فيه عدة خصائص
أساسية منها أنه يمكن المتوسط العام لمؤشرات السياق الحضري ،
هذا الى جانب أن هذا الحي له الطابع الشعبي في بعض جوانبه مما
يجعل الطفل فيه يتعرض غالبا لمختلف مصادر القصص والحكايات
الشعبية على عكس ما يتعرض له الطفل في الزمالة وجاردن سيتي
مثلا .

وقد اعتمدت الباحثة في اختيار هذا الحي على مؤشرات الجهاز
المركزي للتعيش العامة والاحصاء وأيضا تصنيف بحث الدخل لأحياء
القاهرة الذي أجراه المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية ،
ويقع حي السيدة زينب جنوب القاهرة الكبرى .

أما مؤشرات الاختيار فهي معدل التراجع ، الظروف السكانية ،
متوسط حجم الأسرة ٠٠٠ وقد تم اختيار مدرسة زهر الربيع بالمنطقة
وهي مدرسة مشتركة بنين وبنات . والمدرسة بها حوالي ١٧ فصل
متوسط عدد الفصل حوالي ٤٠ : ٤٥ طفل أي بها ما يقرب من ١٠٠٠
طفل . وبها ناظر ووكيل ومعلمها حوالي ٣٠ مدرس بخلاف الموظفين
والساعة .

(٢) المنطقة الثانية : قرية كفر محفوظ مركز طامية :

وقد تم اختيار قرية كفر محفوظ مركز طامية باعتبارها تمثل
السياق الريفي ، حتى تسهل المقارنة بعد ذلك بين السياق الحضري
والريفي ، وفي الغالب تمكس قرية كفر محفوظ نمط القرية المصرية
النعام ، وهي تقع ضمن محافظة الفيوم ، وتبعد عن مدينة الفيوم ذاتها
بمسافة ٢٠ كم وعن مركز طامية التابعة له بنحو ٤ كيلومترات .

وقد تركزت الدراسة في إطار مدرسة كفر محفوظ التي تحتوي على ١٨ فصلا ويبلغ عدد أطفال الفصل الواحد ٤٥ طفلا ، أي يبلغ عدد أطفال المرحلة الابتدائية ١٠٥٠ طفلا . وبها ناظر ومعه ٣٥ مدرس بخلاف السكرتير والمعاون والسعاة .

ب - عينة الدراسة :

تم اختيار التلاميذ من المرحلة الإلزامية في الفئة العمرية (٧ : ١٤ سنة) بنين وبنات بقدر حوالي ٣٠ حالة في الريف ، ٣٠ حالة في الحضر موزعين على السنوات : الثانية ، والرابعة ، السادسة . أما مبرر اختيار تلاميذ هذه السنوات فقد يرجع الى أن الطفل ابتداء من المرحلة العمرية ٨ سنوات يستطيع التعبير وسرد القصص والاستيعاب أيضا .

وقد تم توزيع أطفال كل مدرسة اختيرت وفقا لمتغيري النوع والسنة والدراسة ، أي تم اختيار عينة مقصودة (*) (أو عينة حصصية Quota Sample) على النحو التالي :

السنة	بنين	بنات	المجموع
الثانية	٥	٥	١٠
الرابعة	٥	٥	١٠
السادسة	٥	٥	١٠
المجموع	١٥٠	١٥٠	٣٠٠

(*) الاستمثلة بنظر المدرسة في كل من الحضر والريف في تحديد أبناء كلور اللاك والمتوسطين والمعتمين .

ذلك يعنى أنه قد تم اختيار عينة البحث من مدرسة فى إحدى القرى (قرية كفر محفوظ) مقابل اختيار عينة البحث الحضرية من أحد المدارس التى تقع فى حي (السيدة زينب) وهو الحي الذى يعكس المتوسط الحضرى العام لمدينة القاهرة • وفى داخل هذه العينة تم مراعاة تمثيل المتغير المتعلق بتباين المستوى الاجتماعى والاقتصادى للتلاميذ داخل السياقين الريفي والحضرى •

ج - دراسة الحالة :

تم الاطلاع على الكتب والمراجع والدراسات والبحوث التى اهتمت باستخدام هذا المنهج وخاصة دراسة الأسرة بمكوناتها وتفاعلاتها ، وخاصة الدراسات التى اهتمت بالأسرة داخل المجتمع المصرى (ريفى - حضرى) وهى الخطوة التى أفادت فى تحديد الأبعاد الرئيسية لدليل دراسة الحالة ووضع تحديد لكل متغير ونمط من أنماط القيم التى استوعبها الطفل فعلا وما هى المجالات التى تقع فيها معظم هذه القيم وما هى الظروف التى تيسر أو تعوق عملية الاستيعاب • وذلك من خلال اللقاء الضوء على الظروف الاجتماعية المختلفة المتعلقة بالحالة موضوع الاهتمام • وفى هذا الإطار من خلال الاستمانة بالدليل واجراء المقابلة المتعمقة واستخدام الملاحظة المباشرة وغير المباشرة تم التعرف على الجوانب التالية :

(١) الظروف الأسرية المختلفة والمتعلقة بالطفل كالمستوى الاقتصادى والاجتماعى للأسرة ، تعليم الأبوين ، المهنة وغير ذلك من الظروف سواء كان ذلك فى الريف أو الحضر كمسألة الأم ، والبعد الطبقي والاشتراك فى النوادى (اجتماعية وثقافية) •

(٢) طبيعة الاطار الأسرى الذى يعيشه الطفل وطبيعة العلاقات الأسرية المحيطة بالطفل .

(٣) طبيعة المصادر التى يتعرض لها الطفل ، وأقصد بالمصادر تلك التى يستمع منها الطفل الى حكاياته وقصصه . وما هى المصادر التى يتعرض لها الطفل بدرجة أكثر . فى مقابل التى يتعرض لها الطفل بدرجة أقل .

(٤) تحديد الحكايات التى يعرفها الطفل وتحديد المصادر التى يميل لها بدرجة أكثر .

(٥) مدى ارتباط القصة بالسياق الاجتماعى للطفل ومدى الاتساق بين قيم القصة وقيم السياق الاجتماعى .

(٦) القيم التى ارتبط بها الطفل فعلا ، وما هو المجال الذى تقع فيه هذه القيم . ثم ما هو النمط الذى تمثله بالاضافة الى تحديد الطبيعة الأساسية لهذه القيم .

(٧) مصادر الحكايات والقصص فى المجتمع المحلى ، ثم محاولة الربط بين المصادر وبين طبيعة القيم التى اعتقدها الطفل وذلك من وجهة نظر الطفل .

(٨) طبيعة وأنماط القيم التى استوعبها الطفل أثناء اجراء الدراسة من مختلف المصادر ، وهل هناك علاقة بين طبيعة ونمط القيم أو درجة الاستيعاب ، وبين سن الطفل أم لا .

د . - تصميم استمارة الاستبيان (تحليل المضمون) :

بعد تحديد الهدف من الدراسة ، ووضع الفروض التى سيتم اختبارها ، وبعد الانتهاء من العينة بأبعادها الموضوعية والمكانية وجمع

القصص والحكايات والبيانات عن عينة الدراسة كانت الخطوة التالية هي وضع الفئات التي سيتم بناء عليها تحليل القصص والحكايات التي تم جمعها من الدراسة الميدانية .

(١) تصنيف المادة التي تم جمعها تحت الفئات الرئيسية . كذلك تم وضع تصور نظري لها بناء على ما تم تجميعه من أفكار رئيسية وفرعية ثم أحداث بعض التعديلات على التصور النظري المقترح لاستمارة تحليل المضمون بما يكفل تعبيرها عن واقع المادة التي سيتم تحليلها .

(٢) وضع تعريف إجرائي لتصنيف البيانات والقيم التي تم تضمينها القصص والحكايات التي أخذت بها الدراسة .

(٣) صياغة استمارة تحليل المضمون في صورتها النهائية بما يتفق والهدف من الدراسة من ناحية وما يتفق مع طبيعة البحث وواقع القيم التي تضمنتها القصص التي ستخضع للتحليل من ناحية أخرى . وقد روعي في تصنيف فئات الاستمارة تعبيرها عن كل البيانات كمها تم الحصول عليها من خلال الدراسة الميدانية ، وتحليل البيانات والأفكار والانماط الأساسية إلى مكوناتها الفرعية ، وذلك لإضفاء البعد الكيفي على التحليل الكمي للمضمون ، بما يحقق الثراء العلمي في البيانات بالإضافة إلى تحقيق الدقة الموضوعية . ذلك أن صياغة فئات التحليل بصورة تتناول جزئيات الموضوع تقلل من تحيز الباحث ومن فرص حكمه الذاتي على اتجاه الموضوع . وقد أدت عملية إدخال البعد الكيفي على التحليل الكمي إلى تعدد فئات استمارة التحليل وكثرة تقسيماتها الرئيسية والفرعية ، وذلك من أجل قياس كل أبعاد المضمون وتفاصيله الدقيقة .

ونظرا لتعدد الفئات وطول الاستمارة فقد اتجهت الباحثة إلى

استخدام الحاسب الآلى فى تحليل البيانات والنتائج التى خرجت بها الدراسة التحليلية . لذلك تم تفرغ البيانات على صحائف تفرغ البيانات ووضع الرموز لكل فئة من فئات التحليل حتى يمكن التعامل مع الحاسب الآلى .

وكان الهدف من هذه الخطوة تحقيق البساطة فى استخلاص البيانات والنتائج للحصول على أقصى قدر من الدقة المطلوبة .

وقامت الباحثة بتعريف كل فئة من فئات الاستبانة فى دليل يشير لكل فئة على حدة . وقد تم تقسيم فئات الاستبانة الى ثلاثة أقسام :-

القسم الأول : يقيس الجانب الموضوعى المضمون وهو يتضمن فئة بيانات الطفل .

القسم الثانى : يقيس الجانب الشكلى للمضمون وهو يتضمن فئات خاصة ببيانات عن القصة

القسم الثالث : يقيس فئات المضمون وهو يتضمن القيم بأنها إما المختلطة .

شباب أداة البحث :

حيث أن للدراسة التى نحن بصددتها قد أتبعنا ما أوصى به الكتاب من تصميم الفئات بصورة موضوعية تتناول جزئيات المضمون للتقليل من فرصة تحيز الباحث ، والحد من فرصة الحكم الذاتى على اتجاه الموضوع ، وحيث أن صياغة فئات أداة البحث قد تمت على أساس استيفاء الجزئيات (الفئات المتعددة) لدراسة الحالة وما تطرحه القصص محل البحث مما أدى الى تعدد فئات الدراسة وكثرة تقسيماتها الجزئية والفرعية (حتى وصل عددها ١١٠ فئة فرعية تتدرج

تحت * ٤ فئة رئيسية تمثل فئات الشكل والموضوع والمضمون) ، فان الباحثة قد واجهت مشكلة الحصول على درجة عالية من الثبات اذ ما تم تطبيق الاختبار الخاص به على مجموعة من الباحثين خاصة مع ندرة الباحثين المتخصصين في مجال تحليل أنماط القيم وذوى الخبرة في مجال تحليل المضمون . * وقد استخدمت الباحثة أقياس الثبات البديل الذى طرحه «دوب»^(١) وهو تطبيق تجربة الثبات بين الباحث ونفسه باعادة تطبيق نفس الفئات على ذات الموضوع أو المادة المحالة بعد انقضاء فترة زمنية بنفس الباحث . *



Doob L.W., « Public Opinion and Propaganda, H., Holt, (١)
New York, 1948, P: 303.

القسم الثاني

قيم التنشئة الاجتماعية في قصص وحكايات الأطفال بعض الاستنتاجات

يمرّض هذا القسم للنتائج العامة التي توصلت إليها الرسالة ،
والتي جاءت في صلب الرسالة تفصيلا ، مؤيدة بالتحليل الإحصائي
لمضمون القصص والحكايات أو المشاهدات الواعية • واستنادا إلى
ذلك نتناول نتائج البحث من خلال ثلاثة أبعاد رئيسية :

أولا : النتائج المتعلقة بفروض الدراسة •

ثانيا : أهم نتائج الدراسة •

ثالثا : توصيات وقضايا للبحث •

أولا - النتائج المتعلقة بفروض الدراسة

استعرض كل فصل من فصول الرسالة البيانات والنتائج المتعلقة
بهذه الفروض ، عن طريق الاستشهاد بالتحليلات الإحصائية لتحليل
مضمون القصص والحكايات ، أو باستخدام المعطيات الميدانية التي
تم الحصول عليها عن طريق الملاحظة • ويقدم هذا الجزء نظرة عامة
على بعض النتائج المتعلقة بهذه الفروض •

الفرض الأول :

إن هناك علاقة بين المستوى الاجتماعي الاقتصادي لأبوى الطفل
وبين عدد مصادر القصص والحكايات التي يتعرض لها •

فيما يتعلق بالفرض الأول اتضح من خلال الدراسة مجموعة
الملاحظات الأساسية التالية :

١ - بروز الدور الذي تلعبه قصص وحكايات الأطفال عموما

من خلال عملية التنشئة الاجتماعية في تشكيل القيم المختلفة ، فهي تلعب دورها البارز بالنسبة لتعريف الطفل بمنظومات القيم الاخلاقية والدينية والسياسية والوطنية والأسرية والجماعية والاقتصادية. وذلك لكونها الوسيلة التي تؤثر من خلال الطبيعة العاطفية على شخصية الطفل في هذه المرحلة .

٢ - أننا نجد أن أطفال الريف أقل حظاً من حيث تعريفهم خلال تنشئتهم لتأثير القصص والحكايات ، فهم يعدون مصدراً للدخل الاقتصادي بالنسبة لأسرهم ، وهو الأمر الذي يخفف مساحة وقت الفراغ لديهم ، ولأنهم بحكم انخفاض المستوى الاقتصادي وتخلف الريف عن الحضر يقل عدد مصادر القصص والحكايات التي يطلعون عليها ، فيقل تداول المجلات والصحف. والروايات بينهم لا تقتصر هذه الموضوعات غالباً على المدينة ولأن اقتصاديات الطفل الريفي لا تستطيع مجاراتها . هذا الى جانب أن سماع الحكايات من الجدات والأجداد وكبر السن قد انخفض في الفترة الأخيرة لاتجاه معظم الأسر الريفية الى نمط الأمر النووي التي يعيب عنها كبار السن المستعدون لأداء هذا الدور .

٣ - أن آباء الحضر من الطبقة الوسطى الحضرية ، وبغض آباء الطبقة الوسطى الريفية يتعرض أطفالهم لمصادر أكثر من مصادر القصص والحكايات ، فهم يتعرضون للقصة أو الحكاية المقروءة في الصحف والمجلات أو المشاهدة في التلفزيون . هذا الى جانب أن آباء الطبقة الوسطى الحضرية على وعي بالدور الذي تلعبه القصص والحكايات في عملية التنشئة ويمتلكون القدرة على ذلك ، ومن ثم نجدهم هم الذين ينظمون قراءة أولادهم للقصص والحكايات .

٤ - في مقابل ذلك نجد أن الطفل الريفي لا يقرأ سوى القصص

المتاحة في المكتبة المدرسية ، وهي بالطبع قديمة ومستهلكة ، كما أنها ذات موضوعات لا تلائم المحيط الاجتماعي والثقافي للطفل .

الفرض الثاني :

هناك علاقة بين طبيعة السياق الاجتماعي (ريفي - حضري) وبين طبيعة وأنماط القيم التي توجه الطفل من مختلف المصادر .

واستنادا الى الفرض الثاني كشفت الدراسة الميدانية عن عدة حقائق أساسية في هذا الصدد :

١ - من هذه الحقائق أنه برغم انخفاض مصادر الحكايات والقصص في السياق الريفي إلا أننا نجد أن طبيعة القيم وأنماطها التي تقدمها للطفل تتنوع الى حد كبير ، حيث نجد أن غالبية القصص الواردة في القصص والحكايات المسموعة والتي سمعها الطفل من الكبار ، وكذلك الموضوعات التي تدور حولها القصص ذات صلة في الغالب بموضوعات وقيم السياق الريفي المحيط ، بينما يختلف الأمر الى حد ما بالنسبة للقصص والحكايات المشاهدة أو المقرؤة حيث نجد بعضها فقط يتصل بالسياق الريفي ، بينما نجد أن قدرا كبيرا من هذه القصص والحكايات يتصل أساسا بالسياق الحضري من حيث القيم والموضوعات التي تدور حولها هذه القيم في القصص والحكايات التي يشاهدها الطفل في التلفزيون لا تختلف عن نظائرها التي يسمعها الطفل من الراديو ، ولا تختلف القصص المشاهدة أو المسموعة عن تلك التي يقرأها الطفل في الصحف والمجلات أو حتى القصص المؤلفة والمنشورة .

٣ - يعنى ذلك أن الطفل الريفي أقل حظا من الطفل الحضري .
فالى جانب أن الطفل الحضري يتعرض لمصادر كثيرة من القصص

والنحكايات الشعبية ، وهو ما يعنى التعرض المكثف لقيم التنشئة من هذه المصادر ، فاننا نجد أن الموضوعات والشخصيات والكائنات التى تعرض لها هذه القصص يشاهدها ويعايشها الطفل عادة فى سياقه الاجتماعى . وهو الامر الذى يعمق هذه القيم فى ذاته ، ومن ثم يشب أكثر اتساقا مع مجتمعه المعاصر مستعدا لاستيعاب قيمه .

بينما يعاني الطفل الريفى - الى جانب قلة المصادر - من تنوع القيم والموضوعات ، فبعضها يتصل بسياقه الريفى ، بينما يتصل الآخر بقيم المدينة ، وهو الامر الذى يجعله أقل ارتباطا بسياقه الاجتماعى وقيم قريته .

الفرض الثالث :

هناك علاقة بين مهنة الأب وبين طبيعة وأنماط القيم التى يستوعبها
الطفل من مختلف المصادر .

أوضحت المؤشرات الاحصائية أن قيمة العمل وتحمل المسؤولية حظيت بأعلى معدل احصائى عند أطفال قرية كفر محفوظ ، وأكدت على وجود علاقة احصائية دالة بين مهنة الأب وبين القيم الاخلاقية فى مجتمع القرية . كما برزت قيمة العبادة كأحد القيم الدينية وعلاقتها بمهنة الأب وذلك يدفعنا الى استخلاص بعض الحقائق المتصلة بتأكيد مضمون الفرض الثالث :

١ - اتضح أن القيم ذات الصلة بطبيعة النشاط الاقتصادى تأتى فى المقدمة ، حيث يدرك الأطفال مبكرا معنى وأهمية قيم مثل قيم العمل وتحمل المسؤولية . وذلك لأن المجتمع يعتمد عليهم ويفرض عليهم الأدوار الانتاجية مبكرا . على حين نجد أن هذه القيم تتأخر كثيرا فى السياق الحضرى نظرا لطول فترة التنشئة الاجتماعية فى

السياق الحضري. وبالتالي تأخر من تحمل المسؤولية ، والقيام بأدوار العمل في المجتمع . هذا الى جانب بروز الاهتمام بقيم مرفوضة مثل الباطل . حيث الظلم والباطل قيم ومعاني راسخة في أعماق الوعي الريفي .

٢ - هناك علاقة بين مهنة الأب في السياق الحضري من ناحية وبين تنوع مصادر التنشئة الاجتماعية من ناحية أخرى وهو الامر الذي ينعكس في التنوع الهائل في القيم التي تشكل مضمون التنشئة من خلال قصص وحكايات الاطفال ، وهي مسألة منطقية حيث أن تعدد المصادر يؤدي الى تعرف الطفل على أنماط كثيرة من انقيم ، ولذلك تتزايد لدى الطفل الحضري المعرفة بقدر كبير من القيم السياسية والوطنية الى جانب المعرفة الكافية بأنماط القيم الأخرى .

٣ - من الواضح أن امتحان الأم لمهنة يساعد كثيرا على تعدد مصادر التنشئة الاجتماعية ، ومن ثم تعدد أنماط القيم التي يتعرف عليها الطفل . وربما يرجع ذلك الى أن عمل المرأة الجبيرة يساعد على زيادة دخل الأسرة ، مما ييسر زيادة عدد مصادر التنشئة عن طريق القصص والحكايات .

الفرض الرابع :

هناك علاقة بين المستوى التعليمي للأبوين من ناحية وبين طبيعة وأنماط القيم التي توجه الى الطفل من مختلف المصادر .
استنادا لما أبرزته الدراسة الميدانية فيما يتعلق بالفرض السابق، تبرز أمامنا مجموعة الحقائق التالية :

١ - يلعب المستوى التعليمي دورا أساسيا في تحديد عدد مصادر التنشئة الاجتماعية للطفل من خلال القصص والحكايات . فقد وجد

مثلا أن هناك علاقة بين مستوى أمية الأبوين الريفين وبين اقتدار مصادر التشبُّع الاجتماعية من خلال القصص والحكايات سواء تلك التي يسمعون من أعضاء الأسرة أو تلك التي يرويها أصدقاء الطفل ، هذا الى جانب القراءة مما هو متوفر في المكتبة المدرسية ، وهو محدود . كما أوضحت الدراسة محدودية الاتصال بالتلفزيون لمساعدة بعض القصص والحكايات ، اما لمحدودية الوقت ، أو لأن الجهاز غير موجود أصلا عند الأسرة ، وهكذا تؤكد وجود علاقة بين الأمية والذهل الاقتصادي المتاح والملائم للانفاق على هذه الاجهزة . وبالطبع فان محدودية المصادر سوف يؤدي الى محدودية أنماط القيم .

٢ - على خلاف ذلك نجد أنه كلما ارتفع المستوى التعليمي للأبوين في الحضر كلما تنوعت وتعددت أنماط القيم التي توجه الى الطفل . ويرجع ذلك الى أن الأبوين يعرفان عادة المصادر المفيدة للتشبع من خلال القصص والحكايات ، بل ويعملان على تعريف طفلهما لهذه المصادر عن قصد وتعمد ، وذلك بهدف اكتساب الطفل لمجموعة معينة من القيم والمعاني التي تساعد في النمو الاخلاقي والثقافي .

ومما لا شك فيه أن الأبوين اللذين حققا مستوى تعليميا عاليا في الريف تتمتع لديهم أيضا بمصادر القصص والحكايات ، اضافة الى وجود قدر من القصد والتعمد في تعريف الطفل لها ، ولو أن ذلك يحدث بدرجة أقل مما يحدث لدى الآباء الحضرين . ويرجع ذلك بطبيعة الحال الى تأثير السياق المطى ، ومدى توفر المصادر فيه ، كما يرجع الى درجة التأكيد والاهتمام بضرورة تعريف الطفل لهذه المصادر .

الفرض الخامس :

ان هناك علاقة بين بعض المتغيرات من ناحية السياق الاجتماعى

(ريفى - حضرى) والمستوى الاجتماعى الاقتصادى (التعليم ومهنة الأبوين) وبين تعدد مصادر القصص والحكايات

قدمت الدراسة الميدانية مجموعة من الحقائق فيما يتعلق بمدى
هذا الفرض ، نذكر من هذه الحقائق ما يلى :

١ - بالنسبة لمتغير السياق الريفى الحضرى نجد أن هناك تبايناً
بين الريف والحضر فيما يتعلق بتعدد مصادر التشيئة الاجتماعية سواء
القصص والحكايات المروية أو القصص والحكايات المقروءة ، أو
المشاهدة أو المسموعة . ويرجع انخفاض المصادر فى الريف من ناحية
الى انخفاض مستويات الدخول ، ومن ثم العجز عن امتلاك مصادر
معينة . أو قد يرجع من ناحية ثانية الى عدم اعتياد التعامل مع
مصادر معينة ، كما هو الحال فى عدم اعتياد أطفال الريف أو الطفل
الريفى قراءة القصص والحكايات من المجلات والجرائد بصورة
منظمة .

على خلاف ذلك نجد أن السياق الحضرى يشهد تعدداً لمصادر
التشيئة الاجتماعية من خلال القصص والحكايات . فالى جانب الرواية
الشفوية كمصدر ، هناك وفرة فى أجهزة التلفزيون والأذاعة مما
يجعلها مصدراً بارزاً ، كذلك تتوفر المجلات والجرائد والقصص المؤلفة
كمصادر أخرى . ويرجع ذلك من ناحية لارتفاع مستويات الدخول
الحضرية عن الريفية ، خاصة دخول الشرائح المتوسطة ، الى جانب
ارتفاع المستوى التعليمى لآباء المدينة ، إضافة الى توفر المصادر ذاتها
بصورة ميسرة .

٢ - وفيما يتعلق بمتغير المستوى الاجتماعى الاقتصادى ، نجد
أنه كلما ارتفعنا فى السلم الاجتماعى الاقتصادى كلما تعددت مصادر
التشيئة من خلال القصص والحكايات . إذ نجد مثلاً أن أبناء الطبقة

الدنيا أقل من الطبقي الوسطى ، بينما الطبقة العليا أكثرهم من حيث التعرض للحكايات ويرجع ذلك الى توفر متغيرات مجتمعة كالتعليم ، والمستوى الاقتصادي ، والوعي بضرورة التنشئة المقصودة والمتعمدة وفق قيم معينة . نلاحظ في هذا الاطار تخلف الطبقات الريفية عن الطبقات الحضرية من حيث تعدد المصادر .

٣ - اتضح بالنسبة لمتغيرات التعليم والمهنة ، أن الأمية - أو مهنة الزراعة من ناحية تؤدي الى انخفاض عدد مصادر التنشئة من خلال القصص والحكايات ، خاصة اذا أضيف اليها الدخل الاقتصادي المنخفض كما هو الحال في السياق الريفي . على عكس ذلك فاننا نلاحظ حسبما أوضحت نتائج الدراسة أن ارتفاع المستوى التعليمي واحتلال مكانة مهنية عليا ، وامتهان الأبوين لمن خارج المنزل كان من العوامل أو المتغيرات ذات الصلة بتعدد مصادر التنشئة من خلال القصص والحكايات وذلك لأن التعليم والتفاعل مع العالم الخارجى من شأنه زيادة الوعي بضرورة تربية الاطفال وفقا لمعايير معينة . وهى الحالة التى ييسرها التعليم والاشتغال بمهنة معينة بالنسبة للأبوين .

الفرض السادس :

هناك علاقة بين طبيعة التوجه الايديولوجى الذى يسود مجتمعا في مرحلة معينة وبين مضمون القيم الذى تجده في الحكايات والقصص المتناقلة بالاطفال في هذه المرحلة .

وقد حاولت الباحثة لقياس مدى صدق هذا الفرض اعتبار ادراك الطفل لبعض الأحداث العامة بالمعنى الذى يريده المجتمع دلالة على فاعلية التوجه الايديولوجى للمجتمع في غرس مضمون قيمى معين في الاطفال من خلال القصص والحكايات كوسائل للتنشئة الاجتماعية .

ويمكن أن نقدم بعض المعطيات التي تساعد في القاء الضوء على هذا الفرض :

١ - فمن ناحية وجد أن لدى الأطفال معرفة مسبقة بالمعاني المستخلصة من بعض الاهداف وهي المعاني التي تعكس توجهات المجتمع الايديولوجية نحو هذه الاحداث . فعند النظر الى الحرب باعتبارها تشكل انتصارا واضحا على الاعداء ، بدا واضحا أن الأطفال الحضرين كانوا متقدمين على الأطفال الريفيين في هذا الصدد . كما أشرنا بصورة أساسية لتعدد مصادر لتنشئة الاجتماعية من خلال القصص والحكايات على النحو السابق .

٢ - لوحظ أن الأطفال لديهم اقتناع ببعض القيم التي روج لها الاعلام الرسمي خلال هذه المرحلة ، مثل القيم المطلقة بالايمان والعلم ، والقيم المطلقة بالنظافة وضرورة الوقاية من الامراض ، وتلك المرتبطة بالانتاج وزيادة الانتاج . حيث نجد أن غالبية الأطفال خاصة الذين تعرضوا للقصص المشاهدة والمقروءة على وعي كامل بهذه القيم والمعاني الى حد كبير ، وهي المعاني التي يسمى الاعلام الرسمي خدمة لأيديولوجية المجتمع وتوجهاته الى تمهيقها في الجمهور الاعلامي .

٣ - لوحظ أن ادراك المعاني والقيم الايديولوجية من خلال القصص والحكايات بالنظر الى ثلاثة أبعاد : الاول تعدد المصادر ، فكما كانت المصادر أكثر جودا كلما كانت المعاني والقيم الايديولوجية لدى الطفل أكثر وضوحا . الثاني : كلما كان الأطفال أكبر سنا كلما توفرت لديهم درجة أعلى من ادراك هذه القيم والمعاني أكثر من الأطفال الصغار . الثالث أن السياق الحضري تقدم أيضا على السياق الريفي ، حيث كان لدى أطفال الحضر ادراك أعلى للمعاني والقيم الايديولوجية المختلفة بدرجة تفوق أطفال الريف . ويرجع ذلك الى مجموعة من العوامل والظروف التي أشرنا اليها من قبل .

الفرض السابع :

أن هناك علاقة بين عدد المصادر والحكايات وبين تنوع القيم التي يستوعبها الطفل من هذه المصادر بالإضافة الى تنوع المجالات التي تغطيها هذه القيم .

تم من خلال الدراسة الميدانية التوصل الى بعض النتائج التي تلقى الضوء على هذا الفرض :

١ - اتضح أن هناك علاقة واضحة بين تعدد المصادر التي يتعرف من خلالها الطفل على القصص والحكايات ، وعدد أنماط القيم التي يستوعبها الطفل أو يتعرف عليها . حيث وجد أنه كلما تعرض الطفل لعدد أكبر من المصادر كلما تعرف على عدد أكبر من القيم ، وكلما ثبت لديه هذه القيم ، ربما عمل وفقا لها . وارتباطا بذلك نجد أن الريف أقل من الحضر من حيث عدد المصادر التي تتاح لأطفاله ، وهو الأمر الذي ينعكس على انخفاض أنماط القيم التي يتعرف عليها الطفل من خلال القصص والحكايات كمصدر للتشئة ، وإن كان بإمكان الطفل أن يتعرف على هذه الأنماط من مصادر أخرى متاحة في المجتمع ، ويتمثل بذلك أيضا ارتفاع عدد المصادر في الطبقات الوسطى والعليا على نحو يفوق عدد المصادر المتاحة للطبقات الدنيا ، وهو الأمر الذي ينعكس أيضا في عدد أنماط القيم التي يتعرف عليها الطفل من القصص والحكايات . وإن كان بإمكان أبناء الشرائح الدنيا التعرف على أنماط القيم هذه من مصادر أخرى يوفرها المجتمع .

٢ - من الملاحظ كذلك أن هناك علاقة بين تنوع مصادر القصص والحكايات ، وبين امتلاك الطفل لرصيد من القيم الذي ينظم سلوكياته في مجالات اجتماعية عديدة ، ومن هنا فإن تميز الطفل الحضري من حيث عدد المصادر المتاحة له ، يجعل رصيده من القيم الذي لديه يغطي

مجالات كثيرة كالمجالات الاخلاقية والدينية ، والأسرية والجماعية ، والاقتصادية ، والسياسية والوطنية بينما تغيب بعض المفاهيم القيمة عن الطفل الريفي ، أو يكون قد تعرف عليها من مصادر أخرى غير القصص والحكايات . وسوف نجد أن الطبقات الدنيا في الريف هي الأقل حظا من حيث رصيد القيم التي لديها من خلال القصص والحكايات كمصدر ، وذلك لانخفاض عدد المصادر المتاحة لهذه الطبقة بحكم ظروفها .

فمن السهل للغاية مثلا أن يتعرف الطفل الحضري على أعلام الدول ، وعلى الشخصيات التاريخية والوطنية البارزة في المجال السياسي أكثر من الطفل الريفي . وإن كانت هناك بعض المجالات التي نجد تقاربا فيها بين أطفال الريف والحضر كالأفكار المتعلقة بالأسرة والدين والاخلاق ، وباتفاقهم على أنهم حصلوا على غالبية هذه القيم من القصص والحكايات المروية أو المسموعة أو المشاهدة .

الفرض الثامن :

هناك احتمالية أن يستوعب الطفل الريفي قيما أقل من حيث القدر والتنوع إذا ما قارناه بالطفل الحضري وذلك لتعرض الأخير لعدد أكبر من مصادر القصص والحكايات .

وقد أبرزت الدراسة فيما يتعلق بهذا الفرض مجموعة الملاحظات التالية :

١ - أن الطفل الريفي كان أقل حظا من الطفل الحضري من حيث القيم والمعاني التي تحصل عليها من القصص والحكايات وذلك على نحو ما أشرنا . وإن كان قد لوحظ أن الطفل الريفي أكثر مشاهدة للتلفزيون من الطفل الحضري ، غير أن مشاهدته ينقصها بعدان : الأول الانتظام ، فعلى عكس الطفل الحضري الذي يشاهد التلفزيون

في أوقات معينة ومحددة يحددها له الأباوان ، نجد أن الطفل الريفى يشاهده في أى وقت ، وبصورة غير مقصودة أو متعمدة ، ويقتل ذلك بالطبع من فاعلية الجهاز كمصدر للتنشئة الاجتماعية من خلال القصص والحكايات في السياق الريفى . ونجد من ناحية ثانية أن عدد الأسر التى تمتلك أجهزة تليفزيون في الريف أقل من المدلات الحضرية ، وهو الأمر الذى يعنى أن فاعلية قصص وحكايات التليفزيون مقصورة على عدد محدود من الأسر .

٢ - اتضح أن هناك تمويضا حدث للطفل الريفى تمثل في ارتفاع القصص والحكايات المروية شفاهة كمصدر من مصادر التنشئة الاجتماعية إذا قارناه بالطفل الحضرى ، ومع ذلك فقد أمكن رصد بعض التغيرات على هذا المصدر . فسرعة الحياة في الريف الآن لم تعد تترك الوقت الكافى لكبار السن لى يجلسوا الى جانب أطفالهم أو صغارهم كما كان في الماضى لقص الحكايات والقصص . هذا الى جانب اتجاه الأسرة الريفية في عمومها الى أن تصبح أسرة نووية . ومن شأن الأسرة النووية أن الأباوين يكونا مشغولين خلال اليوم مما يخلق لديهم وقتا محددا لتنشئة أطفالهم من خلال قص القصص والحكايات لهم ، هذا الى جانب أن الادوات الحديثة مثل التليفزيون مثلا - قلت من التفاعل بين أفراد الأسرة وبعضهم البعض .

٣ - استنتجا من ذلك نجد أن الطفل الحضرى تفوق الى حد كبير وامتنك الظروف والمصادر الملائمة إذا قارناه بالطفل الريفى فلهذه مصادر للحكايات مروية شفويا أو مشاهدة في التليفزيون أو الإذاعة أو مؤلفة يستطيع الحصول عليها من أى مكان في المدينة أو يطالعها والداه ولكن بها بعض القصص والحكايات الموجهة اليه بصفة خاصة .

الفرص التاسع :

من المتوقع أن تكون القصص الشعبية التى يحكيها الأباوان أكثر

بروزا كمصادر للقيم في السياق الريفي عنها في السياق الحضري
وعند الأسر ذات المستوى التعليمي الأدنى منها عن الأسر ذات المستوى
التعليمي المرتفع +

وارتباطا بالفرض السابق تتبدى لنا مجموعة من الحقائق التي
نتعرض لها فيما يلي :

١ - اتضح من الدراسة أن القصص والحكايات الشعبية المروية
في الريف هي التي تلعب الدور الرئيسي في التنشئة الاجتماعية من
خلال هذا المصدر أو ذاك لسبب ضعف المصادر الأخرى كما أشرنا
لأسباب كثيرة قد يرجع بعضها الى عزلة القرية ، وقد يرجع البعض
الآخر الى ضعف المصادر المكتوبة في مكتبة المدرسة على نحو ما أشرنا .
غير أن أهمية الحكايات والقصص المروية ترجع أساسا لأن كبار السن
عموما موجودين في القرية في إطار العلاقات المتشعبة أو الجماعات
القرابية الأخرى ، وهم الذين يقومون بهذا الدور ، وهو دور غائب
في الغالب عن الأسرة في الحضر ، من ثم نجد أنه في مقابل دور الحكاية
والقصة المروية في القرية ، نجد ضعفا واضحا لها في الحضر . ويرجع
ذلك أيضا الى أمية الأبوين الريفيين وعدم انتشار التكنولوجيا الحديثة
كالتلفزيون في الريف بصورة كافية .

٢ - أننا نجد أن القصص والحكايات المروية تدور كلها حول
مجموعة من قصص التراث مثل قصص : (جحا وحماره) (عفريت
الساقية) (أمنا العولة) (الشياطين حسن) (ذات الرداء
الاحمر) (بيت الحسن والجمال) (الجحش والثعبان) (العنزة)
حيث نجد أن هذه القصص تعكس عموما الثقافة الريفية فاما أنها
تتعلق بالجانب النفسي غير المرئي ، وهو العنصر الذي يمثل بعدا بارزا
في الثقافة الريفية ، أو أنها تتعلق بحيوانات كالعنزة ، والجحش ،

والثعبان ، والحصار أو أدوات زراعة كالساقية • أى أن القصة المروية تتصل مباشرة فى العادة بسياقها الاجتماعى • ويعنى ذلك أن القصص والحكايات الشعبية فى الريف ، خاصة المروية ، لا تلعب دورا فى التفسير والتطوير بقدر ما تلعب دورها فى الحفاظ على مجموعة القيم السائدة أو القائمة فى المجتمع •

٣ - على عكس ذلك نجد أن القصص الحضرية تبتعد عن القصص التراثية المروية مثل قصص (الفضاء) (الشارة الحمراء) (طريق الغابة) (سيدنا سليمان) (البطة السوداء) (فيلم العار) (توم وجيرى) وكلها قصص مشاهدة أو مقروءة ، وهى عادة ما تعكس اما القيم المتصلة بالاكشافات الحديثة ، أو القيم المتغيرة فى المجتمع ، أو مجرد التسلية • ومن ثم نستطيع القول أن القصص والحكايات فى السياق الحضرى تتصل الى حد كبير بالواقع المتغير وتعمل على تجسيده بقدر كبير ، هذا الى أن نط القصص تقدمه التكنولوجيا الحديثة ، وليس الأبوين على خلاف الأسر الريفية •

الفرض العاشر :

أن هناك تباينا بين طبيعة وأنماط القيم الكامنة فى المصادر التقليدية أو الشعبية من ناحية ، وبين ما تحاول أجهزة الاعلام غرسه فى النفس من ناحية أخرى •

فاذا عرضنا لمجموعة المعطيات المتصلة بالفرض السابق سوف نلاحظ الحقائق التالية :

١ - لعل أبرز هذه الحقائق الاختلاف فى طبيعة القيم المتضمنة فى القصص والحكايات الريفية • فقد أكدت البيانات التى جمعت من كفر محفوظ أن أغلبية القيم تدور حول ابراز قيم الخير ، والشجاعة ، وتحمل المسؤولية ، والعمل ، والعبادة ، والصلاة ، والجد ، والتعاون ،

والرحمة ، والمساعدة • فإذا تأملنا هذه القيم فسوف نلاحظ غلبة الطابع الاخلاقي والديني ، ويكون من المنطقي أن تحدث تأكيداً وتركيزاً على القيم الدينية والاخلاقية التي تربط الانسان بغيره بصورة عامة ، وتدخل في اطار القيم المنظمة لعلاقات البشر ببعضهم البعض • هذا الى جانب مجموعة القيم المتصلة بطبيعة الحياة الريفية كالعمل والانتاج وما الى ذلك وتأخر كثيراً قيم الوطن • والسبب : قد يكون غيابها في القصص البروية فقط •

٢ - على خلاف ذلك نجد مجموعة أخرى من القيم التي تسود السياق الحضري من خلال الوسائل المختلفة • حيث تتردد قيم الانتاج والبطالة ، والاستهلاك ، والادخار ، والأمانة ، والنفس ، والرشوة ، والهدوء ، والاستشهاد ، والخيانة ، والتعاون ، والمنافسة ، والتضامن • وسبب هذا أن الاطفال الحضريين يتعرضون لغاوية القصص المقروءة والمساعدة ، وهي مصادر من شأنها أن تؤكد أيديولوجيا المجتمع وتوجهاته الاساسية • ومن بين هذه التوجهات التأكيد على قيم الوطن والمواطنة اضافة الى القيم المتصلة بالجماعة كالمنافسة والتعاون والأمانة وكلها تدخل في اطار القيم الاخلاقية • ولكن القيم الاخلاقية الحضرية تختلف عن الاخلاقية الريفية بصورة واضحة •

٣ - إذا تأملنا القيم التي تتضمنها القصص والحكايات التي تم جمعها فسوف نجد أن القيم الحضرية تميزت بالطابع الإيجابي والسلبى ، أى أن القصص والحكايات تعرضت لنمط القيم كما أوردنا • أما بالنسبة للقصص والحكايات الريفية فقد وجدنا أن غالبيتها يتعرض للجوانب الايجابية بصورة واضحة ، وهو الأمر الذى يعنى وجود قدر كبير من التنوع في قيم القصص والحكايات الحضرية إذا قارناها بالقيم الريفية •

الفرض الحادى عشر :

أن هناك علاقة بين تفاوت مصادر التخصيص والحكايات من حيث طبيعة وأنماط التقييم التى تقدمها وبين تفسيرات المستوى الاجتماعى والاقتصادى والتعليم ، والسياق الاجتماعى (ريفى - حضرى) و (مهنة الأيوين) وغير ذلك من المتغيرات .

ومن خلال البيانات الاحصائية ومن الدراسة الميدانية تبرز حول الفرض السابق مجموعة الحقائق التالية :

١ - كشفت الدراسة الاحصائية للتقيم المطلقة بالأسرة كما أوضح تحليل بيانات الدراسة الميدانية أن الأسرة الريفية تؤكد على قيم العمل وتجمل المسئولية ، والشرف كقيمة أساسية ، وينعكس ذلك فى المستويات الأدنى ، حيث تحاول المستويات المتوسطة غرس قيم الخير ، والطاعة ، والاحترام ، والتضامن ، والحق ، والرحمة .

٢ - كانت قيمة العمل من أبرز القيم التى أكدت عليها الأسر التى تنتمى للطبقة الدنيا . أكثر من الوسطى ، وكان هناك تركيزا على قيمة التعليم فى إطار التنشئة الحضرية وبدرجة أقل فى إطار التنشئة الريفية ، وكان التركيز عليها فى الطبقة العليا أكثر من الطبقة الوسطى .

٣ - كانت قيمة المساواة وخاصة المساواة فى المعاملة بين الأبناء أكثر بروزا فى المدينة عنها فى الريف ، وبين الطبقة الوسطى أكثر من الدنيا ، كما كانت قيم العدل والمعادلة بين الاطفال تتضح فى الطبقة الوسطى أكثر من الدنيا وقيمة احترام الكبير والعطف على الصغير أكثر بروزا فى إطار التنشئة الريفية عنها فى إطار التنشئة الحضرية التى أصبح يحل محلها المعادلة بين الجميع وهو الامر الذى يعنى فاعلية متغير التعليم ، والطبقة الاجتماعية (المستوى الاجتماعى

الاقتصادى) ومهنة الأبوين ، فى تحديد طبيعة ونمط مصدر التقمص
والحكايات التى يستوعبها الطفل من خلال القيم . هذا الى جانب
كونها تحدد هذه المصادر التى يحصل من خلالها الطفل على قيمه .

ثانياً - أهم نتائج الدراسة

نعرض فى الصفحات التالية أهم نتائج الدراسة بصورة عامة بعد
أن عرضت تفصيلاً فى فصول الرسالة ، وقبل أن نعرض لهذه النتائج
نرى ضرورة استعراض مجموعة الأبعاد التالية فيما يتعلق بالتنشئة
الاجتماعية :

١ - يمثل البعد الأول فى ادراكنا أن مجتمعنا المصرى بسياقاته
المتنوعة هو مجتمع متغير الى حد كبير ، وفى هذا الاطار يؤكد المفكرون
أن التنشئة الاجتماعية لها عدة وظائف فى هذا السياق ، فهى تعمل على
أن يستوعب الطفل معايير المجتمع الأساسية من ناحية ، الى جانب
أنها تؤكد على تكيف الفرد مع المجتمع أثناء عملية التغير من ناحية
أخرى ، فضلاً عن كون التنشئة تزود الفرد بمجموعة من الأفكار والقيم
والمعايير الجديدة التى تيسر له التكيف مع الاوضاع الجديدة والمتغيرة .

٢ - البعد الثانى ويتمثل فى إدراك الآباء - وهم القائمون على
التنشئة الاجتماعية - أن التنشئة الاجتماعية التى كبروا فى ظلها
تختلف عن التنشئة التى ينبغى أن ينشأ الأبناء فى ظلها ، فالأولى تعكس
قيم وأفكار وتقاليد الآباء ، أما الثانية تعكس الى حد كبير الاوضاع
الجديدة المتغيرة . هذا الى جانب أن هناك اتجاهًا عامًا لدى الآباء
للتأكيد على ضرورة أن ينشأ الأبناء فى ظل ظروف أفضل من تنشئة
الآباء . وينعكس ذلك فى المدينة أكثر من الريف حيث القيم الأبوية
التسلطية فى تنشئة الأبناء . ويتضح ذلك فى الطبقة الدنيا أكثر من
الوسطى .

٣ - ويشير ألبعد الثالث الى ادراك الآباء لتنوع مصادر التنشئة الاجتماعية وأن لها مصادر أخرى غير الأسرة التي يملكونها ، بل أننا نشاهد أحيانا صراع مصادر التنشئة كأن ينتقن الآباء ما يعرض في التليفزيون أو يشاهده الأطفال ، وهو الامر الذي يعطى مزيدا من يقظة الأسرة في عملية التنشئة . وقد توفر هذا الادراك بدرجة أكثر في أسر التنشئة الحضرية ، وإن لم يغيب عن أسر التنشئة الريفية التي يرتفع فيها مستوى تعليم الأبوين .

٤ - ويتعلق البعد الرابع بأن الآباء وخاصة الحضرين يمارسون ما يمكن أن نسميه بالتنشئة الانتقائية حيث يحاولون تجنب أبنائهم التعرض لبعض مصادر التنشئة ، أو على الأقل تنظيم هذا التعرض .
بينما غاب هذا البعد الى حد كبير عن أسر السياق الريفي .

٥ - يؤكد البعد الخامس على أن هناك اختلافا بين الآباء والأبناء فيما يتعلق بالتنشئة الاجتماعية بالنظر الى متغيرات السن ، والمستوى التعليمي للأبوين ، والمستوى الاجتماعي للأسرة ، وطبيعة السياق الاجتماعي الذي تنتمي اليه الأسرة الى جانب الظروف السكنية والاجتماعية العامة التي ينبغي أن تؤخذ في الاعتبار ، وهي الاختلافات التي أكدت على الملاحظة الميدانية والمعطيات التي توفرت عن دراسة الحالة ، والنتائج التي تكشف عن استمارة تحليل المضمون .

استنادا الى مجموعة الابعاد السابقة والى ما أكدته الدراسة الميدانية والنتائج الاحصائية التي توفرت ، يمكننا أن نشير الى مجموعة النتائج التالية فيما يتعلق بموضوع الدراسة ، وهي على النحو التالي:

١ - أظهرت الدراسة اختلافا بين أساليب التنشئة التي تعرض لها الآباء وأساليب التنشئة التي تعرض لها الأبناء ، كما أوضحت اختلافا بين مضمون التنشئة كما تمت في الماضي ومضمون التنشئة

الخالى أو المعاصر مع الابناء ، وكذلك لوحظ اختلاف بين آباء وأمهات
العينة فيما يتعلق بدور مختلف أساليب التنشئة وفيما يتعلق بطبيعة
ومضمون التنشئة الاجتماعية .

وقد دارت الاختلافات حول مجموعة من القيم نذكر منها
الاحساس بالمسؤولية والمساواة بين الجنسين ، والنظرة الى التعليم ،
وتقدير العمل .

٢ - بالنظر الى حقيقة الحياة الأسرية التي يعيش في إطارها
الطفل ودرجة تعرضه للقيم والمعايير السائدة أن ايجابيا أو سلبا ،
ومن البيانات المتوفرة عن طبيعة الحياة الأسرية ، ومدى تسلط أحد
الوالدين خاصة الأب ، ومدى تبعية الآخر (الأم) واعتمادها ، فمن
الطبيعى أن تؤثر الحياة الأسرية على بعض القيم التى يستوعبها
الطفل كالقيم المتعلقة بالتسلط أو التماون ، أو المساواة ، وما الى
ذلك .

٣ - هناك تركيز على القيم المتعلقة بالتعليم خاصة في إطار
التنشئة الحضرية ، وكذلك الريفية وأن كان يدرجه أقل حيث أن الطبقة
الوسطى أكثر من الدنيا تأكيداً على هذا الجانب ، وذلك باعتبار أن
التعليم هو القناة التى يحتل من خلالها مكانته الاجتماعية . ومازال
للتعليم الجامعى بالذات مكانته في التنشئة الاجتماعية ، وخاصة بين
أسر العينة الحضرية . كذلك يعتبر التعليم وسيلة الحراك الاجتماعى
الى أعلى من وجهة نظر هذه الطبقة .

٤ - تتحقق المساواة في معاملة الابناء في المدينة بدرجة أكثر من
الريف ، وبين أسر الطبقة الوسطى أكثر من الدنيا ويرتبط ذلك بمدى
الفروق في تعليم الوالدين والمستوى الاقتصادى والاجتماعى للأسر ،
فالأمهات الأصغر سنا هن اللاتى يعدلن بين أولادهن وهم الأرقى

تعلما ، فازتفاع قيمة الابن الذكر عن الابنة في الريف بين الأسر
الفقيرة والمقتيلة الدخل يرجع الى أن الابن له قيمة اقتصادية منذ
صغره •

٥ - كشفت لنا الدراسة أن أساليب العقاب المتبعة هي الضرب ،
وهو أسلوب التقويم الأكثر شيوعا في المجتمع • وتلجأ بعض الأسر
في الطبقات الدنيا الى طرد الابن من المنزل وهناك بعض الأسر تنفرد
فيها الأم بالعقاب والبعض الآخر يؤجل العقاب حتى يحضر الأب •

أما أسر الطبقة الوسطى فتلجأ الى التهديد أولا ثم الضرب ، وفي
بعض الاحيان حرمان الطفل من الأشياء التي يحبها • وغالبا ما تلجأ
الأمهات الى الضرب أكثر من الآباء في كل من الريف والدينة إذ يشتم
في الريف بالشدّة والقسوة والضرب وفي الحضر التسامح واللوم
والنصح • أما بالنسبة لأساليب الثواب المتبعة فغالبا ما تتجاهل الأمهات
أن تكافئ اولادها على السلوك المقبول • والمكافأة التي تقدم للطفل
عادة هي الأطعمة وبعض الطوى ، أو الوعود ببعض الهدايا • ومن
الطبيعي أن ينعكس المستوى الاجتماعي الاقتصادي على معايير المكافأة
والعقاب •

٦ - تتقبل الأم الريفية والحضرية على حد سواء موقف العدالة
بين الاطفال وشجارهم ، ولكنها لا تسمح بالاعتداء على ممتلكات الغير
وتتمسك كل منهن بقيمة الأمانة وترفض الكذب والغش والسرقة • ومن
ناحية هذه القيم نجد أن الأمهات تتف موقف التزمت البالغ ويمكن
أن تصبح أقل لينا وعظفا إذ تلفظ الطفل بالفساد نابية • ونجد في
الطبقة الوسطى قيمة احترام الكبير والعطف على الصغير بدأت تتغير
وتحل محلها العدالة بين الاولاد كبيرهم وصغيرهم •

٧ - تتفاوت درجة اهتمام الأم بتثنية الطفل جسميا ووجدانيا

وأخلاقيا تبعا لدرجة ثقافتها واهتمامها بالقيم الدينية ، فكلما كانت الأم أكثر تدنيا كلما كانت مهتمة بتلقين صغارها وتعليمهم الفضائل (كالصلاة والصوم) • وقد نجد أنها ليست مرتبطة بدرجة تعليم أو ثقافة الوالدين • وتحرص بعض الأسر على غرس الفروض والقيم الدينية في نفوس الأبناء ويحرص بعض الآباء على أن يؤدي الطفل الصلاة وخاصة (صلاة الجمعة) في الجامع بمرافقة الأب والالتزام بإداء الصوم في رمضان •

٨ - أن الأسر التي تهتم بسرد الحكايات للأطفال عادة لا تهتم بتوسيع المبركات العقلية للطفل ولكن العريض منها إما تقويم الطفل إذا ما ارتكب خطأ ما أو بغرض التخويف من بعض الأفعال أو بغرض تسليية وتضييع الوقت • ومن بعض العبارات : (أهو يعني «بنسليه» وخلص خليه بنام) ، ومن بعض الأقوال أن بعض الأمهات أصبحن يرددن (معيدش وقت فاضي أهم يتفرجوا على التلفزيون وخلص) • وأشار بعض الآباء إلى أنه يروي القصص التي سمعها من آباءه وأجداده (كحكاية الشاطر حسن) (وذات الرداء الأحمر) (وكسر الجره) (وعين القمر) ... غير أننا لاحظنا فاعلية أدوات التنشئة الاجتماعية الحديثة (التلفزيون وخاصة التمثيليات والافلام) أصبحت أكثر فاعلية من الحكايات والقصص التي تنردها الأمهات أو الآباء ، ويتضح ذلك في الخضر أكثر من الزيف وأشارت نسبة منهم إلى أنها يمكن أن تروى القصص ذات المناسبات الخاصة في شهر رمضان (مثلا : سيدنا مخد - سيدنا إبراهيم - سيدنا اسماعيل) أو في الموالد والأفراح ، كما أشار بعض الآباء إلى أن الكتب تكلف نقودا ولا يستطيع شراء الكثير منها • وقد كان ذلك واضحا في الشرائح الاجتماعية الاقتصادية الدنيا • ويتعمق هذا الاتجاه في الشرائح الدنيا الريفية •

٩ - أشارت الدراسة إلى أن نسبة ليست بقليلة من الأطفال ليس

لها مورد غير المدرسة يحصلون منه على الكتب (القصص) عن طريق الاستعارة من المكتبة ، وأن نسبة ترددهم على المكتبات العامة ليست عالية هذا بالنسبة للعينة الحضرية ، أما بالنسبة للعينة الريفية فنسبة تردد الاطفال على المكتبة المدرسية ضعيفة . وأشارت الدراسة أيضا الى الدرة الشديدة في المكتبات بالنسبة لمجلات الاطفال . وان كنا قد لاحظنا أن اطفال السياق الحضرى أكثر ميلا الى قراءة القصص والحكايات من الاطفال في السياق الريفى عموما . والطبقات الوسطى أكثر من الدنيا .

١٠ - أشارت الدراسة الى وجود فروق بين الذكور والاناث في الاهتمامات القرائية اذ نجد أن اهتمام الذكور يتركز في قصص الخيالات والاساطير وكتب الرحلات والمغامرات، في حين تميل البنات الى القصص التي تصف الحياة العائلية وقصص الحيوانات والحدائق والزهور . ونسبة أخرى من اطفال العينة قصوا القصص التي استوعبوها من كتب القراءة المدرسية ، وكتب الدين (القصص الدينية) . ويمكن أن يرجع ذلك الى طبيعة اختلاف التنشئة بين الذكور والاناث حيث تعد الانثى لحياة المنزل ، بينما يعد الذكور للمشاركة في مجالات الحياة .

١١ - أشارت الدراسة الى أن القيم التي برزت من خلال تحليل قصص وحكايات اطفال العينة الريفية والحضرية بصورة عامة : الصدق ، تحمل المسؤولية ، الشجاعة ، الضير ، الشرف ، الأمانة ، الايمان ، الاستقامة ، الاحسان ، الرعاية ، الطاعة ، الاحترام ، التفهم ، الحق ، الرحمة ، المساعدة ، التعاون ، الفيرية ، العدل ، المشاركة ، الفداء ، التضحية ، الولاء للوطن ، العمل ، الجهد ، القناعة ، الانضباط ، السلطة ، المال . ومن الواضح أن غدد هذه القيم يزداد لدى الاطفال بالنظر الى متغيرات عديدة منها سن الطفل أو السنة الدراسية المقيد

بها ، وبالنظر لعدد مصادر التشئة الاجتماعية التى يتعرض لها وكذلك السياق الحضرى أكثر من الريفى وأيضا متغير المستوى الاجتماعى الإقتصادى ، والمستوى التعليمى للابوين فالمستويات الوسطى تعرف عددا من القيم أكثر من الدنيا .

١٢ - أكدت الدراسة على أن الطفل الريفى يشاهد التلفزيون أكثر من الطفل الحضرى ، غير أن هذه المشاهدة ليست منتظمة أو موجهة توجيها رشيدا كالطفل الحضرى ، حيث لا توجد أوقات محددة للمشاهدة لدى الطفل الريفى فضلا لما للطفل الحضرى من وسائل ترفيه أخرى ، هذا الى جانب أن التلفزيون فى الريف يترك مفتوحا حتى ولو كان الاطفال يؤدون واجباتهم المدرسية . وقد أكدت الدراسة الأخصائية والميدانية على أنه بالرغم من كثرة المشاهدة إلا أن استيعاب الطفل الريفى للبرامج والمسلسلات التلفزيونية والافلام كان ضعيفا ، إذ لم تبرز فى سياق قصصه وإنما برزت الحكايات والقصص الشعبية التى رواها له الأب أو الأم أو الأصدقاء ، أو الجد أو الجدة ، وهو بذلك يختلف عن أطفال الطبقات المتوسطة فى المدينة التى لا تسمح لأطفالها فى الغالب بمشاهدة الشاشة الصغيرة أثناء أداء الواجبات المدرسية كما أشارت الدراسة الى أن الطفل عموما يفضل مشاهدة التلفزيون أو سماع الحكايات عن قراءة القصص أو سماع الراديو الذى أشارت الدراسة الى ضعف الاهتمام بسماعه الى الدرجة التى تكاد تكون متعذرة . ويشاهد أطفال الريف التلفزيون بلا توجيه أو ارشاد فهم يستطيعون مشاهدة كل ما تعرضه الشاشة ولا توجد أوقات محددة للمشاهدة . ومن هنا نجد أن أسر السياقات الحضرية المتعلمة أكثر تحكما فى مصادر التشئة الاجتماعية الأخرى (التلفزيون - القراءة) وأكثر قدرة على المتابعة من الأمر ذات مستويات التعليم الأدنى . كذلك أشارت الدراسة الى أن هناك نسبة لا يستهان بها فى

السياق الريفي ترسخت وتعمقت لديها التمثيليات التلفزيونية ويستطيع بعض الاطفال القيام بتقليد الممثلين في أدائهم لأدوارهم . وينطبق نفس القول على الاعلام التي يعرضها التلفزيون وخاصة التي يتكرر عرضها .

ثالثا - توصيات وقضايا للبحث

طرحنا الباعثة في ختام هذه الدراسة مجموعة من التوصيات ذات الطابع العملي فيما يتعلق بالقصص والحكايات كوسيلة من وسائل التنشئة الاجتماعية والثقافية ، وذلك الى جانب مجموعة التساؤلات التي من الممكن أن تصلح أساسا لدراسات قالية .

وقدمت التوصيات التالية :

١ - أنه اذا كانت القصة أو الحكاية المروية آخذة في الانقراض بسبب اتجاه الأسرة في مجتمعا الى الأسرة النووية ، ولصغر وقت الأم وعدم وجود وقت الفراغ اللائم ، فإنه من الضروري تعويض ذلك بالعمل على توفير القصة أو الحكاية المقروءة ، وكذلك المشاهدة أو المسموعة . وذلك حتى نحافظ على الطاقة التي تعمل على تنمية قدرات الخيال والإبداع عند الطفل .

٢ - أنه من الضروري في هذا الاطار الاتجاه الى التوسع في القصة المقروءة ، عن طريق إعادة تأسيس المكتبة المدرسية وتزويدها بالقصص العديدة المتنوعة ذات الجاذبية ، ولابد أن تساعد الجهود الخيرية في هذا الاطار حتى تخلق المناخ الفكري اللائم لنمو أطفالنا . ومن الواضح أن الدولة وأهل الخير يفعلون خيرا حينما نشاهد الاهتمام حولنا بمكتبة الطفل ، غير أنه من الضروري ، أن نعمل على تزويدها بكل ما يلائم نمو الطفل ويطور خياله .

٣ - أنه من الضروري ، إقامة حوار في المدرسة أو الفصل الدراسي أو الجماعة الأدبية داخل المدرسة حول القصص التي تعرض تمثيلات للأطفال في التلفزيون لاستكشاف ما بها من قيم ومثل .
أو حتى توضيحها للطفل وثانيا حتى ندرّب الطفل على أسلوب أدراك القيم والسلوكيات التي ينبغي أن تحتذى في هذه القصص والحكايات .

٤ - من الملائم اجراء مجموعة من المسابقات العامة في الفصل ، والمدرسة ، ومكتبة الحي ، على مستوى المذيفة الواحدة ، وعلى مستوى الجمهورية حول بعض القصص . والتمثيلات ، لاستخراج القيم والمثل ، والتعرف على مفاهيمها حتى نعمق القدرة على القراءة ، وأيضا على التمثيل والتأمل . والوصول الى المعاني الكامنة في أى قصة من القصص ، ويمكن اجراء هذه المسابقات حول قضية معينة أو موضوع معين .

٥ - أنه من الضروري أن نراعى السياق الاجتماعي المباشر الذي ينتهي إليه الطفل في اختيار القصص التي نوفرها له ليقراها ، كما ينبغي أن يعطى اعتبارا للسياق الاجتماعي للمجتمع العام في اختيار هذه القصص ، بحيث تعكس هذه القصص والموضوعات التي تدور حولها السياق المباشر من ناحية (ريفي - حضري) ومن ناحية أخرى تستهدف الوصول الى صيغة مشتركة تسعى الى تحقيق نوع من التماسك الاجتماعي بين مختلف قطاعات الطفولة ، سواء فيما يتعلق بالموضوعات التي تشكل محور هذه القصص أو القيم المتعلقة بها .

٦ - علينا أن نولي اهتماما دقيقا في اختيار القصص والتمثيلات والمسلسلات التلفزيونية الموجهة خاصة للأطفال ، بحيث نكون على وعي بطبيعة القيم المتضمنة في هذه القصص ، وأنماطها ، ومدى تكاملها مع أنماط القيم التي يستوعبها الطفل من مصادر أخرى .

وفي هذا الإطار فلا بد أن يكون الاعلام الرسمي على وعى بالقيم المتضمنة في مادته الاعلامية والدور الذي سوف تلعبه هذه القيم ، سواء في تدعيم قيم أخرى أو في مواجهة قيم مرفوضة لا يرضى عنها المجتمع .

٧ - من الضروري أن نراعى أن تمكين قصص وحكايات الاطفال القيم والمثل التي تتطابق والتوجهات الايديولوجية السائدة للمجتمع . بحيث تشكل هذه التوجهات الايديولوجية القاسم المشترك الذي يتردد في القصص المقروءة والمروية والمساعدة والمسموعة . بذلك يمكن أن نعمق الدور الاجتماعي داخل الفرد ونؤكد ارتباطه بمجتمعه وولائه له من خلال القصص والحكايات أيا كانت طبيعتها .

٨ - من الضروري أن يقدم جهد اجتماعي وعائ لجمع القصص والحكايات المروية في مختلف أرجاء مجتمعنا ، تلك القصص التي تحكيها الجدات ويحكىها الأجداد في الأحياء الشعبية في القرى والكفور ، وفي أطراف الصحراء ومضارب الخيام . فذلك جهد مطلوب لجميع تراث سوف ينحدر أمام هجمة الاعلام الحديث ، وتحويل المجتمع الى التحديث . ولا مانع أن يبذل جهد علمي آخر يقوم بتصنيف هذه المادة ، وتحليل مضمونها ، لمعرفة عناصر المثل والقيم في تراثنا لاعادة ابراز المفيد منه بصورة عصرية ، أي اعادة انتاج المادة الشعبية بما يفيد من قواها الحسية ، ومضمونها الراقى ولكن في شكل عصري يلائم وسائل الاتصال الحديثة .

٩ - من الممكن أن يقوم اكتاب خيرى عام يقدم فيه أهل الخير انبهاث المالية والأماكن والمكتبات ، والقصص ، وذلك لنشر مكتبة الطفل في كل حي من الأحياء ، وتطوير مكتبات المدارس ، وإنشاء المكتبات الواسعة في القرى والكفور وتنظيم الاطلاع على ما بها والتعامل معها .

بمقدار رقي الأمم الآن يقاس بما لديها من مكتبات وقياس وعيها
الراقي بمدى اهتمامها بمكتبة الطفل .

وفي النهاية بتقترح الباحثة القيام بدراسات حول الموضوعات التالية
ذات الصلة بموضوع هذه الدراسة :

- ١ - من الملائم القيام بدراسة حول احتياجات الطفل الثقافية
والفنية ، بمعنى أن تجرى دراسة تفتاى أن تجدد طبيعة القيم
والشكل والمعايير التي تستطيع كل مرحلة عمرية من مراحل الطفل
استيعابها وتعدد أكثر الأساليب ملائمة لتحقيق اشباع هذه الحاجات .
- ٢ - من الضروري أن تجرى دراسات عديدة تحاول تحليل
قصص وحكايات الاطفال المسموعة أو المشاهدة والمقروءة للنظر في
طبيعة القيم والمثل التي تشكل مضمون هذه القصص ومدى ملائمة
هذا المضمون للتوجهات الايديولوجية العامة للمجتمع .
- ٣ - من المهم للغاية قيام دراسة مسحية تحاول التعرف على حجم
الكتب الخاصة بالاطفال وتوزيع هذه الكتب أو القصص والحكايات على
مختلف مناطق المجتمع ثم ما هي المناطق التي لديها اشباع من هذه
الفاحية ، وتلك التي تعاني قدرا كبيرا من الحرمان ، وكذلك حساب
معدلات متوسط تصيب الطفل الممرض من القمص أو الحكايات ، ثم
مقارنة ذلك بالمعدلات العالمية . بحيث يمكن أن تصلح هذه الدراسة
أساسا للسياسة الاجتماعية والثقافية التي ينبغي أن تتبناها الدولة في
مجال الطفل .

٤ - لابد من إجراء دراسات مقارنة على القصص والحكايات
المروية ، والمسموعة والمشاهدة والمقروءة للنظر أولا في مدى اتفاق
مضامينها الأساسية مع السياق الاجتماعي المتأثر العام بالنظر الى
أنماط القيم والمثل التي تحتويها ، ثم العمل ثانيا على تحديد الشكل

الأفضل فنيا نتيجة للمقارنة — بالنسبة لأطفالنا — حتى نختاره ،
ويصبح هو الوسيلة المعتمدة أو الأساسية للتنشئة الاجتماعية من خلال
القصص والحكايات •

• — من الضروري أن تقوم دراسات مقارنة على مستوى مجتمعى
بين الدراسات التى أجريت حول قصص الأطفال فى مجتمعنا ونظائرها
التي تمت فى مجتمعات أخرى ، للنظر فى امكانية الاستفادة من هذه
الدراسات فى تطوير الدراسات المتعلقة بالنمو النفسى والاجتماعى
والثقافى للطفل المصرى •



الفصل السابع

جناح الأحداث والطبقة العاملة
مناقشة لنظرية البرت كوهن في ضوء دراسة
ميدانية من الجناح والطبقة العاملة
في مدينة القاهرة (*)

أولاً : موضوع الدراسة :

تتناول الدراسة ظاهرة الثقافة الخاصة بالجناحة داخل نطاق أحداث الطبقة العاملة الجانحين ، من خلال التعرف على سمات تلك الثقافة وعلاقتها بقيم الأحداث الجانحين . فالدراسة تسعى إلى فهم الثقافة الخاصة بالجناحة عند الأحداث ، وهي خطوة ضرورية في مجال الوقاية من جناح الأحداث وعلاجه . فيدون معرفة القيم والمعايير التي تحكم سلوك الأحداث ليرتبسنى وضع خطة علاجية ووقائية للحد من نسبة الجناح المرتفعة . كما أن الدراسة تحاوللقاء الضوء على ثقافة خاصة في المجتمع ، أصبح تجاهل وجودها أو إنكاره أمراً غير مجد للتقليل من حجم الجناح في مجتمعنا .

(*) عرض لرسالة ماجستير تقدم بها الدكتور عطى محمود البجري
المدرسة بقسم الاجتماع بكلية آداب القاهرة تحت إشراف الأستاذ
الدكتور محمد الجوهري ، أجازت علم ١٩٨٤ .

تعرض الدراسة لنظرية ألبرت كوهن عن الثقافة الخاصة الجانحة لأحداث الطبقة العاملة الجانحين. ويذهب كوهن الى أن الثقافة الخاصة الجانحة تعد طريقة في الحياة ، صارت نمطا أساسيا تقليديا بين بعض جماعات الأحداث الجانحين. فهي بناء يحوى مجموعة من المعتقدات والقيم والرموز ، ونمطا مميّنا من المعرفة ، ويتم اكتساب هذه الثقافة من خلال التفاعل مع حملتها ، ومشاركتهم في معتقداتهم وأنماطهم السلوكية. وهي أيضا تمثل إحدى استجابات أحداث الطبقة العاملة الجانحين لمشكلة التكيف مع المجتمع .

حدد كوهن نظريته عن الثقافة الخاصة الجانحة في قضيتين ، يمكن مياغتهما في التساؤلين التاليين :

١ - ما هي الاسباب التي تدفع بأحداث الطبقة العاملة الى تبني الثقافة الخاصة الجانحة كحل لمشاكله ، بينما لا يفعل ذلك حدث آخر من نفس الطبقة ، ويواجه ذات المشاكل ؟

٢ - لماذا تعطل ثقافة خاصة ، ذات طابع مميز ومضمون خاص ، مكانا أساسيا في قطاع اجتماعي ، من قطاعات المجتمع دون غيره ؟

ولكى يجيب كوهن عن هذين التساؤلين ، حدد الظروف التي تنشأ في ظلها الثقافة الخاصة الجانحة ، وكذلك الوظيفة الأساسية لها ، وفي الصدد يحدد وظيفتين رئيسيتين لها وهما :

١ - إيجاد نسق مكانة بديل عن النسق القائم في المجتمع .

٢ - إتاحة الفرصة لأحداث الطبقة العاملة الجانحين للثأر لأنفسهم من المجتمع ، من خلال رفضهم لقيمه ، ومعاييرهم ، ونسق الكتابة فيه .

ويحدد كوهن سمات الثقافة الخاصة الجانحة فيما يلي :

١ - سمة السلوك اللاتلقى . ٢ - سمة العقد .

٣ - سمة السلبية . ٤ - سمة المتعة العظمية .

ولقد حاولت الدراسة في شقها الاول تحقيق الهدف النظرى وهو خضاع نظرية الثقافة الخاصة الجانحة للتحقيق النظرى من حيث مدى كفاءتها وقدرتها على الوصف والتفسير ، ثم سعت في شقها الثانى الى اختبار درجة الصدق الامبيريقى لنظرية كوهن فيما يتعلق بسيمات الثقافة الخاصة الجانحة ، ومحاولة تحديد سيمات الثقافة الخاصة الجانحة لدى أحداث الطبقة العاملة المصرية الجانحين .

وقد وضعت الدراسة في اعتبارها أمرين هامين هما :

الامر الأول : وهو متعلق بنظرية ألبرت كوهن عن الثقافة الخاصة الجانحة ، حيث ينبغى ذكر حقيقة هامة وهى أن تلك النظرية لم يتوصل اليها كوهن من خلال دراسة أمبيريقية ، بل تم له ذلك من خلال مسح التراث المتعلق بالموضوع . ومن ثم تبرز أهمية الدراسة الامبيريقية الحالية ، فهى تعد أول اختبار أمبيريقى لسيمات الثقافة الخاصة الجانحة كما حددها كوهن ، بالإضافة الى اسهامها الاساسى في دراسة الثقافة الخاصة لدى أحداث الطبقة العاملة الجانحين في مصر .

ولعل ذلك الهدف - وهو الاختبار الامبيريقى لاستنتاج نظرى ، ثم محاولة استكشاف ملامح الثقافة الخاصة الجانحة في إطار مجتمع معين يتسم بخصومية معينة بمثابة رد على النقد الموجه لاستخدام نظرية انبثعت من دراسة مجتمع في دراسة مجتمع آخر - فبالرغم من أن النظرية تعد قميئرا عن واقع مجتمع ما ، ألا أن اختبارها في مجتمع آخر يصل بهذه النظرية الى أحد أمرين : إما أن تتشابه النتائج في كلا المجتمعين ، الامر الذى يزيد النظرية قوة ، أو أن تتباين النتائج فيصيح من الضرورى تفسير هذه النتائج في إطار مجتمع البحث نفسه ، وإن كان ذلك لا يعنى خطأ النظرية بصورة مطلقة .

الأهر الثانى : وهو خصوصية البناء الطبقي للمجتمع المصرى •
 فهو مجتمع انتقالى من الناحيتين الاقتصادية والاجتماعية ، فلم يعرف
 الانقطاع مرحلة بشكلها الكلاسيكى، ولم يعرف بعد السيطرة الكاملة للنظام
 الرأسمالى • وتطرح خصوصية المجتمع المصرى هنا مشكلة بالنسبة
 للوضع الطبقي للطبقة العاملة وخاصة للعمال الصناعيين المهرة • فئة
 العمال الصناعيين المهرة داخل البناء الطبقي للمجتمع المصرى اذا وضعت
 فى المدينة فى احدى الهياكل الاجتماعى ، فلا يعنى ذلك أنها اقتصادية
 واجتماعيا تشغل احدى مراتب البنيان الاجتماعى ، فهى فى كثير من
 الاحيان فى وضع قريب من وضع فئات صغار ومتوسطى الموظفين (بحكم
 الدخل) • وهى ذات وضع يختلف اختلافا شديدا عن العمال الزراعيين ،
 وفى وضع أكثر تميزا عن عمال الحكومة والقطاع العام كالسعاة وعمال
 النظافة والمرافق •

واتخذت الدراسة من المهنة ومستوى التعليم معيارين للطبقة
 العاملة على النحو التالى :

(أ) معيار المهنة ويضم الفئات التالية :

- ١ - العمال الصناعيون المهرة
 - ٢ - المشرفون •
 - ٣ - العمال الحرفيون •
 - ٤ - الكتابيون •
 - ٥ - العمال شبه المهرة •
 - ٦ - العمال غير المهرة •
 - ٧ - عمال الحكومة والقطاع العام •
 - ٨ - البائعون •
 - ٩ - البائعون الجائلون ومن فى حكمهم •
- (ب) معيار التعليم ويضم المستويات الآتية :
- ١٠ - أمى •

ب - يقرأ ويكتب .

ج - مرحلة ابتدائية .

د - مرحلة إعدادية .

وقد اتخذت الدراسة من التعريف القانوني للحدث الجانح تعريفاً
إجرائياً ، ويتضمن ذلك التعريف عنصرين هما :

١ - سن الحدث .

٢ - الفعل الجانح .

١ - سن الحدث : الحد الأدنى من سنن الثانية عشرة والحد
الأعلى هو سن الثامنة عشرة .

٢ - الفعل الجانح : تأخذ الدراسة بالتقسيم الثلاثي للسلوك
المنحرف ويتضمن :

أ - المخالفات : مثل مخالقات الطريق العام - الصحة العمومية -
الآداب - مرور السيارات والتسكة الحديد ... الخ .

ب - الجنح : مثل المقاومة والتعدي - قتل خطأ - ضرب -
نصب - هتك عرض - فعل فاضح - سرقات - انتهاك الملكية -
تشرد - جنح السيارات - الاحتيال ... الخ .

ج - الجنايات : مثل القتل - شروع في قتل - ضرب أفضى إلى
موت - ضرب - سرقة - شروع في سرقة - تزوير - فسق وهتك
عرض - مخدرات - احرار أسلحة ... الخ .



ثانياً : الجوانب المنهجية للدراسة الميدانية :

تتضمن الجوانب المنهجية للدراسة الميدانية العناصر التالية :

١ - المجال الجغرافي : تقع الدراسة الميدانية داخل نطاق كردون

مدينة القاهرة الكبرى ، ففضلا عن أحياء مدينة القاهرة الاثنى عشر ، فان مدينة القاهرة لا تفصلها عن محافظتى الجيزة والقليوبية فواصل أو حواجز طبيعية بحيث يمكن القول بانعزالها عن هاتين المحافظتين .

٣ - المجال البشرى : تجرى الدراسة الميدانية على أحداث الطبقة العاملة الجانحين داخل دور التربية بالجيزة ، وبالرغم من أنها تقع جغرافيا داخل نطاق محافظة الجيزة ، الا أنها لا تتبعها اداريا . ولقد تم اختيار دور التربية بالجيزة للاعتبارات الآتية :

أ - تعتبر دور التربية بالجيزة من أكثر مؤسسات الایداع في مصر ، كما يوجد بها نظام متكامل لرعاية الحدث الجانح سواء في أقسام الایداع ، أو الوحدة الشاملة ودار الملاحظة ، ومكتب المراقبة الاجتماعية ، ودار الضيافة .

ب - تعيل الدور الأحداث الجانحين بموجب حكم قضائى أو أمر من النيابة من محافظة القاهرة بصفة خاصة ، ومخافظتى الجيزة والقليوبية بصفة عامة .

ج - تتبع دور التربية بالجيزة إدارة الدفاع الاجتماعى بمحافظة القاهرة اداريا ، ويعنى ذلك أنها تدخل ضمن نطاق القاهرة الكبرى اداريا ، وان كانت تقع داخل محافظة الجيزة جغرافيا .

٣ - المجال الزمنى : ينقسم المجال الزمنى للدراسة الميدانية الى ثلاث مراحل هى :

أ - المرحلة الاستطلاعية لمجتمع الدراسة .

ب - مرحلة تصميم استقارة البحث .

ج - مرحلة تطبيق استمارة البحث .

سوف يأتي الحديث تفصيليا عن هذه المراحل عند الحديث عن
تصميم استمارة البحث وتطبيقها .

• • •

ثالثا : أدوات الدراسة الميدانية :

اعتمدت الدراسة الميدانية على الأدوات والصادر الآتية لجمع
البيانات :

- ١ - استمارة للبحث .
- ٢ - الملاحظة المشاركة .
- ٣ - المقابلة المتعمقة الفردية والجماعية .
- ٤ - الزيارات الميدانية لبعض أسر الأحداث .
- ٥ - السجلات والوثائق .

١ - استمارة البحث :-

مرت استمارة البحث بمراحل ثلاث توالى على النحو التالى

أ - المرحلة الأولى : تسعت الدراسة خلال هذه المرحلة إلى التعرف
على مجتمع البحث وطبيعة تكوينه ، وأنماط العلاقات السائدة فيه ،
ونوعية القيم التى تحكم سلوكه ، ولقد أظهرت هذه المرحلة أموراً هامة
هى :

١ - مراعاة المستوى التعليمى لدى الأحداث عند صياغة أسئلة
الاستمارة .

٢ - مراعاة بعض التعبيرات اللفظية المستخدمة فى الاستمارة .

٣ - مراعاة تركيبة السؤال لتحقيق أكبر قدر ممكن من الفهم .

٤ - معرفة مدى قدرة المبحوثين على معالجة أسئلة الاستمارة دون
أن يسبب لهم ذلك ارتباكاً أو تشتتاً فى التفكير .

ولقد أفادت هذه المرحلة استثمار الأسئلة في تحديد نوعية السؤال من حيث النهاية • فمعظم أسئلة الاستثمار تم طرحها على الأبناء للحصول على احتمالات الإجابة المختلفة ، ثم وضع تلك الاحتمالات المخفية في استثمار البحث ، الأمر الذي جعل الأسئلة مغلفة إلى حد كبير •

وقد تميزت هذه المرحلة من الدراسة — باعتبارها مرحلة استطلاعية — بالمقابلات الحرة غير المقتنة سواء أكانت هذه المقابلات فردية أو جماعية • ولقد أوضحت تلك المرحلة نقطتين منهجيتين هما :
١ — أهمية التطبيق الفردي لاستثمار البحث نظرا لارتفاع نسبة الأمية بين الأحداث •

٢ — أهمية ملائمة الصياغة اللفظية لاستثمار البحث للمستوى التعليمي والحصيلة اللغوية ، والخلفية الثقافية والاجتماعية للأحداث الجانحين •

ب — المرحلة الثانية : وفي هذه المرحلة تم اختبار استثمار البحث على عشر حالات ، واتضح صلاحيتها للتطبيق • كما تم القيام بزيارات ميدانية لبعض أسر الأحداث • وقد أفاد ذلك البحث في التعرف على مجتمعى البحث وهما دور التربية بالجزيرة ، وأسرة الحدث ، والتأكد من قدرة الاستثمار على الإلمام بموضوع الدراسة •

ج — المرحلة الثالثة : استفادت استثمار البحث من المرحلتين السابقتين ، سواء على المستوى المكتبي أو المستوى الميداني ، لذلك فقد حاولت استثمار البحث في هذه المرحلة تلافى أكبر قدر من أخطاء وعيوب المرحلتين السابقتين • وتضمنت استثمار البحث ٥٦ سؤالا موزعة على ستة بنود جاءت مرتبة على النحو التالي : البيانات الأولية،

الحالة الاجتماعية والتعليمية والمهنية للأجانب ، مستوى السكن ، المستوى الاجتماعي والمهني والتعليمي للحدث ، دراسة الجناح ، سمات الثقافة الخاصة الجانحة .

اعتمدت الدراسة على أسلوب إعادة الاختبار لحساب الثبات ، حيث بلغ معامل ثبات الاستمارة R . كما أنه يصدق على استمارة البحث معنى الصدق بحكم المفهوم .

٢ - الملاحظة المشاركة :

تعد الملاحظة - بصفة عامة - من أهم وسائل جمع البيانات ، ومن أهم الأشياء الأساسية في بحث أي ظاهرة . فهناك بعض أنماط الفعل الاجتماعي التي لا يمكن فهمها فهما حقيقيا الا من خلال مشاهدتها كما تحدث في الواقع . والمشاركة تقتصر على متضل يعتمد من عدم المشاركة كلية الى المشاركة الكلية في نشاط الجماعة .

ولقد أتاحت فترة الدراسة الميدانية الطويلة فرصة نادرة للباحث للمساهمة والمشاركة بصورة تكاد تكون كاملة في مجتمع الدراسة ، الأمر الذي يسر للباحث الحصول على المعلومات من مصادرها المختلفة ، فلم يقف الباحث موقف المتفرج أو المتأهد من مجتمع الدراسة ، بل تخطى ذلك المستوى من الملاحظة ، الى الملاحظة المشاركة . وقد أخذت الملاحظة المشاركة صورة عديدة منها :

أ - المشاركة في الأنشطة الرياضية والثقافية والاجتماعية داخل مجتمع الدراسة ، سواء بالاشتراك الفعلي فيها ، أو تنظيم وإدارة بعض هذه الأنشطة والإشراف عليها .

ب - المساهمة في بحث بعض حالات العود من الهروب ، ومتابعة تلك الحالات فيما بعد ، وعمل تقرير كامل عنها ، الأمر الذي أتاح

للبحث الاتصال بكافة مصادر البيانات المتاحة داخل أو خارج المؤسسة.
فضلا عما اكتسبه من خبرة في معاملة الاحداث الجانحين .

ج - الاستفادة من طول فترة الدراسة الميدانية في التعرف على
أنماط السلوك المختلفة ، ومواقف انتقاسل ، سواء بين الاحداث
وبعضهم البعض ، أو بين الاحداث وبين المشرفين ، الامر الذى مكن
الباحث من معرفة نوعية القيم والمعايير التى تحكم سلوك الاحداث الى
حد كبير .

د - التعرف على مشاكل الاحداث ، سواء المتعلق منها بالمؤسسة
أو المتعلق بأسرة الحدث ، ومحاولة الوصول الى حل لهذه المشاكل قدر
الامكان .

٢ - المقابلة المتعمقة :

تمكن المقابلة المتعمقة الباحث من أن يسبر أغوار مشاعر الفرد
تجاه ظاهرة اجتماعية معينة .

ولقد كان الهدف من المقابلة هو فهم سلوك الاحداث الجانحين ،
والوقوف على مجموعة من البيانات دون توجيه أسئلة قد تبدو محرجة
فلقد حاول الباحث خلال تلك المقابلات تشجيع الحدث على التعبير
عن مشاعره ودوافع سلوكه ، والتحدث عن أى شئ قد يحول في خاطره
بأقل قدر ممكن من توجيه الأسئلة .

ولقد اتخذت المقابلة المتعمقة صورتين : الأولى هي المقابلة الفردية ،
والثانية هي المقابلة الجماعية . وسواء بالنسبة للمقابلات الفردية أو
الجماعية فقد كان الباحث يركز على موضوعات معينة متعلقة بموضوعات
الدراسة ، والمودة بالمناقشات دائما الى موضوع الدراسة . ولقد
حاول الباحث - قدر ظاقته - أن يتجنب اصدار أى حكم قيمي بالنسبة

للأحداث ، فمن المسلم به أن النتائج التي يحصل عليها القائم بالمقابلة تتعرض الى أخطاء شخصية راجعة الى نواحي التحيز التي تتعرض لها التقديرات والتفسيرات الشخصية ، كما أن المقابلة تعكس الاستجابات الانفعالية للقائم بالمقابلة والمبحوث واتجاه كل منهما نحو الآخر .

كما استخدم الباحث أسلوب المقابلة المتعمقة عند زيارته لأسر بعض الأحداث الجانحين ، ومن لهم صلة بهم .

٤ - الزيارات الميدانية لبعض أسر الأحداث :

قام الباحث بعدة زيارات ميدانية لبعض أسر الأحداث الجانحين ، وذلك منذ بداية المرحلة اثنائية من تصميم استمارة البحث ، بهدف الوصول الى فهم أكل والوقوف على بيئة الحدث ، والتعرف على المنطقة الجغرافية وسماتها الايكولوجية ، وما يحيط بها ، فمعرفة البيئة - بالإضافة الى مصادر المعلومات الأخرى - تعطى صورة تكاد تكون متكاملة الى حد كبير عن ظروف انحراف الحدث والعوامل التي لعبت الدور الأكبر في انحرافه .

ولقد واجه الباحث صعوبات كثيرة في الوصول الى أسر العديد من الأحداث ، نذكر منها على سبيل المثال أنه بالرغم من وضوح العنوان فإن هناك حالات لم يستدل فيها على أهل الحدث بالرغم من وصول الباحث للعنوان المحدد ، كما أن هناك بعض الأحداث ليس لهم محل إقامة داخل نطاق القاهرة الكبرى ، هذا فضلاً أن بعض العناوين كانت لمنازل قد انهارت ، كما أن بعض الأحداث قد قضوا فترة طويلة بالمؤسسة وانقطعت صلتهم بأسرهم ، مما يقعدر معه الوصول اليها .

٥ - السجلات والوثائق :

استعملت الحراسة بملفات الأحداث الجانحين المودعة بالمؤسسة ،

حيث تم الاطلاع على تقارير مكاتب الاحداث وحكم المحكمة ، ونوع النية ، وكذلك تقارير الاخصائيين الاجتماعيين عن الحالة الاجتماعية للحدث ، وتقرير الاخصائيين النفسيين عن القدرات العقلية ومستوى ذكاء الحدث . وترجع أهمية هذه السجلات الى أنها تعد مصدر ثقة بالنسبة للبيانات الاساسية المتعلقة بالحدث . كما تم الرجوع لسجلات المؤسسة لمعرفة عدد الاحداث المودعين بها ، وتوزيعهم على الاقسام المختلفة ، وعدد حالات الهروب بالمؤسسة .



رابعا : مجتمع وعينة الدراسة :

١ - مجتمع الدراسة : أجريت الدراسة الميدانية على الاحداث المودعين بدور التربية بالجيزة ، وهي تتبع الادارة العامة للدفاع الاجتماعي بالديوان العام بوزارة الشؤون الاجتماعية .

٢ - وحدة التحليل المستخدمة : تتسم ظاهرة جناح الاحداث بالطابع الاجتماعي ، فهو ليس ظاهرة فردية ، ويؤكد ظهور الثقافة الخاصة بالجناحة هذا الطابع الاجتماعي لجناح الاحداث ، فالثقافة الخاصة الجناحة أسلوب متميز ، وطريقة خاصة في الحياة والفكر يتبناها الاحداث الجانحون . وتنمو الثقافة الخاصة الجناحة نتيجة تفاعل أفراد الجماعة الجناحة مع بعضهم البعض ، أو بين الجماعات الجناحة وبعضها البعض ، أو بين هذه الجماعات الجناحة وبين غيرها من جماعات المجتمع الأخرى . وتحمل الثقافة الخاصة طابع التفاعل الاجتماعي بمستويات مختلفة ، فدراسة الجناح لا بد وأن تتم من خلال الطابع الاجتماعي للجناح ، وما يصدر عن الجماعة من سلوك ، وما تتسم به من ثقافة خاصة تميزها عن سائر جماعات المجتمع . وقد اتخذت الدراسة من الجماعة وحدة للدراسة ، وما يصدر عنها من سلوك ، وما تتميز به من ثقافة خاصة تميزها عن بقية جماعات المجتمع .

٤ - حجم العينة : بلغ حجم عينة الدراسة ٢٠٠ حالة ، وقد تم اختيار العينة على الأسس التالية :

(أ) . استبعاد الاحداث المقيمين بدار الملاحظة ، نظراً لأن إقامة الحدث بها تعد إقامة مؤقتة بقصد التحنظ والملاحظة لحين الفصل في أمره .

(ب) استبعاد الاحداث الذين تقل أعمارهم عن ١٢ سنة .

(ج) استبعاد الاحداث الذين ينطبق عليهم لفظ « الأحداث المشرعون » .

٤ - خصائص عينة الدراسة : تحاول الدراسة - من خلال تلك الخصائص - رسم صورة متكاملة لعينة الدراسة من حيث معدلات السن بها ، ونوعية المسكن ومدى توافر المرافق به ، هذا فضلاً عن أنها تعطي صورة واضحة لمعيارى الطبقة ، وهما مستوى التعليم والمهنة ، وتحدد أهم خصائص العينة فيما يلي :

(أ) تتركز غالبية أفراد العينة حول فئتي السن (١٢-) ، (١٤-) حيث بلغت نسبتهم ٧٦٪ من اجمالي العينة .

(ب) يمثل المسلمون الغالبية العظمى من العينة ، حيث بلغت نسبتهم ٩٨٪ .

(ج) تحتل المدينة المركز الأول كمحل ميلاد وإقامة للأحداث ، حيث بلغت نسبة من ولدوا بها ٨٥٪ ، بينما نسبة من يقيمون فيها ٩٨٪ .

(د) ارتفاع نسبة الأمية بين آباء الاحداث ، حيث بلغت نسبة الأمية بينهم ٧٠٪ ، بينما بلغت نسبة الأمية بين أمهات الاحداث ٨٥٪ ، بينما بلغت نسبة الأمية بين الاحداث ٣٤٪ .

(هـ) ارتفاع نسبة العمال شبه المهرة والعمال غير المهرة بالنسبة
ان يقومون باغلة الحدث حيث بلغت ٧١٪ .

(و) لايزال الألب هو العامل الأساسي للحدث ، بالرغم من انخفاض
نسيته عند مقارنته بنسبة الآباء الأحياء ، فبينما بلغت نسبة الآباء
الأحياء ٧٣٪ ، فان نسبة من يقوم بدوره كمائل ٤٧٪ .

(ز) تتميز مساكن العينة بتوافر المرافق الى حد ما ، وان كانت
لا تزال تنقصها بعض الخدمات .

(ح) بلغت نسبة الاحداث التى تقيم فى حجرة أو حجرتين
٧٣٪ من اجمالى العينة .

(ط) تتوفر الاجهزة المنزلية لدى أسر العينة بصورة ملحوظة .
(ث) ارتفاع نسبة ملكية المنازل بين أسر افراد العينة بصورة
ملحوظة .

(ك) تتركز غالبية القيمة الايجارية حول فئتي الايجار (اقل من
٥ جتيحات) و (٥ - ١٠) حيث بلغت نسبتها ٦٦٪ .



خامسا : فروض الدراسة :

تضمنت الدراسة مجموعتين من الفروض :

المجموعة الاولى : تتضمن الفروض المستخلصة من مناقشة أهم
الانتجعات النظرية فى دراسة الجناح ، والدراسات الامبيريقية فى هذا
المجال ، وتحدد تلك الفروض فيما يلى :

١ - تتناسب درجة تعليم الحدث الجناح وكذا درجة تعليم والديه
أو العامل تناسباً عكسياً مع جناح الاحداث .

٢ - تتناسب درجة تعليم الحدث تناسباً طردياً مع إدراك أهميته للتعليم كقيمة أساسية .

٣ - تتناسب درجة التصدع البنائى والوظيفى للأسرة تناسباً طردياً مع جناح الأحداث .

٤ - يتناسب المستوى المهارى والفنى لمهنة الحدث ومهنة والديه أو المائل تناسباً عكسياً مع جناح الأحداث .

المجموعة الثانية : تتصل تلك المجموعة من الفروض بصورة مباشرة بنظرية الثقافة الخاصة بالجائحة ، وهى ذات هدف استطلاعى ، تسعى الى التحقق من مدى الصندق الامبيريقى لسمات الثقافة الخاصة بالجائحة فى ضوء المجتمع المصرى وثقافته . ولذلك فإن تلك الفروض ليست فروضاً بالمنعنى المتعارف عليه ، يقدر ما هى مقولات تسعى الدراسة الى التحقق من صدقها أو زيفها أمبيريقياً . وهذه المقولات هى :

١ - يعد السلوك الجانح سلوكاً نفعياً تحكمه وتوجهه معايير النفعية .

٢ - يتسم السلوك الجانح بأنه سلوك مخطط ، يسمى عادة الى تحقيق أهداف وغايات أحياناً ما تكون بعيدة المدى .

٣ - هناك علاقة طردية بين الرغبة فى الانتقام من الآخرين والحدق عليهم وبين اتساع السلوك الجانح باللانفعية .



صاحباً : نتائج الدراسة :

١ - أكدت الدراسة انخفاض مستوى تعليم عينة البحث ، متضمنة المستوى التعليمى للاب والأم والحدث . فقد أوضحت الدراسة ارتفاع نسبة الأمية بين أفراد العينة ، حيث بلغت نسبة الأمية بين

الآباء ٧٠٪ ، وبين الأمهات ٨٥٪ ، وبين الأحداث ٣٤٪ ، كما
أوضحت الدراسة وجود تناسب عكسي بين المستوى التعليمي وبين زيادة
درجة الانحراف .

٢ - يعد الهروب من المدرسة هو أول مراحل الانحراف ، وهنا
تلعب البيئة الخارجية دورا هاما في جذب الحدث إليها . وتعد السينما
أحد عوامل الجذب القوية للأحداث . فهي تبعث على الانحراف أو
السلوك الاجرامى باثارة الرغبات في الحصول على المال السهل
والرفاهية ، أو اثارة روح البطولة والقسوة والمغامرة ، أو باثارة
الغرائز الجنسية ، أو باستثارة أحلام اليقظة عن الادوار الاجرامية .
وبالرغم من أهمية التليفزيون وما يعرضه من أفلام يشاهدها الشباب ،
الا أن السينما بالنسبة للشباب تتفق مع اتجاهاتهم . فالتليفزيون
لا يعد بديلا فعلا عن السينما . فقد ظلت الحفلة السينمائية ضرورة
اجتماعية للشباب للخروج ، وفي السينما يشاهد الشاب الفيلم الذي
يختاره ، وعندما يختاره يثبت شخصيته ، وهو ما يميز السينما عن
التليفزيون .

٣ - أوضحت الدراسة أن الغالبية العظمى من الآباء تتركز حول
الاعمال الحرفية ، والاعمال شبه الماهرة وغير الماهرة . بينما تتركز
من الأمهات حول الاعمال شبه الماهرة وغير الماهرة ، في حين تتركز من
الأحداث حول الاعمال شبه الماهرة وغير الماهرة . وتتركز من العائل
حول الاعمال الحرفية الماهرة ، والاعمال شبه الماهرة وغير الماهرة .
كما أظهرت الدراسة أن نسبة العمال الصناعيين المهرة ضئيلة جدا ، حيث
لم تتجاوز بين الآباء نسبة ٣٪ ، وبين العائل ٢٪ . من إجمالي العينة .
وكذلك كانت نسبة المشتغلين بالأعمال الكتابية ضئيلة ، حيث لم تتجاوز
بين الآباء نسبة ١٪ ، في حين بلغت نسبتها بين العائل ٢٪ . وبلغت
نسبة الباعة الجائلين بين الآباء والعائل ٥٪ . من إجمالي العينة لكل
مفها .

٤ - أوضحت الدراسة أن غياب أحد الوالدين أو كلاهما يسبب المطلق أو الوفاة ، يعد أحد العوامل المسببة لانحراف الأحداث . ولا يعنى ذلك أن وجودهما معا يحرأ عن الأحداث الانحراف ، فان المشاجرات والخلافات داخل الأسرة تسبب تصدعا اجتماعيا ونفسيا فى العلاقات سواء بين الوالدين : أو بينهما وبين الأبناء ، فالخلافات الأسرية تزيد من التفكك الاجتماعى داخل الأسرة .

٥ - كشفت الدراسة أنه بالرغم من وجود الأب فلم يعد يقوم بدوره الأساسى كممثل للأسرة ، حيث اضطلع بهذا الدور آخرون . فأحيانا تقوم الأم بدور المائلى ، أو يكون أحد الأخوة أو الأقارب هو المائل وربما كان الحدث نفسه مستقلا . ولقد أدى ذلك الى اعتزاز مكانة الأب لدى الأبناء ، خاصة بين الأبناء الذين خرجوا للعمل وتحملوا مسؤولية إعالة أسرهم وأصبحوا المصدر الأساسى للدخل ، الأمر الذى منحهم القوة لممارسة الآخرين - أيا كانوا - والنزوع نحو الاستقلال، ذلك الاستقلال الذى ان لم يكن موجها ورشيدا ، فانه سرعان ما يعوى بصاحبه الى هاوية الانحراف .

فكثير من الأبناء المنحرفين يعتقدون أن آباءهم يهرمونهم من استقلالهم ، ومن ثم فانهم يجدون فى اكتساب أو تعلم الانحراف متفسا للتعبير عن هذا الاستقلال ، ولعل الجناح فى بعض مظاهره يعتبر مخرجا غير سوى لهذه الحاجة غير المشبعة ، وكأن الانحراف يؤكد بهذا الأسلوب بمنف وبجدة عن استقلاله .

٦ - كشفت الدراسة عن الظروف والأحوال السكنية السيئة التى يحيا فيها أحداث. الطبقة العاملة . فلقد تبين أن نسبة عالية من متساكن أحداث عينة الدراسة تنقصها المرافق العامة (كهرباء - مياه - مجارى) . كما يعاثنون من ضيق المساكن ، حيث بلغت نسبة أفراد العينة الذين يقيمون فى حجرة أو حجرتين ٧٣٪ من اجمالى العينة .

وبما يزيد من حدة هذه المشكلة زيادة عدد أفراد الأسرة بصفة عامة بين أحداث الطبقة العاملة . فضيق المسكن مع زيادة عدد أفراد الأسرة يؤدي الى زيادة المشكلات الاجتماعية داخل الأسرة ، ويمهد لظهور العديد من الأمراض الاجتماعية ، كما أنه يؤدي الى تزايد الرغبة بين أفراد الأسرة في مغادرة المنزل والبقاء خارجه لأطول فترة ممكنة .

٧ - أوضحت الدراسة أن نسبة مرتفعة من أفراد العينة يقيمون في مناطق تتميز مساكنها بالإيجارات المنخفضة ، وهذه المناطق تعد من أكثر المناطق شعبية وفقرا في مدينة القاهرة . ويتفق ذلك مع الرأي القائل بأن مناطق الانحراف تتجه الى التركز في المناطق الأشد فقرا ، سواء أكانت تلك المناطق قريبة من وسط المدينة أم تقع على أطرافها ، فإن مناطق التركز في المدن الكبيرة هي مناطق الانحلال الطبيعي . وعامة ما يبدأ الانحراف في هذه المناطق في سن مبكرة ، ويصل الأحداث إلى مرحلة الفصح في الجريمة في سن مبكرة أيضا .

إذا كانت المناطق التي تتميز بارتفاع معدلات الإجرام فيها ، هي المناطق ذات الإيجار المنخفض نتيجة لعزل السكان على أساس القدرة على دفع الإيجار ، فإن معدل الانحراف هو نتاج المنطقة أكثر من كونه نتاجا عن السكان الذين يقيمون فيها ، فإنه لا يمكن اغفال طبيعة المنطقة كعامل مؤثر في ظهور العديد من أنماط السلوك المنحرف . وبالرغم من ذلك فإن مناطق الانحراف تشمل كثيرا من الأشخاص الأسوياء الذين يقيمون كالمخرفين تحت نفس الظروف . ففي أشد المناطق انحرافا فإن الاتصال بالنماذج الإجرامية محدود ، إذ أنه من الناحية العملية لا توجد منطقة انحراف كاملة ، فهناك مناطق أو أجزاء منها يقيم فيها في وقت معين أغلب المنحرفين ، وهناك مناطق أخرى يقيم فيها الأسوياء منعزلين نميئا عن المنحرفين . ولا يعني ذلك الاتسارل-النمى عدم تعرض وتكثر الأسوياء بالأنماط الإجرامية الموجودة ، ولكن تلعب الأسرة

والمدرسة دورا هاما في حماية الافراد من الانسياق والامتثال لهذه
الانماط الاجرامية .

٨ - اوضحت الدراسة أنه ليس ثمة علاقة واضحة ومجدية بين
المستوى التعليمي للأحداث الجانحين ، وبين النظر الى التعليم باعتباره
قيمة اجتماعية يسعون الى تحقيقها . ويلاحظ أن اتجاه الامين ومن في
المرحلة الابتدائية قد سار في اتجاه ، بينما اتخذ من واصلوا تعليمهم
للمرحلة الاعدادية اتجاها آخر ، بينما كان من المتوقع أن يتخذ اتجاه
من دخلوا المدرسة مسارا واحدا ، ويتخذ الأميون مسارا آخر
بمفردهم . وتفسير ذلك يرتبط بالعملية التعليمية ومدى كفاءتها ومقدرتها
على الوفاء بالغرض منها ، فالتعليم الابتدائي وحتى الصف الرابع منه
لا يضيف الكثير للطفل ، وقد يستمر ذلك الى نهاية المرحلة الابتدائية ،
وبالتالى فان خروج الحدث من المدرسة الابتدائية من الصفوف الأولى
لا يعنى اختلافه كثيرا عن الذين لم يدخلوا المدرسة أصلا ، أو أنهم
قد اكتسبوا من المعارف والمعلومات القسبر الذى يزيد من تمسكهم
بالتعليم واستكمال طريقة .

٩ - اوضحت الدراسة الميدانية أن اكمال-التعليم أو العمل بحرفة
ليس الهدف الهام الذى يسعى اليه الأحداث الجانحون لتحقيقه ، فحتى
عندما كانت المهنة هى البديل الأساسى عند عدم استكمال التعليم ،
فانها كانت بديلا مؤقتا يوفّر - بصورة مؤقتة - الحد الأدنى لمستوى
المعيشة . فالمهنة في نظر الكثير من الأحداث تعد مرحلة انتقالية يسعى
بعدها الحدث الى البحث عن وسيلة أكثر ربحا وأقل جهدا ، تمكنه من
الوصول الى المكانة التى ينطمح اليها ، وعادة ما يمر الحدث بثلاث
مراحل هى :

(١) مرحلة التعليم (المدرسة) .

(ب) مرحلة المهنة •

(ج) مرحلة الانحراف •

(١٠) مرحلة التعليم (المدرسة) :

بلغت نسبة الأحداث الذين لم يذهبوا الى المدرسة على الاطلاق ٣٤٪ ، بينما بلغت نسبة من يعرفون القراءة والكتابة ووصلوا الى المرحلة الابتدائية ٦١٪ ، ونسبة من بلغوا المرحلة الاعدادية ٤٪ ، أى أن اجمالى من دخلوا المدرسة بلغت نسبتهم ٦٥٪ . أما أسباب ترك الدراسة فكانت كالآتى : «الترويع» ٣٤٪ ، «تعلم صنعة» ١٥٪ ، «أهلى خرجونى» ٢٥٪ ، «المشى الوحش» ٢٪ •

ان رغبة الأهل في ترك الحدث للمدرسة يمكن ارجاعها الى عدة عوامل منها فشل الحديث الواضح في الدراسة منذ مراحلها الأولى ، الأمر الذى ينبىء عن عدم قدرته على اكمال مراحل التعليم ، كما يقف العجز المادى للأسرة عن توفير نفقات التعليم حيز عشرة أمام أسرة الحدث لاستكمال تعليمه خاصة في المرحلتين الاعدادية والثانوية • وتلعب رغبة الأب الحزنى في وجود أحد أبنائه بجواره في العمل لمساعدته عاملاً هاماً أيضاً في اخراج الابن من المدرسة ، وفي بعض الحالات قد يدفع الحديث للعمل بغية الحصول على عائد مادى من وراء عمله ، خاصة بالنسبة للأسر التي تعاني من دخل منخفض بصورة كبيرة ، كما أن هناك حقيقة هامة لا يمكن إغفالها وهي أن سوق العمالة الحرفية بالدول العربية يمثل عامل اغراء قوى لدى بعض الأسر فتتجه إلى تعليم أبنائها بعض الحرف تهديداً للعمل بتلك الدول

كما أوضحت الدراسة أن نسبة من تركوا المدرسة بسبب الترويع منها بلغت ٢٤٪ من اجمالى العينة ، ويمكن ارجاع ذلك الى أسباب

عدة منها الفشل في التعزيز ، كما أن طبيعة العلاقة بين المدرس والتلميذ قد لعبت دوراً هاماً في إقبال التلميذ على المدرسة والتعليم أو في هروبه منها، فقد تكون المعاملة السيئة سبباً مباشراً وراء هروب التلميذ بالرغم من تفوقه الدارس . كما تلعب رفقة السوء دوراً هاماً في الترويع من المدرسة ، فإخراط التلميذ في علاقات مع تلاميذ منحرفين يؤدي به في النهاية الى اعتياد الترويع من المدرسة .

وتعد الرغبة في تعلم «صنعة» سبباً هاماً من أسباب ترك الدراسة سواء من قبل الحدث نفسه أو من ذويهِ ، فكما اتضح من قبل كان الهدف الأساسي للأهل من إخراج الابن من المدرسة هو تعلم «صنعة» بدلاً من الاستمرار في التعليم .

أما «المشى الوحش» فهو عادة ما يبدأ بالترويع من المدرسة والتعرف على بعض رفاق السوء والانخراط بعد ذلك في بعض السرقات .

(ب) مرحلة المهنة :

لا يعد ترك المدرسة بسبب تعلم «صنعة» أو بسبب رغبة الأهل سلوكاً منحرفاً ، بينما يعد الترويع من المدرسة سلوكاً منحرفاً ، لأنه إذا كان تعلم «الصنعة» يتم بمعرفة الأهل ، فإن الترويع يتم خلسة دون معرفتهم ، ولا يقتصر الترويع هنا على المدرسة فقط ، بل يعتمد أيضاً الترويع من محل العمل .

وقد بلغت نسبة من يزورون أسبوع أو أكثر في الشهر $\frac{3}{4}$ ، وهي نسبة ذات دلالة هامة ، فإذا وضعنا في الاعتبار الحد الأدنى لها وهي أسبوع شهرياً ، وذلك خلاف أيام الاجازات والعطلات الرسمية ، بالنسبة لمن يذهبون الى المدرسة ، لتبين لنا أن هذه النسبة لا تحضر

يسوى ما يقرب من شهرين خلال العام الدراسي . أما بالنسبة لمن يعملون في حرف ومهن ، فإن النتيجة المتوقعة بالنسبة لهؤلاء هي الفصل من العمل ، وحتى في حالة الاستمرار في العمل فانهم يحصلون على أجور منخفضة نسبيا ، فالغياب عن العمل فضلا عما يؤدي اليه من نقص في الاجور ، فانه يؤثر سلبيا في قدرة الحدث على اكتساب المهارة الفنية لعمله ، وهو أمر مؤثر على أجره .

وقد اتضح من الدراسة أن معظم «المزوغين» من المدرسة أو العمل غالبا ما يذهبون الى السينما بصفة خاصة ، بينما يمضي البعض الآخر وقتهم في لعب الكرة . ويمضي بعض «المزوغين» وقتهم في المقامى للعب الورق والفرد ، وغالبا ما يكون اللعب على مرأهات .

(ج) مرحلة الانحراف :

إن انحراف الحدث لا يبدأ فجأة ، ولكنه نتيجة لسلسلة متوالية من المراحل . ولعل من أولى تلك المراحل ، هي مرحلة التنشئة الاجتماعية للحدث في الأسرة . فان الأسرة تلعب دورا هاما خاصة في المراحل الاولى من حياة الحدث . فمن طريقها يتشرب الحدث القيم الأساسية ، ويمثل معايير السلوك السوية . وتلعب الأسرة دورا هاما من خلال قيامها بواجباتها التوجيهية ، ثم الاشرافية والرقابية ، وأخيرا دورها العقابي ، عند ممارسة الابن لأي نمط مخالف من السلوك ، فتأسيب العتاب والثواب التي تتبعها الأسرة ترتبط بنسق القيم الذي يدور حوله مبدأ الطاعة أو الامتثال ، بمعنى أن جميع أساليب الممارسة والمجازاة التي يتبعها الآباء تهدف في المقام الأول الى بث حب الطاعة أو الانصياع عند الطفل .

ويتضح مدى قيام الأسرة بدورها الاشرافي والرقابي والعقابي على أبنائها من خلال ما تتخذه من إجراءات ازاء المخالفات السلوكية

التي يرتكبها الأبناء . فقد أوضحت الدراسة أن نسبة الأحداث الذين اعتادوا الحصول على إذن مسبق من ولي الأمر في المنزل عند التأخر ليلا بلغت ١٨٪ ، بينما بلغت نسبة من يفعلون ذلك أحيانا ٢٤٪ . ويوضح ذلك مدى الاشراف والرقابة الأسرية على الأبناء المتمثلين في ضرورة حصول الابن على إذن عند التأخر ليلا . فبالرغم من أن التأخر ليلا لا يعد سلوكا منحرفا في حد ذاته ، الا أنه عادة ما يرتبط في ذهن بعض أولياء الأمور بأنه أشياء لا يجب أن تحدث ، وإن كان لأبد منها ، نفى أصيق نطاق ، وللضرورة القصوى ، ومعرفة ولي الأمر . فالتأخر ليلا يرتبط في أذهانهم — بصورة أو بأخرى — بالانحراف حيث أنه يعد بداية الطريق للانحراف .

١٠ — تناولت الدراسة العلاقة بين المستوى التعليمي للحدث واتجاهه نحو التعليم بصفة عامة . فقد تبين أن ميل الأميين نحو تعلم صناعة أو حرفة كان أكبر من ميلهم نحو التعليم . فمن بين الأميين الذين بلغت نسبتهم ٣٤٪ ود ٤٣٪ منهم لو أنهم تعلموا منذ البداية ودخلوا المدرسة ، بينما بلغت نسبة من يفضلون العمل الحر ٦٠٪ . كما تميل نسبة من يقرأون ويكتبون الى تعلم حرفة أو صناعة .

لقد كان ميل الأميين القوي نحو تعلم صناعة أو حرفة ميلا متوقعا ، ولكن الدراسة أوضحت أيضا أن درجة الميل توجد وينفس القوة بين من بلغوا المرحلة الابتدائية من التعليم . فلتقد كان من المتوقع أن يرتفع الميل نحو التعليم بين من انخرطوا ولو لفترة قصيرة في مرحلة التعليم الابتدائي ، ولكن العكس هو ما أوضحت الدراسة . فقد بلغت نسبة من بلغوا مرحلة التعليم الابتدائي ٦٠٪ من إجمالي العينة ، في حين أن نسبة من فضلوا احتراف مهنة منذ البداية من أفراد هذه الفئة بلغت ٥٣٫٧٪ . ويمكن تفسير هذه النتيجة في تأثير الأبناء بثقافة

الطبقة العاملة ككل ، المتمثلة في سيادة العمل الحرفي والمهني كمصدر مرتفع للدخل ، وانخفاض مكانة التعليم بين أفراد هذه الطبقة .

كما أنه لا يمكن اغفال تأثير الثقافة الخاصة الجانحة على قيم الإبناء ، فإذا كان الحدث يتخلى عن التعليم من أجل الحصول على مهنة تدر عليه عائدا مرتقما ، فإنه أيضا وفي مرحلة تالية يتخلى عن المهنة أيضا من أجل الحصول على مصدر أسهل وأيسر للحصول على عائد أعلى وبدون مجهود يذكر . فهو في المرحلة الأولى يهجر التعليم من أجل المهنة في سبيل عائد مرتفع ، ولكنه يشعر أنه يبذل جهدا شاقا لا يعادل ما يحصل عايه من عائد ، فبحث عن مصدر آخر يحقق له عائدا مرتقما دون جهد ، فيهجر المهنة في المرحلة الثانية وينخرط في ارتكاب مجموعة من الأعمال الجانحة بغية الحصول على عائد أكبر بأقل قدر ممكن من الجهد والعمل الشاق .

أما بالنسبة لمن واصلوا تعليمهم حتى المرحلة الإعدادية (بلغت نسبتهم ٤٪ من اجمالي العينة) فقد كان اتجاههم نحو التعليم مرتقما ، حيث بلغت نسبة من فضلوا السير في التعليم منذ البداية ٨٧٪ من أفراد هذه الفئة ، على حين بلغت نسبة من فضلوا العمل المهني منذ البداية ١٢٪ . ولعل تبرير ذلك يكمن في أن من تخلى مرحلة من التعليم ازدادت دوافعه نحو استكمال مراحل التعليم حتى نهايتها ، وبالتالي يقوى لخصانه بأهمية التعليم كوسيلة لتحقيق النجاح .

١١ - أوضحت الدراسة أن قيام الأسرة بدورها الرقابي والاشرافي بصورة فعالة وإيجابية يتوقف على عوامل كثيرة . فلقد أبانت الدراسة أن نسبة الاحداث الذين ذكروا أنهم دائما ما كانوا يعاقبون عند ارتكاب الخطأ بلغت ٨٠٪ من اجمالي العينة ، بينما بلغت نسبة من قالوا بأنهم كانوا يعاقبون أحيانا ١٩٪ من اجمالي العينة . وإذا

ما تناولنا أنفط العقاب نجد أن الغرب يحتل المرتبة الأولى حيث بلغت نسبته ٨٦٪ ، ويلى ذلك اللوم والتأنيب حيث بلغت نسبته ١٤٪ . وقد كشفت الدراسة انعدام نمط الحرمان من المصروف والطرء من البيت كأنماط عقابية . ويمكن تفسير ذلك الى ما يلى :

(أ) بلغت نسبة الاحداث العاملين ٨٧٪ من اجمالى العينة ، أى أن هناك فئة كبيرة من أفراد العينة يعملون ويحصلون على أجر ، وبالتالي فهم يتفوقون على أنفسهم ، بل ان بعضهم يعطى لأسرته بعضا مما يحصل عليه من أجر ، وبالتالي فأين هو المصروف الذى سوف يحرم منه الحدث لارتكابه خطأ ما ؟ . ان ذلك النمط العقابى ، لا يعد نمطا عقابيا فعلا الا فى حالة اعتماد الحدث بصورة مباشرة وكاملة على أسرته فى الحصول على اللفقود ، فالحدث الذى يعمل هو عائل نفسه ولو بالنسبة لاحتياجاته الشخصية ، فكيف يحرمونه مما لا يمنحونه اساسا ١٢ .

(ب) لا يعد الطرد من المنزل وسيلة عقابية بالنسبة لأفراد عينة الدراسة ، خاصة وأن العزامة قد أوضحت أن نسبة من يقومون مع الأبوين ٤٣٪ فقط من اجمالى العينة ، وفى معظم الاحوال فإن الحدث العامل يعد أحد مصادر الدخل الانسانية للأسرة ، وبالتالي فإن طرده من المنزل يعنى حرمان الأسرة من هذا المصدر ، وهو أمر يضغ ولى الأمر فى اعتباره قبل اقدامه على طرد الحدث من البيت .

(ج) يلاحظ عادة أن الحدث هو الذى عادة ما يهجر البيت ويتركه ، وذلك اما بسبب رغبته فى الاستقلال ، خاصة عندما يتيح له العمل وما يحصل عليه من عائد أن يستقل ماديا عن أسرته ، أو بسبب انتماسه فى ارتكاب بعض الافعال الجانحة ، ويشعر بأن خروجه من البيت سوف يتيح له قدرا من حرية الحركة لممارسة ساوكة الجانح .

ومما سبق يتضح أنه بالرغم من أن الأسرة المصرية تعد أحد عوامل الضبط الاجتماعي في المجتمع من خلال دورها الإشرافي والعقابي ، وما تمارسه من أساليب عقابية تتمثل بصفة أساسية في أسلوب الضرب ، إلا أن تزايد الأهمية الاقتصادية للحدث باعتباره أحد مصادر الدخل الأساسية للأسرة ، يحد من قيام الأسرة بدورها الفعال والمؤثر في حماية أبنائها من الانحراف ، هذا فضلا عن أن الاستقلال الاقتصادي للأبناء قد جعل من بعض الأساليب العقابية أساليب غير ذات قيمة وعديمة الجدوى ، مثل الحرمان من المصروف أو الطرد من المنزل .

ويمكن القول بصفة عامة أن هناك علاقة قوية بين قدرة الأسرة للحماية على الاتفاق على أبنائها ، وبين قوة سلطتها الإشرافية والعقابية ، فكما تزامن عجز رب الأسرة عن القيام بوظيفته الاقتصادية مع تزايد القدرة الاقتصادية للأبناء ، كلما أدى ذلك إلى ضعف دور الأسرة الإشرافي والعقابي .

١٢ - أوضحت الدراسة الميدانية **إنتفاء سمة اللانفعالية عن الثقافة الخاصة بالجائحة** ، حيث تبين أن السلوك الجانح هو سلوك رشيد نفعي ، يهدف إلى تحقيق عائد مادي مرتفع . ويتضح ذلك بصورة كاملة إذا ما تناولنا أكثر الممارسات الجائحة شيوعا بين الجماعات الجائحة للأحداث ، وهي أخذ الأشياء من الغير (السرقة) . وتتجلى في ذلك النمط من السلوك الجانح النفعية كسمة أساسية لا يمكن إغفال تأثيرها على السلوك الجانح ، فالحدث يسرق أشياء ذات قيمة مرتفعة ، أو أشياء يمكن أن يستخدمها فيما بعد .

فلقد أظهرت الدراسة أن نسبة الذين ذكروا أنهم دائما يأخذون (يسرقون) الأشياء التي يحتاجون إليها وذات منفعة بالنسبة لهم بلغت

٩٠٪/نوهذا يوضح أن سلوكهم ليس سلوكا عشوائيا، وإنما هو سلوك محدد ذو هدف واضح ؛ هذا في حين بلغت نسبة من قالوا بأنهم يفعلون ذلك أحيانا ١٠٪/ من اجمالى العينة . وهنا يتضح أن القول بأنهم يسرقون طعاما لن يأكلوه ، ولايس لن يرتدوها ، ولعبا لن يلعبوا بها ، يعد قولاً مضللاً الى حد كبير ، ولا يلقى أى تأكيد أو تأييد أميريقى . فالحدث عادة ما يهتم بأن تكون الاشياء المسروقة ذات قيمة عالية وغالية الثمن ، فتلك سمة وقيمة أساسية توجه السلوك الجانح ، فقد بلغت نسبة من يهتمون بصفة عامة أن تكون الاشياء ذات قيمة مرتفعة ٩٨٪/ .

ومما سبق يتضح أن السلوك الجانح هو سلوك ذو هدف تحكمه معايير المنفعة . وعلى ذلك فإن القول بأن الثقافة الخاصة الجانحة تتميز بسمة اللانفعالية هو قول خاطئ تماماً ولا يستند الى أى شواهد أميريقية ، وبالتالي لا يمكن النظر الى السرقة - على سبيل المثال - على أنها شكل من أشكال اللهو أو التسلية ، بل هي سلوك نفعي يسعى الى تحقيق غاية معلومة مسبقاً للفاعل ، هي التي تدفعه الى ارتكاب هذا السلوك .

١٣ - يتميز سلوك أعضاء الثقافة الخاصة للجانحة بالعداء والحقد، ويتضح ذلك من خلال ما يقوم به أعضاؤها من تخريب وتحطيم للممتلكات ، وما يحملونه من عداء للآخرين . ويتمثل سمة الحقد في نمطين سلوكيين : النمط الأول: موجه ضد الافراد ، والنمط الثانى موجه ضد الممتلكات العامة .

(١) النمط الاول : ويتمثل في أنماط السلوك المنحرفة الموجهة للأفراد ، فقد أوضحت الدراسة ما يلى :

- بلغت نسبة الاحداث الذين ذكروا أنهم اعتادوا دائماً كسر

أو تخريب أشياء لا تخضعهم 7% ؛ بينما بلغت نسبة من يفعلون ذلك أحيانا 77% في حين بلغت نسبة من أنكروا ذلك 16% .

تد بلغت نسبة الاحداث الذين ذكروا أنهم دائما ما اعتادوا أخذ الأشياء من الآخرين لاغظتهم 6% ، بينما بلغت نسبة من يفعلون ذلك أحيانا 57% ، ونسبة من أنكروا ذلك العمل 36% .

وإذا نظرنا الى ظاهرة كسر وتخريب ممتلكات الآخرين يتضح أن تلك الظاهرة بالرغم من أنها تحدث بصورة متوسطة نسبيا، فإنه لا يمكن اغفال هذا النمط من السلوك ، حيث يعد دليلا قويا على أن الاحداث لديهم ميل قوى تجاه تحطيم وتخريب ممتلكات الآخرين ، كذلك الامر بالنسبة لظاهرة أخذ ما لدى الغير . لحسرد التمتع باغظتهم ، فهو يعد سلوكا حقودا وعوانيا . ويتضح ذلك الاتجاه العدوانى تجاه الآخرين اذا علمنا أن نسبة الذين ذكروا أنهم يأخذون دائما الأشياء من شخص يكون في الغالب غنيا قد بلغت 36% ، بينما نسبة من يفعلون ذلك أحيانا بلغت 59% ، ونسبة من لا يهتمون بكون الشخص غنيا أو فقيرا بلغت 4% . ومن ذلك يتضح ما يضره هؤلاء الاحداث الذين ينتمون الى طبقة تمانى من الفقر والحرمان ولا تتمتع بأى قدر من الامتيازات، لهؤلاء الذين يعيشون في رغد من العيش ولا يعانون من الفقر ، فالحدث غالبا ما يزداد شعوره بالحرمان كلما زاد الغنى ثراء ، فإنه يشعر بمدى اتساع الهوة بينه وبين هؤلاء « الذين يسكنون الفينيلات ويركبون العربيات » . وقد ولد هذا الشعور بوجود فارق كبير بين الاحداث وبين من يعتبرونهم أغنياء احساسا قويا لدى الاحداث بأن الآخرين أفضل منهم ، فلماذا لا يكون الانتقام منهم بسلبهم بمضا مما يملكون ؟ .

كما كشفت الدراسة عن أن نسبة الاحداث الذين ذكروا أنهم اعتادوا دائما أخذ الأشياء من الآخرين لشعورهم بأنهم أحسن منهم

٣٧٪ ، بينما بلغت نسبة من يفعلون ذلك أحيانا ٥٨٪ ، ونسبة من قالوا بأنهم لا يهتمون بذلك ٤٪ .

ويتضح مما سبق أن هناك شعورا قويا بين الأحداث بالدونية ، وأنهم أقل فئات المجتمع مرتبة ، وأكثرهم حرمانا من الامتيازات ، وأقلهم تمتعا بمباهج الحياة . ولقد ولد هذا الشعور لديهم احساسا قويا بالظلم ، الامر الذى دفعهم الى تعويض ذلك بسلب الآخرين بعضا مما لديهم ، بل وتمتعهم بعملية السلب ذاتها ، لأنها تشعرهم بتفوقهم على الآخرين ، حتى ولو كان ثمن ذلك للتفوق هو حرمانهم من حريتهم ، تلك الحرية التى ليس لها أية قيمة مع ما يعيشون فيه من فقر وحرمان .

(ب) النمط الثانى : ويتثل فى أنماط السلوك المخرف الموجهة للممتلكات العامة ، فقد أوضحت الدراسة ما يلى :

— بلغت نسبة الأحداث الذين حطموا أو ألحقوا حجارة على وسائل المواصلات العامة أو قطارات السكك الحديدية أحيانا ٥٪ ، فى حين بلغت نسبة الذين أنكروا ذلك بصفة قاطعة ٩٥٪ .

— بلغت نسبة الأحداث الذين اعتادوا دائما كسر مصابيح الانارة بالشوارع ١٪ ، فى حين بلغت نسبة الذين فعلوا ذلك أحيانا ١١٪ ، بينما بلغت نسبة من أنكروا ذلك ٨٨٪ .

وقد نفى جميع أفراد العينة اشتراكهم فى أية مظاهرة أو تجمهر ضد سياسة الدولة ، حيث يسود الاعتقاد — بين الأحداث — بأن مثل تلك الاعمال تؤدي بصاحبها الى السجن مدى الحياة أو ربما الموت ، بينما ما يرتكبونه من جرائم لها عقوبات محددة ومعروفة .

ويتضح مما سبق أن نمط الجريمة السائد هو الجرائم ضد الافراد ،

بينما يكاد يختفي نمط الجرائم الموجه للممتلكات العامة ، وتفسير ذلك أن الفرد في المجتمع المصرى وبصفة خاصة في المدينة يعتمد على الأفراد الآخرين لتحقيق النجاح والحصول على المكانة والاعتراف بها ، والعلاقات الشخصية الجيدة مع أعضاء الأسرة والجيران والرفاق والأصحاب تعد أمرا هاما في حصول الفرد على مكانته واعترافهم به . ولذلك فعندما تتعرض مكانة الشخص للتهديد والخطر ، أو يعجز أو يعوق عن تحقيق ما يريده ، فإنه يحاول إزالة تلك المعوقات والتغلب على ما يهدده ، وعادة ما يكون ذلك بالانتقام من الشخص الذى يعوقه أو يهدد مكانته ، أو ممن يشعره بدونيته ، فيحاول سلبه ما يميزه عنه ويجعله أفضل منه .

وتطرح الدراسة تساؤلين هامين :

التساؤل الاول : هل تقتصر مشاعر الحقد والعداء على هؤلاء الاحداث فقط دون غيرهم ؟

التساؤل الثانى : لماذا يترجم هؤلاء الاحداث مشاعر الحقد والعداء الى أفعال إجرامية ، ولا يفعل ذلك آخرون لديهم نفس المشاعر ؟

إن الأهمية عن التساؤل الاول لا بد وأن تنطلق من المناخ الاجتماعى السائد فى المجتمع ككل ، حيث أنه لا يمكن تفسير سلوك فئة أو شريحة من المجتمع الا فى ضوء ما يسود هذا المجتمع من قيم ومبادئ ، فليس هناك من شك أننا ازاء مجتمع قد تزايدت الهوة فيه بصورة واضحة بين أفرادها ، كما أصبح من المعتاد أن يعلن بين الحين والآخر عن كبار الشخصيات المنحرفة ، تلك الشخصيات التى استباحت لنفسها المتاجرة والأثراء على حساب الغالبية العظمى الفقيرة من أفراد المجتمع .

فإن الاحساس بالتباعد الهوة بين أفراد المجتمع لم يعد احساساً
فردياً ، الامر الذى يجب معه تفسير الشعور بالحق والعدوان من خلال
منظور طبقي ، فهناك طبقة كلما ارتفعت انخفضت الأخرى . ومما يزيد
من حدة الشعور بالعداوة والحق أنه بالرغم من أن ارتفاع تلك الطبقة
— من وجهة نظر هؤلاء الاحداث بصفة خاصة — لم يكن بوسيلة
مشروعة أو شريفة ، الا أنها وجدت الحماية ولم تعتمد اليها يد القانون
بالمحاسبة والعقاب ، في حين لم يستطع الآخرون تحقيق أهدافهم
بالوسائل المشروعة ، وهنا قد يتجه البعض الى افتتاج الوسائل المنحرفة
لتحقيق تلك الاهداف . وهنا يأتى دور التساؤل الثانى وهو اذا كان
الجميع اديهم نفس مشاعر الحق والعداء فلماذا يتجه البعض الى
الوسائل المنحرفة كوسيلة للتعبير عن تلك المشاعر ، بينما لا يفعل ذلك
البعض الآخر ؟ .

الواقع أن الفرد يحكم سلوكه نوعان من الضوابط : الاول هو
الضوابط الداخلية النابعة من داخل الفرد ، والثانى هو للضوابط
الخارجية المتعلقة بالبيئة المحيطة بالفرد . وحتى يقع السلوك المنحرف
لابد أن يتوفر شرطان هما :

أ — ضعف الضوابط الداخلية لدى الفرد الناهية عن ارتكاب
السلوك المنحرف .

ب — وجود تأييد وتعزيز من البيئة الخارجية لارتكاب السلوك
المنحرف . فبالرغم من تملك شعور الحق والعداوة ففردين في آن واحد
في ظل بيئة واحدة تشجع على الانحراف ، إلا أن أحدهما يترجم هذا
الشعور الى أفعال إجرامية ، بينما لا يفعل الآخر ذلك ، ومرد ذلك أن
الاول ضوابطه الداخلية أو الذاتية قد أصبحت ضعيفة ، ولم تؤد دورها
الاساسى في منع وقوع ذلك السلوك المنحرف .

١٤ - أظهرت الدراسة أنه بالرغم من انتماء الاحداث لثقافة خاصة ، الا أنهم لا يزالون منتمين لثقافة المجتمع ، وأن هناك مجموعة من القيم والمعايير التي دأرت تلعب دوراً هاماً في التأثير على سلوك هؤلاء الاحداث . فقد أوضحت الدراسة أن نسبة الاحداث الذين يوافقون دائماً على أداء ما يجمع عليه الناس ٤٠% ، بينما بلغت نسبة من يوافقون على ذلك أحياناً ٩١% من اجمالى العينة ، في حين بلغت نسبة الذين لم يوافقوا على ذلك ٤٠% . ومن ناحية أخرى فقد بلغت نسبة الذين ذكروا أنهم دائماً ما يفعلون عكس ما يطلب منهم ١٠% ، بينما بلغت نسبة من يفعلون ذلك أحياناً ٤٧% ، في حين بلغت نسبة من أنكروا ذلك ٥١% من اجمالى العينة .

ومما يلاحظ أيضاً أن بعضاً من القيم العامة قد حظيت بنسبة موافقة عالية ، فقد تبين من الدراسة الميدانية أن نسبة الاحداث الذين يوافقون على أن الناس دائماً يحترمون من يؤدي عملاً شريفاً ٤٣% ، بينما بلغت نسبة من قالوا إن الناس أحياناً تفعل ذلك ٥٦% . ومن ناحية أخرى فقد بلغت نسبة من وافقوا على أن صاحب الأخلاق دائماً ما ينجح في حياته ٥٠% ، بينما بلغت من وافقوا على ذلك بدرجة متوسطة ٤٩% . كما أوضحت الدراسة أن نسبة الذين يوافقون على أن المذاكرة والنجاح من الأمور التي يجب على الانسان فيها الانصياع لأوامر الآخرين ٤٧% ، في حين بلغت نسبة الذين وافقوا على ذلك بدرجة متوسطة ٥٢% .

ويتضح مما سبق أن القيم السابقة تحظى بخبرة قبول مرتفعة بين الاحداث ، الامر الذي ينفى عن الثقافة الخاصة الجانحة سمة الاستقطاب السلبي لقيم ومعايير المجتمع ، فما زالت قيم العمل الشريف ، والاخلاق الحسنة ، وأهمية المذاكرة والنجاح يحظى باهتمام

الاحداث الجانحين • ويمكن القول بصفة عامة ، انه اذا كانت هناك قيم مضادة للمجتمع تحكم سلوك الثقافة الخاصة الجانحة ، فان الاحداث لا يتمثلونها الا حينما تقبل قيم المجتمع في تحقيق اهدافهم وطموحاتهم •

١٥ — تتميز الثقافة الخاصة الجانحة بصفة **القيمة اللحظية او الوقتية** ، فهي لا توجه اهتماما للاهداف بعيدة المدى ، ولا تتجه الى أداء الاعمال التي تتطلب التروى والدراسة • فاعضاء الثقافة الخاصة الجانحة ينزعون الى أداء فعل ما لمجرد أن أحدهم اقترح عليهم ذلك • وبالرغم من أن الدراسة الميدانية قد كشفت عن أن الاحداث يميلون الى الاستمتاع الى أقصى حد باللحظة التي يعيشونها ، الا أن نظرتهم للمستقبل يغاب عليها الطابع المستقبلي التخطيطي ، فهم لا يفعلون شيئا دون أن يكون له هدف ، ولا ينفقون كل ما لديهم ، فهم دائما يضعون المستقبل في اعتبارهم • فبالرغم من أن نسبة الذين يوافقون تماما على الاستمتاع باللحظة التي يعيشونها قد بلغت ٨٠٪ ، ونسبة من يوافقون على ذلك بدرجة متوسطة ١٨٪ ، فان نسبة الذين يوافقون على مبدأ التخطيط لأى شئ قبل عمله قد بلغت ٧٧٪ ، ونسبة من يوافقون على ذلك بدرجة متوسطة ٢١٪ •

كما أوضحت الدراسة أيضا أن نسبة من يوافقون على صرف كل ما لديهم من نقود مرة واحدة ٤٪ ، ونسبة من يوافقون على ذلك بدرجة متوسطة ٣٪ ، في حين بلغت نسبة من لا يوافقون على ذلك ، ويرون أن الاتفاق يجب أن يكون على قدر الحاجة ٩٤٪ • ويتفق ذلك مع نظرتهم للمستقبل ، حيث يؤكدون على أنه لا بد « من عمل حساب للمستقبل » • فقد بلغت نسبة من يوافقون تماما على أنه يجب على الفرد عمل حساب المستقبل ٨٣٪ ، بينما نسبة من يوافقون على ذلك

بدرجة متوسطة ١٤٪ . كما أوضحت الدراسة أيضا أن من يوافقون تماما على المثل المقاتل « اصرف ما في الجيب يأتيك ما في الغيب » قد بلغت ٤٪ ، في حين بلغت نسبة من يوافق على ذلك المثل بدرجة متوسطة ١٧٪ ، في حين بلغت نسبة من لا يوافق على ذلك المثل تماما ٧٨٫٥٪ .

ويمكن القول بصفة عامة ان الثقافة الخاصة الجانحة لدى أحداث الطبقة العاملة المصرية لا تتسم بالمتعة اللحظية أو الوقتية ، فهناك دائما عنصر التخطيط للمستقبل ووضعه في الاعتبار بصفة مستمرة ، فسلوكهم يتميز بأنه سلوك رشيد عقلاني ، وليس سلوكا متهورا ، يسعى الى اشباع حاجات أفراداه بصورة وقتية دون ما نظر أو اعتبار للمستقبل .

١٦ - كشفت الدراسة أيضا عن وجود درجة عالية من التماسك والترابط بين الأحداث ، خاصة بين هؤلاء الذين تجمعهم تهمة واحدة ، بالرغم من أنه لم تجمعهم من قبل رفقة مشتركة ، وانما تعرف بعضهم على البعض داخل المؤسسة . فعادة ما يدافعون عن بعضهم البعض ، ويتكلمون مما ازاء أى موقف ، سواء أكان ذلك الموقف بين الأبناء وبعضهم البعض ، أو بينهم وبين المستويات الاشرافية في المؤسسة .

١٧ - كما أبرزت الدراسة وجود اتجاه قوى بين الأحداث يتعلق بالنزوع الى الاعتماد على النفس في رد العدوان ، حتى ولو كان رد العدوان يتم بطريقة خاطئة . فلقد بلغت نسبة الأحداث الذين يوافقون تماما على أخذ حقهم بأنفسهم ولو بطريقة خاطئة ٥١٪ ، بينما بلغت نسبة من يفعلون ذلك أحيانا اذا عجزوا عن الوصول لحقهم والحصول عليه ٢١٪ ، في حين بلغت نسبة الذين لم يفعلوا ذلك أبدا ٢٧٪ .

ويمكن القول بصفة عامة ان هناك شعورا قويا بين الاحداث بأن صاحب الحق فقط هو الذى يستطيع استعادة ما سلب منه ، سواء حاول استرداده بطريقة مشروعة وفشل ، أو اتجه إلى استعادته بأى وسيلة كانت . ويرتبط استعادة الحق بمفهوم «الرجولة» لدى الاحداث ، فهم ينظرون الى من يتهاون فى حقه على أنه «امرأة» وفى أفضل الاحوال على أنه «عيل» ، فإن من يسترد حقه من أى شخص كان يعد فى نظرهم رجلا ، حتى وان تعرض للذل والاهانة أو العقاب فيما بعد ، فإن الامر الهام هو أنه لم يخفض لمن سلبه حقه .

وينطبق ذلك أيضا عند التعرض للاهانة من الآخرين ، فان رد الاهانة يعد « عملا رجوليا » يلقي تشجيع واستحسان جميع الاحداث . وعندما لا يستطيع الحدث رد الاهانة — ربما لسلطة أو مكانة من أهانه — فانه لا يستطيع البقاء بين أقرانه خاصة اذا ما كانت له مكانة بينهم .

أما بالنسبة للمواقف الصراعية خارج نطاق المؤسسة ، أى فى خلال الحياة العملية ، أكد الاحداث أنه لابد من مواجهة الموقف بمصرف النظر عما يؤدى اليه من نتائج . فلابد من رد الاهانة واسترداد الحق ، ويعد السكوت عن رد الاهانة أو التفریط فى الحق مساويا للتفریط فى العرض . فالحدث «الرجل» هو من يرد الاعنة على من وجهها اليه ، ويسترد حقه ممن سلبه أيامه ، ويحظى مثل هذا الحدث بمكانة مرتفعة بين رفاقه . وعلى العكس من ذلك فان الحدث الذى يتهاون فى حقوقه يصبح غرضة للاهانة من الجميع ، ولا يحظى بأى احترام أو مكانة ، فهو فرد مهملة ، لا يستثيره سلب حقه ، ولا يستقره توجيه الاهانة اليه .

١٨ — كشفت الدراسة عن أن امتلاك المال — بين الاحداث —

أصبح هجبا وغلبة في حد ذاته بصرف النظر عن الوسيلة المستخدمة للحصول عليه ، فالاهتمام الاساسى بينهم الآن هو كم يمتلك ، وأصبح السؤال عن وسيلة وكيفية الحصول على المال سؤالا غير ذي قيمة ولا مبرر له . فقد بلغت نسبة الاحداث — الذين يعتقدون أن الناس تحترم من يحوز قدر كبيرا من المال دون الاهتمام بمصدره ٦٧٪ ، وبلغت نسبة من يعتقدون ذلك بدرجة متوسطة ٢٧٪ .

وتتفق تلك النتيجة مع ما يسود المجتمع المصرى الآن من ثقافة انفتاحية ، ومجتمع أصبح يسعى الى تحقيق أقصى قدر ممكن من الربح حتى ولو كان ذلك بأساليب منحرفة ، أو بتجارة فاسدة . فالغنى يجد في ماله تدعيا قويا يفتح له الابواب الموصدة فيزداد غنى وثراء ، ولا يصبح له من هم بعد ذلك سوى الحصول على عائد أكبر مستغلا نفوذه وامتيازاته ، وما يقيمه من شبكة للعلاقات تسهل له عمله . ففى مثل تلك الثقافة لا يصبح من المستغرب أن تسود قيمة الحصول على المال ، بصرف النظر عن مصادره ، بين أحداث الطبقة العاملة المصرية .

١٩ — أوضحت الدراسة وجود ظاهرة الجنسية المثلية بين الاحداث داخل المؤسسة . وتلعب تلك الظاهرة دورا كبيرا في التأثير على العلاقات المتبادلة بين الاحداث وبعضهم البعض ، وبينهم وبين المشرفين والاختصاصيين بالمؤسسة . فلقد تبين أن الجنسية المثلية بين الاحداث الجانحين — وخاصة بالنسبة لمن يقومون بالدور السلبى — لم تعد وصمة عار تنفع صاحبها الى الانزواء والانعزال عن الآخرين ، والى أن يصبح هدفا للسفيرة والتعليقات الجارحة . بل ان مثل هذا السلوك قد أصبح أمرا طبيعيا لا يلقى أى استنكار أو معارضة بين الاحداث .

ويمكن ارجاع ذلك التساهل في موضوع الجنسية المثلية الى أن

تسامح الآباء مع أبنائهم في مواقف الجنس يرتبط سلبيا بالمكانة الاجتماعية والاقتصادية للأسرة ، بمعنى أن الأسر ذات المكانة الاجتماعية والاقتصادية المنخفضة تميل إلى التساهل أو التسامح مع أبنائهم في مواقف الجنس . وإذا كان ذلك للتسامح والتساهل متعلقا بالممارسات الجنسية السوية ، فإنه من المشكوك فيه أن تحظى الجنسية المثلية بمثل ذلك التسامح والتساهل .



واستخلاصا من تلك النتائج ، وفي ضوء فروض الدراسة الراهنة ثبت ما يلي :

— تتناسب درجة تعليم الحدث الجانح ، وكذا درجة تعليم والديه أو العائل تناسباً عكسياً مع جناح الأحداث .

— تتناسب درجة تعليم الحدث تناسباً طردياً مع ادراك أهمية التعليم كقيمة أساسية .

— تتناسب درجة التصدع البنائى والوظيفى للأسرة تناسباً طردياً مع جناح الأحداث .

— يتناسب المستوى المهارى والفنى لمهنة الحدث ومهنة والديه أو العائل تناسباً عكسياً مع جناح الأحداث .

— أكدت الدراسة أن السلوك الجانح سلوك نفعى تحكمه وتوجهه معايير المنفعة ، فعادة ما يسعى الحدث المنحرف إلى سرقة ما يعود عليه بالنفع ، وما يحقق من وراءه عائداً مادياً مرتفعاً .

— أكدت الدراسة أن السلوك الجانح هو سلوك مضطرب ، وليس سلوكاً عشوائياً ، فعادة ما يسمى الأحداث إلى تحقيق أهداف معلومة لهم مسبقاً ، وقد تكون تلك الأهداف — أحياناً — بعيدة المدى .

— أكدت الدراسة الى حد ما وجود علاقة طردية بين الرغبة في الانتماء من الآخرين والحدود عليهم ، وبين انتماء السلوك الجانح بالانتماء ، ويشكل ذلك النمط من السلوك اللانفعلي جزءا يسيرا من النسبة الكلية من السلوك الجانح النفعي .



سابعاً : توصيات الدراسة :

١ — ان أى دراسة للثقافة الخاصة الجانحة تستلزم بالضرورة توسيع نطاق البحث في الجماعات الجانحة كانساق اجتماعية ، وهذا يعنى أن يصبح موضوع البحث حينئذ هو بناء وعملية وتاريخ الثقافة الخاصة للجماعات الجانحة ، أكثر من كونه بحثاً متعلقاً بالشخصية الجانحة .

٢ — ان الثقافة الخاصة الجانحة ليست مجرد استقطاب سلبي للقيم السائدة في المجتمع ، ولكنها تتضمن مجموعة قيم منتقاة من ثقافة المجتمع الأكبر ، ولذلك فلا بد من النظر الى قيم الثقافة الخاصة الجانحة باعتبارها مجموعة من قيم المجتمع الكبير .

٣ — يتأرجح الاحداث بين مرحلتى التعرض للجانح ، والجانح ذاته ، لذلك فانه من المفيد معاملتهم معاملة خاصة حتى لا يختلطون بالأنماط الاجرامية أثناء مراحل اجتيازهم .

٤ — ان الضربات العاطفية التى مر بها الاحداث جعلتهم ينظرون الى العالم الخارجى على أنه عالم عدوانى ، مدمر ، بدائى من كل الوجوه ، وهذه الافكار يمكن تغييرها فقط عن طريق تغيير اساليب المعاملة التى يعامل بها الحدث في المؤسسة . وتشبه فكرة الحدث التى كونها عن الآخرين فكرته التى كونها عن نفسه . ان نواة فكرته عن نفسه أنه عدوانى مدمر تحركه دوافع لا يدركها هو شخصيا

ويستخلصها من المجتمع الانساني بطريقة مباشرة أو غير مباشرة .
وتكوين الحدث لهذا المفهوم عن ذاته يرجع الى أخطاء في تربيته وإلى
عقبات تفترض شخصيته ، وهذا هو الأساس في تكوين السلوك
الجانح . وفي هذه الحالة فان عقاب مثل هذا الحدث لن يؤدي إلى
تغيره ، بل على العكس سيدعم هذا المفهوم ويؤكدّه ، وسيصبح مصدر
انطلاقة لهذا السلوك الجانح . ويمثل هذا المفهوم عن الذات نتج
مدى حاجة الأحداث الجانحين إلى الشعور باحترام الذات ، وهذا
يطلب من الآخرين أن يعملوا من جانبهم على التعامل معهم كأفراد
آدميين =

٥ - يجب الاهتمام بتدريب الحدث الجانح على الاحساس
بالجمال وتذوقه في صوره وأشكاله وتكويناته المختلفة في كل ما يحيط
به من عناصر الطبيعة ، وما تقع عليه حواسه من أشياء يستعملها بنفسه
أو تحيط به في بيئته ، واثاحة الفرصة له في الانطلاق للتعبير عن
احساسه تجاه تلك العناصر والأشكال المختلفة . الأمر الذي سيؤدي
إلى تكوين وعي مهني لدى الأحداث يتمثل في تذوقهم للحرف الشعبية
المختلفة ، وفائدتها للفرد والمجتمع ، واحترام القائمين عليها ، واكتساب
المهارات المختلفة المناسبة التي تساعد على الاندماج في الحياة
العملية في المستقبل ، فضلا عن اكتسابهم الاتجاهات السلوكية التي
تمكنهم من الاندماج في الحياة الجماعية ، وإبراز شخصيتهم ، وتقوية
شعورهم واتجاهاتهم نحو المجتمع ككل ، مما يحقق للحدث الشعور
بالأطمئنان والثقة بالنفس عن طريق اشباع حاجاته النفسية وتقبل
الآخرين لأعماله .

٦ - تؤكد الدراسة على أهمية اتباع سياسة الحكم الذاتي داخل
مؤسسات الأحداث ، حيث يتعلم الحدث من خلالها قواعد وأصول

المراحل الإنسانية السليمة التي تحقق له الحياة الاجتماعية متفاوتة، كما يستشعر الحدث ذاته في ظل الحكم الذاتي ويبدل المحاولات بغية النمو وسط أقرانه ، يحكمه في ذلك هيكل التشكيل وقواعد العمل المعمول بها . كما أن الحكم الذاتي يحقق للحدث حرية القول والتفكير والابتكار في مناخ اجتماعي سليم .

٧- لابد أن تتوفر العناية التامة عند اختيار موظفي ومشرقي وأخصائي مؤسسات الأحداث ، وانتقالهم من بين ذوي الاخلاق السامية ، مع توافر كافة الخبرات والتخصصات التي يحتاجها العقل الاجتماعي داخل المؤسسات .

٨- يجب أن يكون التأديب الذي يوقع على الحدث داخل المؤسسة لا يرتكبه من أخطاء من نوع لا يضعف الشعور بالكرامة ، ولا يشعر الحدث بالذل والاهانة أمام أقرانه ، ولا يضر بالصحة .

٩- العناية بالتعليم الديني والثقافي الملازم لسن الحدث وحالته الصحية والنفسية ، وكذلك التعليم المعنى الموافق لبيئته ، اذ لا فائدة من تعليم الحدث حرفة أو صناعة لا يربح لها رواج في الوسط الذي نشأ فيه أو ينتظر أن يعود اليه عقب خروجه .

١٠- التأكيد على أهمية تشغيل الأحداث بالورش الخارجية والمصانع بتعداداتهم اعدادا مهنيا . ويكون التشكيل تحت اشراف الاخصائيين ، مع متابعة المؤسسة لمدى انتظامهم ، وتقدمهم في العمل بصحة تهرجية .

١١- ان من أهم الاشياء في علاج الجناح احساس الحدث بوضوئه نحو المشرف ، وبوجه عام نحو كل من يعيش معه في نفس البيئة ، ولذلك يجب أن يراعى هذا في عملية الاشراف ، حتى أن مزاج

المجموعة كلها يتغير بتغير مزاج المشرق ، ولذلك فان توطيد الصلة بين الشرقيين ومدير المؤسسة عن طريق الاجتماعات المتكررة والتحدث في بعض شؤونهم الخاصة ينعكس على الإبناء .

١٢ - أوضحت الدراسة أنه يجب الاهتمام بالتربية الجنسية ، حيث يجب اضافة تعليم الناحية الجنسية ، عند تكوين المراهقين ، من الناحيتين العلمية والاخلاقية . فان الجهل الذي يقع فيه المراهق نتيجة لعدم أوقاة خبرته في هذه الناحية يؤدي به الى أن يعتقد أن الامور الجنسية مجال لا تتدخل فيه الأسرة الا بطريقة القمع .

١٣ - ان الوقاية العملية من الجنسية المثلية تقوم أساسا على أمرين :

أ - سرعة اكتشاف الانحراف .

ب - انشاء خدمات علاجية متخصصة .

ان عددا كبيرا ممن يعانون من الجنسية المثلية ، يمكن اعادتهم الى المجتمع ، والقمع وحده أو العقاب العنيف - بالنسبة لهذه النوعية من السلوك - ليس له الا نتائج أضعف وأقل من نتائجها بالنسبة للجرائم الجنسية الاخرى .

١٤ - تؤكد الدراسة على أهمية الاستفادة من المطايات الكبيرة لدى الاحداث الجانحين وتوجيهها نحو الاعمال النافعة ، واستفادها في ممارسة الانشطة الرياضية المختلفة ، حتى لا توجه الى ممارسة أنماط السلوك المنحرف .

١٥ - تلعب الدراسة النفسية للاحداث دورا كبيرا في الكشف عن حالات التوافق والتخلف ، والمشكلات السلوكية والاضطرابات

النفسية في مرحلة مبكرة ، وبالتالي يمكن الاعتماد عليها في اتخاذ أفضل
سبل العلاج بالنسبة للأحداث المصابين ببعض الأمراض النفسية ،
وأيضاً المصابين بالجنسية المثلية .

١٦- لا بد من الاهتمام أيضاً بعمل دراسة لبيئة الحدث ، وعدم
الاكتفاء بالدراسة الأولية المكتبية ، فضلاً عن ضرورة عمل تقرير عن
شخصية الحدث وسلوكه أثناء إقامته بالمؤسسة بصفة دورية .

تم بحمد الله

